

میوہ لال عاجز گیا وی

حیات اور شاعری



ڈاکٹر ابوالکلام



میوہ لال عاجز گیا وی حیات اور شاعری

(تنقید)

ڈاکٹر ابوالکلام

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ۔

MEWA LAL AAJIZ GAYAVI-HAYAT AUR SHAIRI

by

Dr. Abul Kalam

Year of Edition 2016

ISBN 978-93-5073-855-9

₹ 200/-

نام کتاب	:	میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری
صنف	:	تنقید
مصنف	:	ڈاکٹر ابوالکلام
پتہ	:	آبکیلہ، ڈاکخانہ بنیاد گنج، ضلع گیا۔ ۸۲۳۰۰۳ (بہار)
موبائل نمبر	:	09934479478
ای۔میل	:	abulkalam12157@gmail.com
سنہ اشاعت	:	۲۰۱۶ء
تعداد صفحات	:	۲۲۸
تعداد اشاعت	:	۵۰۰
قیمت	:	۲۰۰ روپے
کمپوزنگ	:	منصور رضا، گیا (بہار)
مطبع	:	روشان پرنٹرس، دہلی۔ ۶

Published by
EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3191, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

Ph : 23216162, 23214465, Fax : 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephdelhi@yahoo.com

website: www.ephbooks.com

افتساب

اساتذہ کرام

کے

نام



ترتیب

۷	☆ مقدمہ (از ڈاکٹر سید شاہد اقبال)
۱۵	☆ پیش لفظ
۱۸	☆ میوہ لال عاجز..... حیات نامہ
۲۴	☆ شاد عظیم آبادی بحیثیت استاد سخن
۳۱	☆ شاد کے چند ہندو تلامذہ
۴۰	☆ سناٹن دھرم کی چند مقدس کتابیں
۵۱	☆ عاجز بحیثیت غزل گو
۵۵	☆ عاجز بحیثیت مثنوی نگار
۶۲	☆ عاجز کی شاعرانہ حیثیت
۶۴	☆ انتخاب کلام عاجز گویاوی
۶۵	☆ غزل
۹۳	☆ رباعیات
۹۷	☆ مسدس
۱۰۲	☆ مثنوی



مقدمہ

غلط ہے جو سمجھتا ہے اسے اغیار کی بولی
یہ ہے اخلاص کی طرز تکلم پیار کی بولی
جگن ناتھ آزاد

میوہ لال عاجز گیای کا وطن قدیم گیا ضلع کے گوہ (GOH) (موجودہ ضلع اورنگ آباد) میں تھا۔ یہ جگہ پن پن ندی کے کنارے سرسبز اور شاداب علاقے میں واقع ہے۔ یہاں کی خوشنما وادیاں اور پن پن ندی کا کنارہ ہی وہ جگہ تھی جہاں عاجز گیای کی پرورش و پرداخت ہوئی تھی۔

آپ کے آبا و اجداد زمیندار تھے۔ وہ لوگ آریہ سماجی اور سناٹن دھرم کے ماننے والے تھے۔ عاجز گیای / شاد عظیم آبادی کے لائق شاگرد تھے۔ ان کی شاعری میں

ڈاکٹر ابوالکلام

شادی کی سادگی اور برجستگی ملتی ہے۔ چونکہ ان کے یہاں وحدانیت کا تصور واضح تھا اس لئے ان کی شاعری میں اس کی واضح مثال ہے۔ عاجز گیاوی کی نمایاں تصنیف میں بھگوت گیتا (منظوم) اور آتما پوجن مشہور زمانہ ہیں۔

عاجز گیاوی نے بحیثیت پولیس انسپکٹر در بھنگہ، پٹنہ اور گیا میں ملازمت کی اس لیے بہار کے شمالی و جنوبی علاقے کے رسم و رواج اور معاشرت و ثقافت سے اچھی طرح واقف تھے۔ عاجز گیاوی اردو کے علاوہ فارسی زبان و ادب سے بھی اچھی طرح واقف تھے اس لیے ان کے کلام میں فارسی کے اثرات بھی ملتے ہیں۔

ڈاکٹر ابوالکلام نے عاجز گیاوی کی حیات و شاعری کا مکمل جائزہ پیش کیا ہے۔ اس کے لئے انھوں نے مذکورہ کتاب کو چار ابواب میں تقسیم کیا ہے۔

باب اول میں عاجز گیاوی کا حیات نامہ ہے۔ اس میں نام، ولدیت، پیدائش، وطن، تعلیم و تربیت، ملازمت، شادی و اولاد اور شعر و شاعری اور نمونہ کلام، سلسلہ تلمذ، وفات اور اتم سنسکار تک کا بیان ہے۔

باب دوم کے تین حصے ہیں۔ پہلے میں شاد عظیم آبادی بحیثیت استاد سخن، اور دوسرے حصے میں شاد کے ہندو تلامذہ کا ذکر مع نمونہ کلام درج ہے۔ ان کے ہندو تلامذہ میں مندرجہ ذیل شعراء کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔

① شیونرائن چودھری عارف عظیم آبادی

② بابو جگر ناتھ پرشاد عرف عاشق عظیم آبادی

③ رائے ایسری پرشاد عطا عظیم آبادی

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

④ رائے بھوانی پرشاد آزاد۔

اس کے بعد تیسرے حصے میں ساتن دھرم کی چند مقدس کتابیں وید، پران، رامائن اور مہابھارت کا ذکر ہے۔

اس میں ہندو مذہب کی بنیادی عقائد کو پیش کیا گیا ہے۔ اس مذہب میں دیوتاؤں کو قابل عبادت اور مظہر خدا قرار دیا گیا ہے۔ لیکن واجب الوجود اور خلاق عالم کے طور پر ایک ”بڑا کار“ اور ”آدی شکتی“ ایشور کا تصور متعدد مقامات پر پیش کیا گیا ہے۔

باب سوم میں عاجز گیاوی بحیثیت غزل گو، بحیثیت مثنوی نگار اور عاجز کی شاعرانہ حیثیت کا ذمائل ہے۔ جہاں سے عاجز گیاوی کی شاعرانہ حیثیت کا ذکر شروع ہوا ہے وہاں عاجز کے صوفی مشرب پرورد اور انثر انگیز کلام کا بھی ذکر ہے۔ عاجز کے کلام میں سلاست اور روانی ہے۔ لہذا شروع سے آخر تک قارئین کی دلچسپی برقرار رہتی ہے۔

باب چہارم انتخاب کلام ہے جس میں عاجز گیاوی کی غزل، رباعی، مسدس اور مثنوی سے انتخاب شامل ہے۔

عاجز گیاوی خدا کی وحدانیت کے قائل تھے۔ ان کا عشق حقیقی تھا۔ ان کا صرف ایک خدا تھا اور چہار طرف خدا کا جلوہ تھا۔ عاجز تصور کی آنکھ سے خدا کا نظارہ کر رہے ہیں۔ وہ ہر شخص کو یہ بتا رہے ہیں کہ اگر تم غافل رہو گے تو نہ یہاں کچھ ملے گا نہ وہاں

نگاہ خرد سے جو ہم اُس کو عاجز

جہاں دیکھتے ہیں وہاں دیکھتے ہیں

عاجز گیادی کی غزلیں توحید (وحدانیت) کے فلسفہ کے گرد گردش کرتی ہیں۔
وہ کہتے ہیں۔

ہو واجب بحر وحدت موجزن با آب و تاب آیا
کہیں طوفان کی صورت کہیں شکل سراب آیا
اور یہ شعر۔

وہی ظاہر وہی باطن وہی اعلیٰ وہی ادنیٰ
وہی بن کر جزو کل بے حجاب و با حجاب آیا
کہوں کیا میں کہ کیا دیکھا ہے بیداری کے عالم میں
جو کچھ اس دہر میں دیکھا نظروہ مثل خواب آیا
عاجز کی غزل کا یہ مقطع قابل غور ہے۔

لگایا غوطہ جو علم وحدانیت کے دریا میں جائے عاجز
تو بحر توحید کا یہ دنیا و دین کو موج و حباب دیکھا
عاجز گیادی کے مذکورہ اشعار صوفیانہ مزاج کے ہیں۔ ان کا مطلب
توحید پر بنیادی عقیدہ ہے۔

جب ہم ان اشعار پر غور کرتے ہیں تو حقیقت عیاں ہو جاتی ہے۔

گرم بازار موحد کا ہے لیکن کوئی
علم توحید و تصوف کا خریدار نہیں
عاجز شیخ و برہمن کو یہ کہہ کر مخاطب کرتے ہیں۔

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

جب اے شیخ و برہمن ہر جگہ حق ہی کا ہے جلوہ
تو ہم اپنے ہی دل کو کاشی و کعبہ بنالیں گے



دل ناداں جہاں تو زاہدوں کہ پھیر میں آیا
وہ بے شک تجھ کو پھندے میں شریعت کے پھنسالیں گے
غرض کہ جب ہم عاجز گیاوی کی غزلوں کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ حقیقت واضح
ہو جاتی ہے کہ توحید ہی ان کی شاعری کا مرکزی خیال ہے۔ جس کے گرد ان کی
شاعری گردش کرتی ہے غرض کہ ان کا کلام عارفانہ ہے۔



عاجز گیاوی کی مثنوی 'بھگوت گیتا' منظوم پروفیسر سید حسن کے تعارف کے
ساتھ ۱۹۳۹ء میں الہ آباد سے شائع ہوئی تھی۔ اس میں کل اٹھارہ ابواب ہیں اور
صفحات کی کل تعداد ۱۴۳ ہیں۔

پروفیسر سید حسن نے لکھا ہے کہ تیس سال کی عمر تک عاجز گیاوی کو تصوف اور
معرفت (برہم گیان) سے دلچسپی نہیں تھی۔ جب دوستوں سے ان کے بارے میں
بات چیت ہوتی تھی تو آپ کو چپ رہ جانا پڑتا تھا۔ پھر آپ نے تصوف، فلسفہ اور
مذہب کی کتابوں کا مطالعہ شروع کیا۔ اللہ نے آپ کو روشنی دکھائی۔ آپ نے بہت جلد
حقیقت کو پایا اور اللہ تعالیٰ کی وحدت کے قائل ہوئے۔

فیض الدین بلخی نے اپنی تصنیف ”ہندو شعرائے بہار“ / پروفیسر کلیم الدین احمد

ڈاکٹر ابو الکلام

نے ”کلیات شاذ“ / پروفیسر نجم الہدیٰ نے ”مثنوی کافن اور اردو مثنویاں“ اور عطاء اللہ پالوی نے اردو کے ہندو مثنوی نگار میں آپ کی مثنوی کا خصوصی ذکر کیا ہے۔

اس جگہ عاجز گیادوی کی مثنوی ”بھاگوت گیتا“ کے ابتدائی چند اشعار پیش کئے

جار ہے ہیں:

سوا تیرے اے ذات برتر صفات

نہ میں ہی ہوں کچھ اور نہ یا کائنات

ازل سے خدا وندا یکتا ہے تو

دوئی کی نہیں تجھ میں مطلق ہے بو

حقیقت میں ہے غصروں سے تو پاک

نہ از آب و آتش نہ از بادہ و خاک

تری ذات کو آمد و شد نہیں

نہ آتا کہیں تو نہ جاتا کہیں

یہ عالم جو ظاہر ہے با آب و تاب

بے مثل سراب اور مانند خواب

یہ عاجز کے دل کا ہے وہم و گمان

لفظ میں جو ہے جلوہ گر یہ جہاں

آخری بند ملاحظہ فرمائیں:

ہمیشہ تو اے عابد بے ریا

عبادت کی شرطوں کو لا کر بجا

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

مقرر یہی کر تو اپنی صدا
کریمہ بہ بخشائے بر حال ما
کہ ہستم اسیرے کمند ہوا
یہ ہے وہ جہاں بے وفا بد شعار
نہیں اس کے رہنے کا کچھ اعتبار
یہ بہتر ہے اے عاجز دل فگار
منہ دل بریں دیر نا پائیدار
ز سعدی ہمیں یک سخن یاد دار

غرض کہ میوالال عاجز نے ”بھگوت گیتا“ کو اردو میں نظم کیا ہے۔ گیتا کی ابتدا انہوں نے جس طرح کی ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ انہوں نے ہندو عقائد کی جگہ مسلمانوں کے عقائد سے اثر قبول کیا ہے۔ عاجز کی شاعری میں خدا کو اس کی مختلف صفات کے ساتھ مشکل کر کے اس کی پرستش کا عقیدہ نظر نہیں آتا جو عام طور پر ہندو مذہب کی اساس ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہندو شعرا مسلم کلچر سے کس قدر متاثر تھے۔

عاجز گیاوی کی شاعری دو اہم نکات پر گھومتی ہے۔ اول یہ کہ عاجز کے یہاں ایک خدا کا تصور ہے اور تو حید پر یقین کامل رکھتے ہیں۔ اس لیے ان کی شاعری کا یہ بنیادی نکتہ ہے۔ عاجز گیاوی نہ تشکیک کے شکار ہیں اور نہ کسی طرح کی توہم پرستی ان پر غالب ہے۔ اس لئے ان کی شاعری خدائے واحد کے تصور سے لبریز ہے۔ ان کی شاعری میں خدا سے والہانہ عقیدت کا برملا اظہار ملتا ہے۔ اس کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا

ڈاکٹر ابوالکلام

ہے کہ وہ صوفیانہ مزاج کے حامل تھے۔ انسان دوستی اور بھائی چارگی ان کا نصب العین تھا۔ اور ان کے کلام میں جو معلومات کا خزانہ محفوظ ہے اس سے فائدہ اٹھایا جانا چاہئے۔

مجھے امید ہے کہ عاجز گیادی کو اردو شعراء کی اول صف میں جگہ دی جائے گی۔

ڈاکٹر سید شاہد اقبال

drsshahidiqbal@gmailcom



پیش لفظ

بہار کی بھی ہے شرکت بہار گلشن میں
لہو سے ہم نے بھی سینچا ہے باغ اردو کو
حمید عظیم آبادی

اردو ادب کی ترقی میں بہار نے نمایاں کردار ادا کیا ہے، دہلی، لکھنؤ اور حیدر
آباد کے ادبی دبستانوں کی طرح دبستان عظیم آباد نے بھی راسخ عظیم آبادی اور شاد
عظیم آبادی جیسے نامور شعراء پیدا کئے ہیں۔ بہار کے نمایاں اردو شاعروں میں کچھ
ہندو شعراء کے نام بھی آئے ہیں۔ ان میں راجہ رام نرائن موزوں، پیارے لال الفت
، بلد یو پرشاد اگر وال عاجز، منشی درگا پرشاد ستم، بابونند کشور لال مست گیاوی، شیونرائن
چودھری عارف، رائے ایسری پرشاد عطا گیاوی، مہاویر پرشاد برق، جگیش پرشاد خلش

گیاوی، اودھ کشور پر شاد کشتہ گیاوی، اور نئی میوہ لال عاجز گیاوی کے نام شامل ہیں۔
عاجز گیاوی کا شمار ان شاعروں میں ہوتا ہے جنہوں نے اپنی شاعری سے
اپنے دور کو متاثر کیا، عاجز نے شعری تخلیقات کا ایک قیمتی سرمایہ چھوڑا ہے جن میں
صنف مثنوی خاص طور پر قابل ذکر ہے مگر عاجز گیاوی کی حیات و خدمات پر پردہ پڑا ہوا
تھا، میں نے یہ کوشش کی ہے کہ انہیں پردہ گمنامی سے باہر نکالا جائے تاکہ ایک صاحب
کمال کو اس کا جائز حق مل سکے۔۔

میں نے عاجز گیاوی کی حیات اور شاعری کو چار ابواب میں تقسیم کیا ہے جس
کی تفصیل اس طرح ہے۔

باب اول میں عاجز کا حیات نامہ ہے۔ اس میں عاجز گیاوی کی تفصیلات
درج ہیں۔ نام و ولدیت، پیدائش وطن، تعلیم و تربیت ملازمت، شادی و اولاد،
شعر و شاعری اور مجموعہ کلام تلمذ و وفات کا ذکر ہے۔

باب دوم میں عاجز کے استاد شاد عظیم آبادی اور ان کے چند ہندو تلامذہ کا ذکر
ہے۔ اس کے علاوہ ساتن دھرم کی چند مقدس کتابوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔

باب سوم میں عاجز بحیثیت غزل گو، عاجز بحیثیت مثنوی نگار اور عاجز کی
شاعرانہ حیثیت کا ذکر کیا گیا ہے۔

باب چہارم انتخاب کلام ہے۔ اس میں عاجز گیاوی کی غزل، رباعیات،
مسدس اور مثنوی سے انتخاب شامل ہے۔

میوہ لال عاجز گیایوی حیات اور شاعری

عاجز گیایوی کا کلام اپنی انفرادیت کے لحاظ سے منفرد شناخت رکھتا ہے۔ عاجز گیایوی نے اردو زبان کو ہندو دھرم سے اس طرح جوڑ دیا ہے کہ جدید ہندستان کی عظیم تر روایت سیکولرزم SECULARISM کی مضبوط اساس کا اعتراف لازمی ہے۔

میں نے اس کتاب کی تیاری کے سلسلے میں در بدر کی خاک چھانی اور قریہ قریہ گاؤں گاؤں کا سفر کیا۔ شہر پٹنہ اور گیا کی لائبریری کا جائزہ لیا۔ عاجز گیایوی کے آبائی وطن ”گوہ“ ”GOH“ ان کے گاؤں ”لوہنڈی“ تک پہنچا، قدیم بزرگوں سے گفتگو کی اور حالات جمع کئے۔ میں ان تمام افراد کا شکر گزار ہوں جنہوں نے اس سلسلے میں مدد کی۔

میں اپنے کرم فرما پروفیسر محمد محفوظ الحسن (سابق صدر شعبہ اردو مگدھ یونیورسٹی، بودھ گیا) اور ڈاکٹر شاہد رضوی (صدر شعبہ اردو، مگدھ یونیورسٹی، بودھ گیا) کا بے حد ممنون و مشکور ہوں جنہوں نے میری رہنمائی اور وقتاً فوقتاً نیک مشوروں سے نوازا۔ اس کے ساتھ اپنے والد محترم جناب علی احمد صاحب کی نیک خواہشات کی قدر کرتا ہوں اور ان کی درازی عمر کے لیے دست دعا ہوں۔ ساتھ ہی اپنے ماموں سابق ڈویژنل آرگنائزر انجمن ترقی اردو مگدھ کمشنری کا خصوصی طور سے شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔

میں ان تمام افراد کا شکر گزار ہوں جنہوں نے میرا تعاون کیا یا مجھے مفید مشوروں سے نوازا ہے۔

(نوٹ لکھ)



باب اول

میوہ لال عاجز

نام ولایت: میوہ لال نام عاجز تخلص، والد کا نام منشی پر تاپ نرائن، قوم کا کستھ، پیشہ زمینداری۔

پیدائش: پروفیسر سید حسن نے عاجز گیاوی کی تصنیف ”بھگوت گیتا“، منظوم (مطبوعہ ۱۹۳۹ء) کے پیش لفظ میں لکھا ہے کہ عاجز کا انتقال ۴ فروری ۱۹۳۱ء کو ہوا اور انتقال کے وقت ان کی عمر تقریباً اسی ۸ سال تھی۔ اس طرح ان کی پیدائش ۱۸۵۱ء قرار پاتا ہے۔

وطن: عاجز گیاوی کا وطن قدیم ضلع تھا..... موجودہ ضلع اورنگ آباد کے تھانہ گوہ میں موضع ”لوہنڈی“ (LOHANDI) ہے۔ ۴ فروری ۱۹۷۳ء کو بہار ریاستی کابینہ کے مطابق قدیم ضلع کی تقسیم کر کے اورنگ آباد، نوادہ اور گیا تین اضلاع بنا دیا گیا تھا۔ اس کے بعد دوسری تقسیم یکم جولائی ۱۹۸۶ء کو گیا ضلع کی کی گئی جس کی رو سے جہان آباد اور گیا ضلع قائم کیا گیا۔ تیسری بار جہان آباد ضلع کی تقسیم ارول اور جہان آباد ضلع میں کی گئی۔ اس طرح قدیم ضلع گیا کے پانچ ضلع ہو گئے

(۱) گیا (۲) اورنگ آباد (۳) جہان آباد (۴) نوادہ (۵) ارول۔ اسی اورنگ آباد ضلع کے شمال میں تھانہ ”گوہ“ ”GOH“ واقع ہے۔ ایک سڑک گیا سے پنپان پور (نزدیکاری) کو نچ، گوہ ہوتے ہوئے داؤدنگر NH-83 قومی شاہراہ کو ملاتی ہے۔ اس کی دوری گیا سے گوہ 45KM اور گیا سے داؤدنگر 70 KM ہے۔ گوہ تھانہ گیا داؤدنگر سڑک پر واقع ہے۔ جونہی گوہ سے جانب مغرب داؤدنگر سڑک کی طرف بڑھتے ہیں تو تقریباً پانچ کیلومیٹر جانے کے بعد سڑک سے شمال جانب ”لوہنڈی“ گاؤں نظر آتا ہے۔ گوہ سے ایک سڑک رفیع گنج جاتی ہے۔ نئی سڑک پن پن ندی پر نیا پل حمیدنگر کے قریب بن رہا ہے جو اوپہرا (UPHARA) ہوتے ہوئے کرپی پہنچ جاتی ہے جہاں سے جہان آباد، ارول سڑک میں مل جاتی ہے گویا گوہ ”GOH“ سڑکوں کے مقام اتصال پر واقع ہے۔ ایک گاندھی ہائی اسکول اور پروجیکٹ گرلس ہائی اسکول اور ایک انٹر کالج واقع ہے۔

تعلیم و تربیت / ملازمت: عاجز گیایوی کا تعلق قوم کاستھ سے تھا جو علم و ادب کا دلدادہ تھا۔ جہاں گھر گھر میں شعروں کے چرچے تھے۔ ان لوگوں کا سرکاری ڈگریوں میں بھی بڑا حق تھا۔ اس لئے عاجز گیایوی کے والد نے ان کی تعلیم و تربیت میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ ان کو اردو، فارسی، ہندی، سنسکرت کے علاوہ انگریزی کی اچھی تعلیم دلوائی تعلیم مکمل کرنے کے بعد عاجز محکمہ پولس میں انسپکٹر بحال ہو گئے۔

عاجز گیایوی اپنی محنت اور لگن، ایمانداری اور دیانت داری سے بہت جلد ہر دلغیز ہو گئے۔ افسران بالا پران کا اعتبار کیا جانے لگا اور عوام و خواص انہیں چاہنے لگے۔ اس طرح عاجز گیایوی نے اپنی ملازمت خوش اسلوبی سے مکمل کی۔

ڈاکٹر ابوالکلام

شادی و اولاد : جیسا کہ پہلے ذکر کیا گیا ہے کہ میوہ لال عاجز اپنے والد منشی پرتاپ نرائن کے اکلوتے اولاد تھے۔ منشی پرتاپ نرائن کا تعلق زمیندار طبقے سے تھا۔ ان کا گاؤں ”لوہنڈی“ پُن پُن ندی کے کنارے واقع ہے اس لئے فصل اچھی ہو جاتی تھی۔ گویا کہ عاجز گیادی کا خاندان خوشحال تھا جب ان کی شادی ہوئی تو ان کی بیوی ایک خوش سلیقہ گھریلو خاتون تھیں وہ اپنے شوہر کو بھگوان کی طرح مانتی تھی۔ وہ ایک پڑھی لکھی خاتون تھیں۔ پروفیسر سید حسن نے لکھا ہے کہ عاجز گیادی نے اپنی اہلیہ کو بھی اردو لکھنا پڑھنا سکھایا تھا تا کہ وہ عاجز گیادی کے کلام سے استفادہ کر سکیں۔

عاجز گیادی کے دو اولاد کا ذکر ملتا ہے۔ ایک لڑکے بابو جمن پرتاپ شادا ایم۔ اے۔ ایم ایس سی (کیمبرج) تھے جو پٹنہ یونیورسٹی کے راجسٹر بھی ہوئے۔

دوسرے ان کی صاحبزادی جن کی شادی شہر گیا کے نامور شاعر اور مشہور ایڈوکیٹ بابو کیدار ناتھ ورما سے ہوئی تھی۔ بابو کیدار ناتھ ورما اردو کے ایک اچھے شاعر تھے اور کلام خوش الحامی سے پرہتے تھے۔

شعرو شاعری اور مجموعۂ کلام : عاجز گیادی کا خاندان شعر و شاعری کا دلدادہ تھا۔ ان کو شعری شوق و ذوق وراثت میں ملا تھا جو اس وقت کا ستھ قوم کے یہاں رائج تھا۔ انہوں نے تمام مروجہ کتب کا مطالعہ کیا تھا عاجز کا ملازمت کے دوران در بھنگہ، آرمہ اور پٹنہ میں تبادلہ ہوا۔ لہذا انہوں نے وہاں کے شعری ماحول سے استفادہ بھی کیا۔ اس سے ان کے شعری استعداد میں نکھار آ گیا جو ان کی شاعری میں ہر جگہ جھلکتا ہے۔

عاجز اردو اور فارسی کے علاوہ انگریزی زبان اچھی طرح جانتے تھے فلسفہ سے

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

آپ کو خاص دلچسپی تھی۔ ہندو، مسلمان اور عیسائی سب کی مذہبی کتابوں کا انہوں نے مطالعہ کیا تھا۔ سب لوگ آپ کے علم اور قابلیت کو مانتے تھے اور تصوف و فلسفہ کے بارے میں آپ سے بہت کچھ سیکھتے تھے۔ آپ کی تقریر کا بھی لوگوں کے دلوں پر بہت اثر پڑتا تھا۔

لہذا! جب آپ ملازمت سے سبکدوش (جولائی ۱۹۱۲ء میں) ہوئے تو آپ نے اس موقع کو غنیمت جانا اور خدا کی یاد میں لگ گئے۔ خدا کی محبت میں سچے جذبات کو آپ نظم میں بیان کرتے ہیں اس طرح ان کی چھوٹی چھوٹی کتابیں منظر عام پر آئیں مثلاً۔

- ۱۔ سر توحید
- ۲۔ کریم اختصار
- ۳۔ چشمہ آب حیات
- ۴۔ رام گیتا
- ۵۔ آتما پوجن
- ۶۔ گیتا منظوم
- ۷۔ گنجینہ علم توحید

ان کی اشاعت شعری ادب کے سرمائے میں بیش بہا اضافے تصور کئے جاتے ہیں۔ یہاں اس بات کا اظہار بے جا نہ ہوگا کہ پروفیسر سید حسن نے (بھگوت گیتا منظوم) کا پیش لفظ لکھا ہے جبکہ جلیشر پرشاد خلش نے کلید گنجینہ توحید کی اشاعت کا قطعہ تاریخ تحریر فرمایا ہے۔

سلسلہ تلمذ: عاجز کا کلام عارفانہ، پرورد اور پرتا شیر ہے وہ بڑے

اہل وطن اور صوفی مشرب تھے۔ شعری سخن سے شغف رکھتے تھے۔ کلیات میں محمود علی خاں صبا کے حوالے سے کلیم الدین احمد اور قیس نے عاجز گیادی کو شاد عظیم آبادی کا شاگرد کہا ہے (آپ کے حالات اور کلام تذکرہ ہندو شعراء مولفہ فصیح الدین بلخی اور قیس کی کتاب شاد عظیم آبادی سے لئے گئے ہیں) فصیح الدین بلخی شاعری میں عاجز گیادی کے استاد کے بارے میں خاموش ہیں۔

تلامذہ شاد کے مرتب سید نعمت اللہ نے شاد عظیم آبادی کے سو ۱۰۰ سے زائد شاگردوں کی فہرست، حالات زندگی اور نمونہ کلام ترتیب دی ہے۔ اس میں انہوں نے عاجز گیادی کو بعد از تحقیق شاد عظیم آبادی کا شاگرد تسلیم کیا ہے۔ (تلامذہ شاد ص ۱۸۶)

عاجز گیادی کے انتقال کے بعد بھگوت گیتا منظوم اردو (۱۹۳۹ء) رام نرائن لال پریس الہ آباد سے شائع ہوئی جس کا پیش لفظ سید محمد حسن نے لکھا تھا۔ پروفیسر حسن نے بھی عاجز گیادی کے سلسلہ تلمذ کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے..... پروفیسر سید حسن کی اطلاع کے بموجب عاجز گیادی نے اپنی اہلیہ کو بھی اردو لکھنا پڑھنا سکھایا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انکا دل و دماغ عشقِ اردو سے کتنا لبریز تھا۔

خود عاجز گیادی نے بھی اپنے ذاتی زندگی کے بارے میں زیادہ کچھ نہیں لکھا ہے ان کی کتاب جوان کی زندگی میں شائع ہوئی یا وہ کتابیں (شعری مجموعہ بھگوت گیتا منظوم) جو بعد از مرگ زیور طبع سے آراستہ ہوئی ان میں عاجز گیادی نے یا ان کے اہل خانہ نے بھی توجہ نہیں دی۔ لہذا ان کے بارے میں دنیا کو زیادہ علم نہیں ہو سکا۔

سچ تو یہ ہے کہ عاجز گیادی نے اردو، فارسی تعلیم وراثت میں پائی تھی۔ اس کے علاوہ

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

ہندی، سنسکرت اور انگریزی پر بھی انہوں نے عبور حاصل کیا تھا۔

راقم کو دورانِ تحقیق یہ بات سامنے آئی ہے کہ عاجز گیاوی کی شاعری میں نکھار در بھنگہ اور پٹنہ (مالِ سلامی) میں قیام کے زمانے میں پیدا ہوا۔ عاجز کا قیام عظیم آباد ایک نعمت ثابت ہوا۔ یہ وہی زمانہ ہے جب چہار طرف شعر و شاعری کے چرچے تھے شاعری کی محفلیں روزانہ سجائی جا رہی تھیں۔ بلا تفریق مذہب و ملت ہر خاص و عام کو شرکت کی اجازت تھی گلدستہ پیام یاد کے قدیم شماروں میں اس کے روداد شائع ہوتے تھے۔ عاجز کا کلام بھی اس میں شائع ہو رہا تھا۔

وفات!..... عاجز گیاوی نے شاد عظیم آبادی کا آخری دور دیکھا تھا۔ چونکہ ۱۹۱۲ء تک ملازمت میں پٹنہ کے مالِ سلامی کے تھانہ میں انسپکٹر آف پولس کے عہدے پر فائز تھے اس کے بعد ملازمت سے سبکدوش ہو کر بھی پٹنہ میں اپنے بیٹے بابو جمن پرشاد کے ساتھ رہتے تھے۔ یہی شاد عظیم آبادی کا آخری زمانہ بھی ہے۔

شاد عظیم آبادی کی وفات ۱۹۲۷ء کے بعد وہ اپنے آبائی شہر گیا میں اپنے داماد بابو کیدار ناتھ ورمائیڈ وکیٹ کے یہاں چلے آئے جہاں انہیں قلبی سکون ملا۔ شہر گیا جہاں گوتم بدھ کو عرفان حاصل ہوا تھا۔ جہاں راجہ دشرتھ کے بیٹے شری رام پنڈوان کے لئے پدھارے تھے ۴ فروری ۱۹۳۱ء کو شام کے پانچ بجے عاجز گیاوی نے آخری سانس لی..... ان کی چتا کو وشنو پد کے قریب پھلگوندی کے کنارے سپرد آتش کیا گیا۔ ان کے بیٹے بابو جمن پرشاد نے ان کی چتا کو کھانسی دی۔

اس طرح اردو کا ایک عظیم شاعر اور ایک بڑا فلسفی سورگِ باش ہو گیا.....!!!



باب دوم

(الف) شاد عظیم آبادی بحیثیت استاد سخن

منشی میوہ لال عاجز گیاوی شاد عظیم آبادی کے شاگرد تھے۔ اس لئے میں دبستان عظیم آباد کے اس نمائندہ شاعر شاد عظیم آبادی کا مختصر تعارف نیز ان کے چند اہم ہندو تلامذہ کا تذکرہ بھی ضروری سمجھتا ہوں جو عاجز گیاوی کے معاصر بھی تھے تاکہ عاجز گیاوی کی شاعری کا منظر اور پس منظر واضح ہو سکے۔

شاد عظیم آبادی

شاد کا پورا نام سید علی محمد تھا اور تخلص شاد کرتے تھے۔ عوام و خواص سے سید الشعراء کا خطاب پایا۔ حکومت کی طرف سے خان بہادر کا خطاب ملا۔ ۱۹/۱۲/۱۲۶۲ھ مطابق ۷/ جنوری ۱۸۴۶ء کو شاد اپنی نانیہال محلہ پورب دروازہ عظیم آباد میں پیدا ہوئے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ آپ اپنی جاگیر موضع نیورہ میں پیدا ہوئے مگر عام طور پر محلہ پورب دروازہ کو ہی آپ کی جائے ولادت کہا جاتا ہے۔ آپ کے والد سید اظہار حسین زیدی عرف سید عباس مرزا اور والدہ عارفہ بیگم تھیں۔ پانچ سال کی عمر میں اپنی نانیہال میں شاد کا مکتب ہوا۔ اس کے بعد وہ اپنے ددھیال محلہ حاجی گنج چلے آئے۔ پورب دروازہ اور حاجی گنج دونوں محلے پاس پاس واقع ہیں۔ شاد کا تعلق ایک بے حد معزز اور معروف خاندان سے تھا جس کے زیادہ تر افراد رؤسا اور امراء میں شمار ہوتے تھے۔ شاد کے دادا سید تفضل علی عرف میرن صاحب کا شجرہ نسب یوں ہے۔

حضرت علیؑ، حضرت امام حسینؑ، حضرت امام زین العابدینؑ، عبداللہ باہر، محمد

میوہ لال عاجز گیایوی حیات اور شاعری

ارقط، محمد اسماعیل، محمد عبداللہ، خلیل حقانی، حمزہ، یحییٰ، علی، عبداللہ حسین، حسین فیروزی، سید برہان، کبیر المشائخ، عصمت اللہ، محمد عادل، محمد برہان، عبداللہ علی، جعفر، قاسم، محمد نور، (بہ عہد بہادر شاہ اول وارِ ہندوستان ہوئے) سید دانش مند زوج دختر خواجہ بہاء الدین نقشبندی پیر رستم علی، (وارد عظیم آباد) یہاں بعض جگہ سید پہاڑی کا نام بھی آیا ہے، میر مردان علی خاں عرف مدد علی خاں، داروغہ برادران صولت جنگ بحوالہ سپرو تاریخ مظفری (مظفر نامہ) میر صفدر علی، میر غلام علی حیدر عرف میر قز علی وحید الملک زوج گمانی بیگم دختر سید اولاد علی خاں بارہ، سید تفضل علی عرف میرن صاحب زوج صاحب بیگم (حج کر کے واپس آرہے تھے جہاز سمندر میں غرق ہو گیا) سید اظہار حسین عرف سید محمد عباس مرزا، سید علی محمد شاد۔

شاد نے ”تذکرۃ الاسلاف“ میں تحریر کیا ہے کہ اس خاندان میں حسن فیروزی شیراز کے بادشاہ تھے اور کبیر المشائخ ہرات کے بادشاہ تھے۔ شاد کے اجداد میں سید محمد نور بہادر شاہ اول عہد میں وارِ ہندوستان ہوئے سید محمد نور کے صاحبزادے سید محمد دانشمند کی شادی دختر خواجہ بہاء الدین نقشبندی سے ہوئی۔ دانشمند گجرات ٹھٹھہ اور ملتان کی صوبہ داری پر مامور رہے سید دانش مند کے پسر سید رستم علی خاں کو امیر الامراء نے پرگنہ مالدہ وغیرہ میں جاگیر عطا کی اور صوبہ بہار روانہ کیا۔ پیر رستم علی نے عظیم آباد محلہ پادری کی حویلی میں رہائش اختیار کی۔ میر مردان علی فوج بنگلہ میں سپہ سالار تھے فخر الدولہ نواب علی نقی خاں، شاہ عالم ثانی سے خطاب یافتہ تھے۔ نواب فخر الدولہ نواب سید علی نقی خاں کے والد نواب ہدایت علی خاں اسد جنگ عظیم آباد کے نائب صوبہ دار تھے۔ نواب مذکور پٹنہ کے ناظم اور مراد آباد کے فوجدار بھی رہے۔ نواب ہدایت علی خاں کا مدفن حسین آباد جپلا میں ہے۔ سید قز علی خاں، وحید الملک شاہ عالم بادشاہ دہلی سے خطاب یافتہ تھے۔ نواب اسد جنگ کے پوتے سید کاظم علی خاں پسر نواب فخر الدین علی نقی خاں کی شادی سید قز علی خاں کی بڑی صاحبزادی بدر النساء سے ہوئی تھی اور اسد

جنگ کے پسر سید علی خاں کے خلف ہادی علی خاں کی شادی منیر النساء دختر سید قنبر علی خاں سے ہوئی تھی۔ غلام حسین خاں (صاحب سیر المتاخرین) اور نضر الدولہ علی نقی خاں پسران اسد جنگ اور پدرا اسد جنگ شاہ علیم الدین بن شاہ فیض اللہ کامرانوں کو لہ عظیم آباد میں ہے۔ شاد کے دادا سید تفضل علی خاں ضلع الہ آباد کے تحصیلدار تھے۔ ۱۲۶۳ھ میں سعادت حج بیت اللہ سے فارغ ہو کر واپس آرہے تھے کہ جہاز سمندر میں غرق ہو گیا اور وہ بھی جان بحق ہو گئے۔ شاد کے والد سید اطہار حسین الہ آباد کے قریب شاد کے نانامہدی علی خاں کی جاگیر پر پیدا ہوئے۔ ۱۲۹۰ھ میں وفات پائی اور مقبرہ شاہ علیم اللہ، نون گولہ عظیم آباد میں دفن ہوئے۔

حاجی گنج منتقل ہونے کے بعد شاد کی تعلیم شروع ہوئی۔ سید رمضان علی شیخ برکت اللہ اور سید فرحت حسین پدرا عنایت حسین امداد شاگرد شاد سے مکتب کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ سات برس کی عمر میں میر سید محمد فیض آباد سے محاورے کا صحیح استعمال سیکھا۔ میرزا حبیب قاآنی کے ایران کے ہم مشاعرہ حاجی محمد رضا اصفہانی اور ناخدا شیرازی کی صحبتوں میں رہ کر فارسی اس قدر پڑھی کہ اردو عبارت کا فارسی میں ترجمہ کر سکتے تھے اور فارسی میں روانی سے گفتگو کر سکتے تھے متذکرہ بالادوں حضرات عظیم آباد میں دس برس تک مقیم رہے۔ نو برس کی عمر میں اتنی استعداد پیدا ہو گئی کہ فارسی میں اہل زبان کی طرح تحریر و تقریر کرنے لگے اور ان کی صلاحیتوں کو دیکھ کر انہیں ”بچہ اصفہان“ کا خطاب ملا۔ علاوہ ازیں شیخ علی باقر آباد، شاگرد شاد کے والد شیخ آغا جان سے فارسی اور مولوی سید عبداللہ شاہ فاضل کشمیری سے عربی کی تعلیم حاصل کی۔ عطا اللہ شاہ بخاری سید عبداللہ شاہ کے نواسے تھے۔ اسی زمانے میں کھر و درلال کے کڑھ اور دیوان محلہ کے شیش محل سے اٹھا کر سیٹی ہسپتال کی پشت قائم کیا گیا۔ شاد نے وہاں ناظر وزیر علی عبرتی اور مولوی آغا محمد سے فارسی اور عربی مسر فریزر سے انگریزی پڑھی لیکن چند ماہ بعد اسکول شاہ مراد والی کوٹھی باکی پور منتقل کر دیا گیا۔ دوری کی وجہ سے شاد

میوہ لال عاجز گیلاوی حیات اور شاعری

کا وہاں جانا موقوف ہوا۔ بعد ازاں مولوی لطف علی سے اور اس کے بعد مولوی محمد اعظم فاضل پھلواری شریف سے ”شرح مسلم“ اور دوسری کتابیں حکیم گلزار علی سے اور دینیات مولوی سید مہدی شاہ کشمیری سے پڑھیں۔ حکیم شیخ محمد علی لکھنؤ سے طب اور مولوی شیخ آغا محمد سے ادبیات و فن معانی و بیان وغیرہ کی تعلیم حاصل کی۔ پنڈت کالی چرن اور پنڈت بشن دت سے پنگل، عروض، سنسکرت پڑھی۔ اسماعیل ابوالرحمن شاد کو انگریزی نظموں کا ترجمہ کر کے سناتے تھے۔

ابتدا میں ناظر وزیر علی عبرتی سے اور میر تصدق حسین زخمی (بعض جگہ نظمیں لکھا ہے) سے غزلوں پر اصلاح لی۔ یہ سلسلہ بہت مختصر تھا۔ فن شاعری کی تکمیل شاہ الفت حسین فریاد سے کی ہے۔ قرین قیاس ہے کہ جب شاہ صاحب کلکتے میں مقیم تھے تب سید فرزند احمد صغیر بلگرامی شاگرد غالب سے وقتاً فوقتاً اپنا کلام دکھایا ہو لیکن شاد کو صغیر کی شاگردی سے انکار تھا۔

یہاں شاد کے بعض استادوں کے مختصر حالات بیان کر دیئے جائیں تو بہتر ہوگا۔ ناظر وزیر علی عبرتی راجہ پیارے لال الفتی کے شاگرد تھے۔ وطن قصبہ باڑھ ضلع پٹنہ تھا لیکن پٹنہ ہی میں قیام کرتے تھے۔ کسی زمانے میں کچھری میں ناظر کے عہدے پر فائز تھے اس لئے ناظر کہلاتے تھے۔ قیب العہد اور معاصرین شعراء کے دو تذکرے لکھنے کے علاوہ یوسف زلیخا اور سکندر نامہ کو شعر میں لکھا۔

میر تصدق حسین زخمی محلہ مغل پورہ میں رہتے تھے۔ بڑے پاکباز قابل اور باخدا بزرگ تھے۔ عربی، فارسی پر مکمل عبور رکھتے تھے۔ شاد اپنے استاد شاہ الفت حسین فریاد کی ہدایت پر کتاب مختصر المعانی، حقائق البلاغت اور فنون و عروض و قوافی کے چند رسالے میر صاحب سے پڑھے۔ حیات فریاد میں شاد رقمطراز ہیں کہ ”کبھی اپنا کلام انہیں دکھلایا تو دیکھ لیا لیکن شاہ صاحب کا اس قدر احترام کرتے تھے کہ کبھی اصلاح نہ دی۔ سید شاہ الفت حسین فریاد، خلف سید شاہ نور الحسن کا مولد موضع اوساس دیورہ، ضلع

گیا اور مسکن عظیم آباد تھا۔ ۱۲۱۹ھ (۱۸۰۳ء) میں پیدا ہوئے۔ اسکول میں فارسی کے مدرس تھے۔ ۱۸۳۸ء میں مرشد آباد میں تین برس تک مرشد زادوں کے اتالیق رہے۔ ۱۸۴۲ء میں نظامت کی طرف سے سفیر بنا کر کلکتہ بھیجے گئے۔ سولہ برس تک اس عہدے پر فائز رہے۔ پھر مستعفی ہو کر اخبار ”گیتی نما“ نکالا۔ اس اخبار کے بند ہونے کے بعد سلطان الاخبار اور اس کے بعد ”دور بین“ اخبار نکالا پینتیس (۳۵) سال کلکتے میں قیام کے بعد ۱۸۷۴ء میں مستقل پٹنہ آ گئے۔ ۱۸۸۰ء یا ۱۸۸۱ء میں انتقال فرمایا اردو میں اپنے ماموں سید شاہ جمال جمال سے اور فارسی میں سید شاہ وارث علی اشکی سے تلمذ تھا۔ عبدالغفور سیاح نے آپ کو راجہ پیارے لال الفتی کا شاگرد بتایا ہے فارسی تصانیف میں مثنوی ”گنجینہ عشق“ ”دستان اخلاق“، مثنوی ”روضہ المعانی“ چھ سات نام تمام مثنویاں ایک غزلوں کا دیوان اور دس بارہ قصیدے ہیں۔ اردو میں ایک قصیدہ ”طلسم جہاں“ اور غزلیں ہیں۔

شادی کی پہلی شادی ۱۲۸۳ھ میں آغا میر عرف میرنگی جان کی صاحبزادی کلثوم فاطمہ سے ہوئی۔ میر صاحب کے اجداد پھلواری شریف کے باشندے صوفی مشرب تھے۔ میرنگی اپنے نانیہال حاجی گنج عظیم آباد کے رہنے والے تھے جہاں مادری ترکہ میں انہیں کافی جائیداد ملی تھی۔ کلثوم فاطمہ ایک دولت مند باپ کی بیٹی نہایت سلیقہ مند لیکن خوبصورت نہ تھیں جبکہ شاد خوبصورت تھے اور اپنی سسرال میں شہزادے دولہا کہلا تے تھے۔ ساری زندگی نباہ نہ ہونے کی وجہ سے شادی اہلیہ کا قیام میکے میں رہا۔ کلثوم فاطمہ سے آٹھ اولاد ہوئیں سات اولادیں یکے بعد دیگرے ایام رضاعت میں انتقال کر گئیں۔ آخری اولاد نواب سید حسین خاں نہایت ضعیف الخلق پیدا ہوئے۔ فرزند کی پیدائش کے ایک دن بعد کلثوم فاطمہ کا انتقال ہو گیا۔ پہلی اہلیہ کے انتقال کے چار سال بعد بعض بزرگوں کے اصرار پر کلکتے میں احمد میر نواب کی حقیقی بہن سے دوسری شادی کی جس سے ایک صاحبزادی ہوئی جن کی شادی مولوی جعفر وکیل سے ہوئی۔

میوہ لال عاجز گیلوی حیات اور شاعری

شاد کی شاعری کی ابتدا بیت بازی سے ہوئی۔ اس زمانے کے اشعار ملتے ہیں۔ ایک شعر تلنگی یعنی پتنگ کے بارے میں ہے۔

جو کوئی اس تلنگی کو لوٹے سنگ آفت سے اس کا سر ٹوٹے
اس کے گھر ہو بے سبب لڑائی اس کی جو رو بھی بے سبب چھوٹے

شاد نے ادب کے اصناف میں نظم اور نثر دونوں ذریعہ اظہار میں طبع آزمائی کی۔ وہ ایک منفرد اور قادر الکلام شاعر، مشاق ادیب، ناقد، ناول نگار، زبان داں، سوانح نگار، مورخ اور مصلح قوم تھے انہوں نے اپنے فن کو ارفع و اعلیٰ مقام پر پہنچایا۔ ان کا فن کثیر الجہت ہے۔ آپ ایک صاحب طرز مفکر اور اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔ نثر میں انہوں نے تذکرے، تاریخ، سوانح، لسانیات، اخلاقیات، تحقیق، تنقید، صحافت، وغو اور ناول پر طبع آزمائی کی اور بچوں کے لئے اردو اور فارسی کی ابتدائی تعلیم کے لئے بھی کتابیں لکھیں۔ غرض ایک وسیع میدان کا احاطہ کیا۔

شاعری میں غزل، نظم، رباعی، قصیدہ، قطعہ، مثنوی، مسدس، مرثیہ، نوحہ، سلام، نعت اور حمد سبھی اصناف میں اپنے فن کا لوہا منوایا انہیں صرف شاعری میں نہیں بلکہ نثر میں استاد کا درجہ حاصل ہے لیکن شاعری ہی شاد کی بنیادی شناخت ٹھہرتی ہے اور شاعری میں غزل ان کی قدراول کی چیز ہے وہ غزل گوئی میں شہر آفاق تھے۔ آپ اپنے فن میں یکتا و یگانہ تھے اور مخصوص رنگ کے مالک تھے۔ آپ کا کلام فلسفے اور تصوف کے مضامین کا حامل اور اخلاق و معرفت کا سرچشمہ ہے۔ جس میں دل کش انداز بیان، سوز و گداز، ماتم و فریاد، حسرت و یاس، درد و غم، پیرانہ سالی، مفلسی، حرماں نصیبی اور زندگی سے بیزاری پائی جاتی ہے۔ شاد نے خواجہ میر درد، میر تقی میر اور آتش کے رنگ میں شاعری کی اور ان شعراء کے کلام سے استفادہ کیا۔ کہیں کہیں مومن اور غالب کا رنگ بھی پایا جاتا ہے۔ حافظ کے کلام سے بھی شاد نے استفادہ کیا ہے۔ ان کے کلام میں میر اور درد کا گداز، مومن کی نکتہ سنجی، غالب کی بلند پروازی اور داغ کی سلاست ہے۔

ڈاکٹر ابوالکلام

جب شاد نے ہوش سنبھالا تو غالب کا آخری دور تھا سر سید حالی، حسرت موہانی، اکبر الہ آبادی، علامہ محمد اقبال اور سر عبد القادر وغیرہ سے شاد کے گہرے روابط تھے۔ ۱۸۹۸ء میں ایک دفعہ شاد نے دہلی میں اپنا ایک مولود شریف الطاف حسین حالی کو سنایا۔ حالی کے اسرار پر شاد علی گڑھ بھی گئے اور ایک جلسے میں اپنا وہ مولود شریف سنایا اور متعدد رباعیاں لکھ کر سر سید کو دیں جن کی تعریف سر سید، حالی، شبلی اور ڈاکٹر ارنیلڈ نے کی۔ سر سید کے بارے میں شاد کی رباعیاں پیش ہیں۔

سید بھی فدائے قوم ہے جد کی طرح
کی کس نے کد اس وقت تک اس کد کی طرح
اللہ سے میری یہ دعاء ہے اے شاد
محمود ہو قوم سید احمد کی طرح



سرمایہ عمر جاودانی ہے یہی
اس قوم کی دلچسپ کہانی ہے یہی
اب صفحہ دنیا سے مٹے گی نہ کبھی
سید تری ہمت کی نشانی ہے یہی
پورا میری اک عمر کا ارمان کیا
کس لطف سے ہر طرح کا سامان کیا
سید سے ملا یہ مدرسہ بھی دیکھا
حالی نے بہت بڑا یہ احسان کیا



(ب) شاد کے چند ہندو تلامذہ

۱۔ عارف عظیم آبادی

نام شیونرائن چودھری، تخلص عارف، خلف بابولالہ چودھری سکونت! محلہ حاجی گنج عظیم آباد ۱۸۸۰ء میں پیدا ہوئے۔ اردو کے حامیوں میں تھے اردو سے خاص شغف رکھتے تھے۔ تصوف کی کتابوں کے مطالعے کا بھی شوق تھا، شعرو سخن سے لگاؤ رکھتے تھے۔ ان کا کلام پاکیزہ ہوتا تھا۔ کلام میں بڑے بڑے مسائل ہمہ اوست نہایت خوبی اور سہولت کے ساتھ نظم کئے ہیں۔ قیس نے اپنی کتاب سوانح شاد عظیم آبادی مطبوعہ ۱۹۲۵ء میں عارف کی عمر تقریباً پچاس سال بتائی ہے۔ ۱۹۲۲ء سے چند سال قبل انتقال ہوا۔

نمونۂ کلام:

ازل سے لائے جو مستی تھی اس کی خونہ گئی
جو تھی خمیر کے اندر وہ رنگ و بو نہ گئی
یہ طنز کہتی ہے پھولوں سے کھلکھلا کے کلی
تمہارا رنگ نہ بدلا، ہماری خونہ گئی
تو خال خط کے محاسن کو چھوڑ اصل کو دیکھ
مکیں کی زینت و رونق مکاں چھوڑ گئی
میں رو کے اشکوں سے خود اپنے ہولیا طاہر

حریم دل میں تیری یاد بے وضو نہ گئی
وہ نخل تازہ وتر تھا خیال اے عارف
کہ سوکھ جانے پہ بھی طاقت نمونہ گئی



۲۔ عاشقِ عظیم آبادی:

نام بابو بگرناتھ پرشاد عرف بو، تخلص عاشقِ خلف منشی رادھا کرشن، قوم، کھتری
سرین، سکونت، محلہ چھوٹی پٹن دیہی، پٹنہ۔ ۲۰ اکتوبر ۱۸۶۱ء کو پیدا ہوئے۔ اردو کے
علاوہ فارسی میں بھی دخل رکھتے تھے شاعری کا ذوق تھا ۲۲ سال کی عمر میں شادِ عظیم
آبادی سے شرفِ تلمذ حاصل ہوا۔ خلیق اور منکسر المزاج تھے۔ کلام پسندیدہ ہوتا تھا۔
صاحبِ دیوان تھے۔ ۱۸۹۵ء میں دیوان موسومہ بہ ”کارنامہٴ عشق“ شائع ہوا۔ ۱۶/۱
اپریل ۱۸۹۴ء کو بعارضہٴ سل انتقال کیا۔

عاشق کے اشعار پر شاد کی اصلاحات کے چند نمونے پیش ہیں پہلے عاشق کا
شعر قبل اصلاح ہے اور اس کے بعد اس شعر پر شاد کی اصلاح ہے۔

بعد مردن پھر نہیں آئے نظر
مثل عنقا ہیں یہ پتلے خاک کے
بعد مردن پھر نہیں آئے نظر
ہوتے ہیں عنقا یہ پتلے خاک کے



اے شبِ غم! گور میں لے چل تو احساں ہو ترا
نیند سے سوئیں گی جی بھر کروہاں آرام سے
اے شبِ غم! گور میں لے چل تو احساں ہو ترا

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

نیںد بھروسے گے تا محشر وہاں آرام سے
چلتے ہی ہم کو تپ غم میں صبا نے پھونکا
خاک ہونے بھی نہ پائے تھے کہ برباد ہوئے
چلتے ہی تھے کہ صبا تو نے اڑا کر پھینکا
خاک ہونے بھی نہ پائے تھے کہ برباد ہوئے

نمونہ کلام:

رہا نہ ہوش ترے عشق میں بچا اپنا
بتوں کو سجدہ کیا جان کر خدا اپنا
گلی میں یار کی اللہ ری بے خودی اپنی
میں سب سے پوچھتا پھرتا ہوں خود پتا اپنا

...

کوئی کہتا ہے مسلمان ، کوئی آزاد مجھے
قدرداں خوب ملے ہیں یہ خداداد مجھے

☆

کیا خوب عشق ہے کہ اسے جانتے نہیں
مرتے ہیں جس پہ ہم اسے پہچانتے نہیں
ناصح تو مجھ کو قیس کی ہرگز نہ دے مثال
ہم تو سنی سنائی کبھی مانتے نہیں

☆

قید کچھ دل پہ نہ تھی زلف گرہ گیر میں بھی
ہم تو آزاد رہے خانہ زنجیر میں بھی

اک حسیں ہم نے تصور میں بنا رکھا تھا
وہی صورت نظر آئی تیری تصویر میں بھی

۳۔ عطاء عظیم آبادی :

نام رائے ایسری پرشاد تخلص عطا۔ خلف رائے پچھی پرشاد سکونت محلہ کالی استھان منگل تالاب کے مشرق میں جو سڑک پٹنہ سیٹی اسکول کے سامنے سے ہوتی ہوئی کالی استھان کو جاتی ہے۔ وہ ٹھیک رائے صاحب کی کوٹھی کے پھاٹک تک جاتی ہے کوٹھی انگریزی طرز پر تعمیر شدہ ہے۔ تقریباً ۱۸۵۵ء میں پیدا ہوئے۔ عظیم آباد کے رئیسوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ رائے صاحب نے بیاہتا بیوی کے مرنے کے بعد کلکتہ میں برطانوی نژاد ہندوستانی زن عیسائی سے شادی کی تھی جس کے بطن سے میلکم جیمس سنہا اور اڈون جیمس سنہا تھے۔ رائے صاحب بالکل جو گیوں کے جیسے وضع رکھتے تھے لیکن آپ کے گھر کی معاشرت انگیزوں کے جیسی تھی۔ شعر و سخن سے از حد شغف تھا۔ اردو زبان کے حامیوں میں تھے۔ اولو العزم اور علم دوست تھے۔ علم عروض پر ایک رسالہ ”عروض عطا“ بھی تصنیف کیا تھا۔ آپ کا مکمل دیوان آپ کے صاحبزادے رائے میلکم جیمس سنہا اور اڈون ہو ریس سنہا کے پاس موجود تھا تیس صفحات کا دیوان عطا کا ایک قلمی نسخہ خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری میں موجود ہے۔

۱۳ جنوری ۱۹۲۵ء کو تقریباً ستر سال کی عمر میں انتقال کیا۔ پہلے سید عنایت حسین امداد سے اصلاح لی۔ پھر شاد عظیم آبادی کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہوئے اور ان میں عطا کو ممتاز مقام حاصل تھا۔ ڈاکٹر کلیم عاجز رقم طراز ہیں:

”کلام میں روانی، سلاست اور سادگی پائی جاتی ہے، تصوف سے خاص شغف تھا۔ طبیعت پیدائشی فلسفیانہ تھی۔ بچپن ہی سے غورو فکر کی عادت تھی شعر و سخن میں مسائل تصوف اور دوسرے حکیمانہ

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری
 فلسفیانہ مضامین بڑے شاعرانہ انداز میں نظر کرتے ہیں.....“

نمونۂ کلام:

ذکر میری وفا کا سن کے کہا
 کیسی بے مثل یہ کہانی ہے

۱۹۲۲ء کے مشاعرے واقع محلہ لودی کٹرہ بمکان شاہ اقبال، رئیس لودی کٹرہ،
 عطا نے طرحی غزلیں پڑھی تھیں جو رسالہ ”تاج“ کے ماہ دسمبر کے شمارے میں شائع ہوئی
 تھیں۔

آنکھ کے پردے کے باعث ہے یہ غفلت میری
 دیکھنے دیتی نہیں مجھ کو حقیقت میری
 آنکھ کے پردوں نے مخلوق بنا رکھا ہے
 دیکھنے دیتی نہیں مجھ کو یہ صورت میری
 جز صنم اور دکھائی نہ مجھے دیتا ہے
 پیرے کش سے ہوئی جب سے کہ بیعت میری
 چین سے سویا پڑا ہوں، نہ اٹھاؤ مجھ کو
 دیکھو دیکھو کہیں ٹھکراؤ نہ تربت میری
 آب کوثر سے ذرا آنکھ تو دھولے زاہد
 تب نظر آئے گی جو کچھ کہ ہے حرمت میری
 زر کی خواہش نہیں، الفت نہ خلاق کی ہے
 رند ہوں صبر و قناعت ہی ہے دولت میری
 میں کسی شے کو بھی اپنے سے علیحدہ سمجھوں
 یہ روارکھتی ہے ہرگز نہیں نیت میری

کوئی گرینچی نگاہوں سے جو دیکھے دیکھے
یار کی آنکھ میں لاریب ہے وقعت میری
کسمپرسی کے زمانہ میں خدایاد آیا
آخرش کام مرے آئی یہ غربت میری
سجدہ کرنے ہی نے گمراہ کیا تھا مجھ کو
آگئی اب تو سمجھ میں مری غفلت میری
میں عطا رند ہوں اور سخن ہے یکتا
مل نہیں سکتی کسی سے کبھی رنگت میری

لگا کے سرمہ کہ جادو جگا کے بیٹھے ہیں
عجیب رنگ دلوں پر جما کے بیٹھے ہیں
نے گا کون کہانی مری یہاں صاحب
غضب ہے عرش پر اب آپ جا کے بیٹھے ہیں
انہوں نے سیکھا ہے آنکھوں کی اوٹ ہو رہنا
تو ہم بھی آنکھوں کے پردے اٹھا کے بیٹھے ہیں
نہ مجھے نہ کوئی میری وفا نے کھینچا ہے
چراغ قبر کا میری بجھائے بیٹھے ہیں
انہوں نے مجھ کو کہیں کا بھی اب نہیں رکھا
کہ مجھ سے حشر میں دامن چھڑا کے بیٹھے ہیں
کوئی زمانہ تھا صحرا نوردی کرتے تھے
مرے وصال کے اب چکھ چکھائے بیٹھے ہیں

کہیں نہ آپ کے دیدار سے تڑپ جائے
اس سے پہلو میں دل کو دبا کے بیٹھے ہیں
یہ خوب حیلہ ملا ہے انہیں نہ آنے کا
جو آج پاؤں میں مہدی لگائے بیٹھے ہیں
نہ اب خدا ہی سے مطلب، نہ کچھ بتوں سے ہے
کہ خاک اپنے صنم پر رما کے بیٹھے ہیں
نہ پائے کوئی کسی ڈھب سے تان شان ان کا
جو نقش پا بھی کہیں تھا، مٹا کے بیٹھے ہیں
کیا جو کرنا تھا ہونا جو تھا ہوا سب کچھ
اب انتظار میں ہم تو قضا کے بیٹھے ہیں
صبا تولائے گی نکلت کہیں سے اس گل کی
عطا اسی سے تورخ پر ہوا کے بیٹھے ہیں

تصور ٹھو کریں کھاتا ہے عقل نکتہ داں گم ہے
تعب ہے کہ وہ ہر شے میں ہے اس کا نشان گم ہے
تجھے اب جا کے اے نور مجسم کس جگہ ڈھونڈوں
پتا جنت تلک ملتا ہے، پھر آگے نشان گم ہے
یہ دل کہتا ہے کچھ اور، عقل کچھ کہتی ہے مشکل ہے
جو مطلب اصل ہے اپنا انہیں کے درمیاں گم ہے
بنا اپنی جو سمجھا پار اترا بحر وحدت کے
پہنچ کر جس جگہ مذہب کا دریائے رواں گم ہے

پہنچا دل کے اندر ظاہر اُ آسان ہے لیکن
یہ وہ منزل ہے جس میں کارواں کا کارواں گم ہے
سمندر خاک کو روک اے عطا اس زمیں میں تو
ترے اشعار سن کر اب ہر اک پیرو جواں گم ہے

پارسائی آج کل کا زور ہے
پارسا ہونا تو اے دل دور ہے
ہوتی ہے خانہ خرابی عشق سے
عاشقو! یہ تو مثل مشہور ہے
شکر ہم کس کا کریں ناصح بتا
وہ جو شاکر ہے وہی مشکور ہے
جذبہ دل کھینچ لایا ہے اسے
گھر ہمارا ہے کہ کوہ طور ہے

۳۔ رائے بھوانی پر شاد آزاد :

رائے بھوانی پر شاد آزاد کا شمار بھی شاد کے شاگردوں میں ہوتا ہے۔ ”دیوان آزاد“ کے سرسری مطالعہ سے اس بات کا اندازہ بہ آسانی لگایا جاسکتا ہے کہ آزاد کو مختلف اصنافِ سخن پر عبور تھا۔ غزلوں کے علاوہ قطعات و رباعیات پر بھی ان کو دسترس حاصل تھی۔ رسمِ زمانہ کے مطابق آزاد کی غزلیں متنوع مضامین کی حامل رہی ہیں۔ عشقیہ، متصوفانہ، اخلاقی اور اصلاحی مضامین ان کی غزلوں کی جان ہیں۔ آزاد کی زبان رواں، صاف، سادہ اور سلیس ہے۔ بیان دلکش و دل آویز ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

وحشت میں کوئی کیا کرداماں کی احتیاط
سودادروں سے کیا ہو گریباں کی احتیاط
کافر کوئی کہے کہ کہے کوئی دیں فروش
آزاد سے ہو چکی ایماں کی احتیاط
لگا دے پار کشتی بحرِ غم سے اے خدامیری
یہی تجھ سے ہمیشہ رات دن التجامیری
تیرا جمال دکھانا ہمارا مرجانا
کچھ ایسی بات نہ تھی جس کا ایک فسانہ ہو
نام اس گلی کا میرے گلفام ہے
اللہ اللہ کیا پیارا نام ہے
یہ اور اس قسم کے دیگر اشعار آزاد کی غزل نگاری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی
ڈالتے ہیں۔

مختصر یہ کہ ہندو شعراء بہار کی شاعری کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے
کہ ان کی شاعری مشترکہ کلچر کی غماز ہے۔ یہ شاعری جہاں فنکارانہ ہے وہیں
عقیدہ مندانہ بھی، اس میں زبان کی دلکشی بھی ہے اور زبان و بیان کی طرفگی بھی۔ اس
میں جدت و ندرت بھی ہے اور فنی خلوص بھی، اس سے صرف نظر کرنا نہ صرف اپنے آپ
کو دھوکا دینا ہوگا۔



(ج) سناتن دھرم کی چند مقدس کتابیں

عاجز گیادی کی شاعری کا بیشتر حصہ سناتن دھرم کی مقدس کتابوں کے منظوم ترجموں پر مشتمل ہے۔ اس لئے میں یہ ضروری سمجھتا ہوں کہ سناتن دھرم کی چند مقدس کتابوں کا مختصر تعارف پیش کر دیا جائے تاکہ قارئین اس سے کما حقہ مستفیض اور مستفید ہو سکیں۔

ہندوستان دنیا کے قدیم ترین ممالک میں سے ایک ہے اور یہاں کا عمومی مذہب ہندو ازم بھی دنیا کے قدیم ترین اور اہم مذہب میں شامل ہے۔ ایک روایت کے مطابق اس وقت دنیا میں موجود تمام مذاہب میں یہی ہندو مذہب سب سے قدیم ہے۔ اسی لئے اس مذہب کا اصطلاحی نام ”آدی دھرم“ یا ”سناتن دھرم“ ہے جس کا مطلب ہے ایسا مذہب جو سب سے پہلے شروع ہوا یا جس کا آغاز کائنات کے آغاز سے ہے۔ ہندو مذہب بنیادی طور پر ہندوستان کے علاوہ برما، سری لنکا اور نیپال میں پایا جاتا ہے حالانکہ دیگر تمام ممالک میں بھی ہندو اقوام اور ان کے آثار بڑی تعداد میں موجود ہیں۔

ہندو ازم کے بنیادی مذہبی، سماجی اور علمی ماخذات تین ہیں (۱) وید (۲) پران (۳) رامائن و مہا بھارت۔

میوہ لال عاجز گیا وی حیات اور شاعری

علمی و تاریخی لحاظ سے ہندو ازم کی تمام مذہبی تاریخ، عقائد و اصول، فلاسفی اور طریقہ عمل ان ہی تینوں ماخذات میں موجود ہیں۔ باقی ماخذات جیسے دھرم شاستر سوتر اور اپنشد وغیرہ دراصل انہیں اصلی ماخذات کی تشریح و توضیح ہیں یہاں ان تینوں ماخذات کی مختصر تشریح پیش خدمت ہے۔

وید : ویدوں کو ہندو ازم میں اصل ماخذ کی حیثیت حاصل ہے۔ یہ ہندو ازم کے سب سے قدیم اور اصل ماخذ ہیں۔ وید چار ہیں۔ رگ وید، ساموید، یجور وید اور اتھروید۔ ان میں سے ہر وید متعدد حصوں میں منقسم ہے جیسے رگ وید کو آیت زے کو شکی تکی میں نیز اپت رے کو تیت رے اور آری میں تقسیم کیا گیا گیا ہے۔ ہر وید کو پہلے دو اپنشد میں اور اس کے بعد ۲۲ مزید حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ یہ سب ویدک ادب کہلاتا ہے۔ ویدک ادب کے مصنف کے طور پر کسی ایک مصنف کا نام ملنے کے بجائے ”آرین قوم“ کا نام ملتا ہے حالانکہ تاریخ میں آریہ نام کی کسی ایسی ایک قوم کا پتہ نہیں چلتا جو کسی ایک خاص عہد میں بھارت کے کسی مخصوص حصہ میں رہائش پذیر رہی ہو (بیسویں صدی کے وسط تک) کے عہد میں آریہ قوم کے بارے میں یہ خیال ظاہر کیا جاتا تھا۔ کہ یہ ایران، قزاقستان اور بیلا روس کے ڈیلٹا میں بسنے والی جنگجو قوم تھی جس نے ہندوستان کے درہ خیبر ملتان کی طرف سے ہندوستان پر حملہ کیا اور بعد میں سواحلی علاقوں تک پہنچ گئے۔ لیکن جدید تحقیقات عصری انکشافات کی روشنی میں رو میلا تھا پر، محمد مجیب، پروفیسر عرفان حبیب دوید کانتی بھٹا چاریہ، ڈاکٹر کرشن موہن شرما اور ڈاکٹر اے ایس فیلین وغیرہ نے اسے فرضی نظریہ کہہ کر رد کر دیا ہے۔ جبکہ دوسری بات بیشتر محققین ان ویدوں کی تخلیق کے عہد پر بھی متفق نہیں ہیں۔ دلیپ چکرورتی، ای ڈبلو، ہاپکنس وغیرہ نے وید

ذاکثر ابوالکلام

ادب کی تخلیقی عہد کو دوزمروں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا عہد حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے ۱۵۰۰-۱۰۰۰ سال قبل اور دوسرا عہد ۱۰۰۰-۵۰۰ سال قبل مسیح علیہ السلام۔ مورخین کا عمومی نظریہ یہ ہے کہ وید ہی تمام دنیا کے تمام مذاہب کی اصل ہیں تمام مذاہب کی مذہبی، اخلاقی، سیاسی اور سماجی تعلیمات کا سرچشمہ ہی وید ہیں۔ اس وقت ہندوؤں کے پاس ان چار ویدوں میں سے صرف رگ وید موجود ہیں۔ اس میں خدا کی وحدانیت، اعمال صالحہ کی تلقین اور علم الاضنام سے متعلق ۱۰۱ اشعار یا منتر ہیں۔ اس وید کو دس مندلوں یا ابواب میں مرتب کیا گیا ہے۔ ان میں مختلف دیوتاؤں گروڑ، اندر، وشنو، شکر وغیرہ کی حمد و ثناء کی گئی ہے اور ان کو خوش کرنے لئے مختلف طرح کی قربانیوں اور عبادات (استوتی) وغیرہ کے طریقے بتائے گئے ہیں۔ بہت سے منٹروں میں قدیم راجاؤں، ان کی فیاضیوں، لشکر، جنگوں وغیرہ کا بیان بھی موجود ہے۔ اصلاً وید حیری، اوسیتا اور جرمن سے مماثلت رکھنے والی زبانوں میں تھے۔ جنہیں پہلے سنسکرت اور بعد میں دیگر زبانوں میں ترجمہ کیا گیا۔

پران: پران اٹھارہ ہیں۔ ان پرانوں میں زیادہ تر سماجی معاملات اور طبقاتی نظام کا بیان ہے۔ ان کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ سوت لوم پرش یا ان کے فرزند (سوتی) اگر شروس وغیرہ ان کی تلاوت کیا کرتے تھے۔ پران عام طور پر پانچ موضوعات پر روشنی ڈالتے ہیں جسے سرگ (ابتدائی تخلیق) (ب) پرتی سرگ (کائنات کے وقفا و قفا فنا ہونے کے بعد تخلیقی ثانی) (ج) ونش (دیوی دیوتاؤں اور دییشوں کے شجرے) (د) من و نتر (کلب یا جگ میں مہایگ، عظیم روشنی کے جتھے) جن میں سے ہر ایک میں بنی نوع انسان کے پہلے منوتھے (ہ) ونشانو

چتر (قدیم راجاؤں کے خاندانوں سے صرف متبیہ پران، والیو پران، وشنو پران، برہمانڈ پران، بھاگوت اور بھوشیہ پران ہی موجود ہیں۔

مذہب : ویدوں بالخصوص رگ وید اور پرانوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ہندو مذہب بہت صاف سادہ مذہب ہے۔ اس مذہب میں دیوتاؤں کو قابل عبادت اور مظہر خدا قرار دیا گیا ہے۔ لیکن وجہ الوجود اور خلاق عالم کے طور پر ایک ”بڑا کار“ اور ”آدی شکتی“ ایشور کا تصور اور متعدد مقامات پر پیش کیا گیا۔ رگ وید کی تمام مناجاتیں شیوں کی طویل عرصے کی ریاضت کا نچوڑ ہیں۔ اس کے مختلف ابواب مختلف قبائل کے دیوتاؤں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ بیشتر چیزیں جن سے وہ عقیدت رکھے تھے وہی قدرتی طاقتوں کے مادی جسم ہیں۔ ان کتابوں میں دیوتاؤں کی تقسیم مندرجہ ذیل طریقے سے کی گئی ہے۔

(۱) ارضی دیوتا جیسے پرتھوی، رسوم، اگنی

(۲) فضائی دیوتا جیسے اندر، والیو، نرت، پروجینا

(۳) آسمانی دیوتا جیسے وڑن، دیواس، اشون، سوریہ، سوتری، متری، پشن اور وشنو وغیرہ۔

ویدوں کے مطابق آخری پانچ سورج کی عظمت کے مختلف روپ ہیں۔ ان سب دیوتاؤں میں ورن کا مقام سب سے بلند ہے اور اکثر مناجاتوں میں اسکی تعریف و توصیف کی گئی ہے۔ وہ آسمان کا دیوتا ہے وہ نظام کائنات اور ضابطہ اخلاق کا مظہر ہے۔ اسکے بعد اندر دیوتا کا نمبر آتا ہے جو گرج اور چمک اور بادل و بارش کا دیوتا ہے۔ اس کے رعب و جلا کی توصیف ہندو شعراء کا دوسرا محبوب موضوع ہے۔ وہ بارش لاتا ہے اور زمین کی خشکی دور کرتا ہے۔ اندر دیوتا کی اہمیت اس وقت زیادہ بڑھ گئی ہے جب ان ویدوں کے تخلیق کار آریہ ان علاقوں میں پہنچے جہاں بارشیں

طوفانی اور موسمی ہوتی ہیں۔ یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ دیوتاؤں کی کوئی درجہ و ترتیب وجود میں آرہی تھی۔ بلکہ مختلف زبانوں میں شعراء نے مختلف دیوتاؤں کو فضیلت دی کیونکہ ان کا مقصد مختلف مالکوں کے منشا اور ضرورتوں کو پورا کرنا تھا۔ رگ وید میں مجر دیوتاؤں کا بھی تذکرہ ہے جیسے شردھا (عقیدہ) مینو (اشتعال) اور دیو میں اُشاش (صبح تڑکے کی دیوی) عمدہ شاعری کی محرک ہے۔ ان دیوتاؤں کو خوش رکھنے کیلئے دعائیں پڑھی جاتی تھیں۔ قربانیاں کی جاتیں۔ دودھ، گھی، اناج اور گوشت وغیرہ کے چڑھاوے چڑھائے جاتے تھے۔ ان میں سے چڑھاوے پر زیادہ زور دیا جاتا تھا۔ کیونکہ اس سے پجاریوں کو فائدہ ہوتا تھا۔ یہ منا جاتیں، عبادت و قربانی کے طریقے، دیوتاؤں کی خصوصیات ان کے حسب و نسب اور ان کے متعلق ریاضتیں وغیرہ تفصیل سے ان ویدوں میں مذکور ہیں جب کہ کم از کم دو شععار میں اس بات کو دہرایا گیا کہ یہ تمام دیوتا دراصل ایک ہی ہیں اس لئے اگر پریم پتانرا کا رایشور کی عبادت کر کے اسے خوش کر لیا جائے تو تمام دیوتا خود بخود دراضی ہو جاتے ہیں۔

دھائن : رامائن ہندو مذہب کا تیسرا بنیادی ماخذ ہے اسے اشلوک کی بحر میں شاعری کے اصول کے مطابق تصنیف کیا گیا ہے۔ اسے آدمی کا وہ یہ کہا گیا ہے۔ یعنی سب سے پہلے شاعری کی کتاب۔ اس میں چوبیس ہزار اشعار ہیں قدیم روایت کے مطابق اس کے تخلیق کار یا مصنف واکمبی رشی ہیں۔ اس کی مختصر کہانی یہ ہے کہ ایودھیا کے راجہ دشرتھ کی متعدد بیویاں تھیں۔ ان میں سے کوشلیا کے ایک بیٹا پیدا ہوا جس کا نام رام رکھا گیا۔ نوجوان راجہ کی شادی جب ودلیہ کے راجہ جنک کی شہزادی سیتا سے ہوگئی تو باپ نے یوراج کو ولی عہد بنانے کا خیال ظاہر کیا۔ رام چندر کی سوتیلی ماں لکئی نے کسی موقع پر راجہ سے دو وعدے لے رکھے تھے۔ اس

نے اس عہد کی یاد دلا کر راجہ کو مجبور کر دیا کہ وہ پہلے عہد کے بدلے رام کو ۱۴ رسال بنواس کو بھیج دے اور دوسرے کے مطابق اس کے بیٹے اور رام کے سوتیلے بھائی بھرت کو ولی عہد بنائے۔ چنانچہ شری رام چندران کی وفا داریوی سیتا اور تیسرے بھائی لکشمن جنگل میں جلاوطن کی زندگی گزارنے لگے۔ اسی جنگل میں لنکا کا خبیث راون سیتا پر عاشق ہو کر اسے اٹھالے گیا۔ پھر سری رام نے کسی طرح انہیں تلاش کیا۔ بندر بھالوؤں کی فوج اور سرگریو وغیرہ کی مدد سے جنگ کر کے سیتا کو واپس لائے بنواس ختم ہوا اور واپس ایودھیا پہنچے۔ ان تمام باتوں کی عکاسی نہایت تفصیل کے ساتھ اس کتاب میں کی گئی ہے۔ رامائن اسلوب اور مواد کے لحاظ سے بلند مقام رکھتا ہے۔

دور حاضر کے نقادوں اور مورخین کی رائے یہ ہے کہ رامائن کسی ایک آدمی کی تخلیق نہیں ہے۔ میکاڈائل، رومیلا تھاپر، جیو کوٹی، آرتھ وائلڈ، چندر ماؤ لنگر، شری جے راؤ، شانتی رنجن بھٹیا چاریہ وغیرہ محققین کا خیال یہ ہے کہ اس میں معمولی اضافوں کے علاوہ پہلی اور ساتویں فصلیں (کھنڈ) یقینی طور پر بعد میں بڑھائی گئی ہیں۔ اصل رامائن میں شری رام کو بحیثیت ایک مثالی شہزادہ اور عام انسان پیش کیا گیا ہے۔ جبکہ بعد کے اضافوں میں انہیں وشنو کے اوتار اور بھگوان کا درجہ دیا گیا ہے۔ اصلی اور اضافوں میں صدیوں کا فاصلہ ضرور ہے۔ ڈاکٹر میک ڈائل نے خود رامائن کی اندرونی شہادتوں اور دیگر دلائل کی بنیاد پر ثابت کیا ہے کہ اصل رامائن ۵۰۰ (ق م) سے پہلے تصنیف ہوئی اور اس میں اضافے دوسری صدی (ق م) یا اس کے بعد ہوئے ہیں۔

ہندوستان میں رامائن کا سب سے پہلے سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ شہنشاہ جلال الدین اکبر کے درباری نورتن ملا عبدالقادر بدایونی نے کیا۔ ۹۹۲ھ مطابق ۱۵۸۴ء میں سنسکرت سے فارسی میں منتقل کیا۔ بدایونی کے مطابق شری رام نے دس

ہزار سال پورے ہندوستان پر حکومت کرنے کے بعد وفات پائی۔ اس کتاب میں اس بات کو متعدد بار دہرایا گیا ہے کہ دنیا قدیم ہے۔ اس کی کوئی جگہ انسان سے خالی نہیں۔ یہ دنیا کروڑوں برس پرانی ہے اور یہ کبھی بھی بالکل فنا نہیں ہوگی۔ اس کے مطابق آدم نام کا کوئی ابوالبشر نہیں۔ کتاب کے آخر میں بدایونی نے یہ شعر لکھ کر کتاب بادشاہت کو پیش کی۔

ماقصہ نوشتہ بہ سلطان کہ رساند

جاں سوختہ کردیم بہ جانان رساند

بدایونی کے مطابق بادشاہ کو یہ شعر اور ترجمہ بہت پسند آیا اس نے ایک گھوڑا، ایک قیمتی شال اور جاگیر عنایت کی۔ یہ ترجمہ اصلاً ستر (۷۰) جز میں تیار ہوا۔ مسودہ صاف ہونے کے بعد یہ ایک سوئس (۱۲۰) میں آسکا۔

مہابھارت : ہندوؤں کا سب سے جدید اور موجودہ دور میں سب سے اہم علمی و مذہبی ماخذ ہے۔ اس وقت اس کتاب میں ایک لاکھ اشعار یا اشلوک ہیں یہ تاریخ ادب کی سب سے ضخیم رزمیہ نظم ہے۔ ۱۸ فصلوں (پرویا کھنڈ) میں منقسم ہے۔ جن کا حجم غیر مساوی ہے۔ اس کے مصنف دوے پائین ویاس تھے لیکن اس کے مختلف کھنڈوں یا فصلوں کی زبان اسلوب اور پیش کردہ مواد کی تضاد بیانی صاف ظاہر کرتی ہے کہ یہ کسی ایک دماغ یا دور کی تصنیف نہیں۔ اس کی موجودہ صورت اصل کتاب میں وقفہ وقفہ اضافوں اور تبدیلیوں کا نتیجہ ہے۔ زمانے کی رفتار اور سماجی مصنفوں کی ذاتی ضروریات کے تحت اس میں بڑی مقدار میں تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ یہاں تک کہ اس دور کے عالموں، رشیوں، مہنوں اور برہمنوں نے اسے فلسفیانہ موشگافیوں، مذہبی اصولوں، اخلاقی تعلیمات، دیو

میوہ لال عاجز گیا وی حیات اور شاعری

مالائی کہانیوں، جنگ و جدل کے قصوں، سماجی قواعد تاریخ عالم کے مخصوص نظریات اور علم الاصناف کے عظیم الشان مواد سے مالا مال کر دیا ہے۔ اس کتاب کا زمانہ تصنیف بعض مورخین نے اندازاً پانچ سو (ق م) سے لے کر چار سو عیسوی کے درمیان قرار دیا ہے۔

مہابھارت کا ایک نام بھاگوت گیتا بھی ہے۔ اس کتاب میں دھرت راشٹر کے ایک سو بیٹوں (کورو) اور پانڈوں کے پانچ بیٹوں (پانڈوں) کے درمیان جنگ کے احوال درج ہیں اس کا تاریخی پس منظر یہ ہے کہ کورو حکمران و چتر ویر یہ کے انتقال کے بعد اس کا چھوٹا بیٹا پانڈو گدی نشین ہوا کیونکہ سب سے بڑا بیٹا دھرت راج پیداؤشی نابینا تھا۔ لیکن پانڈو کی ناگہانی موت کے بعد مجبوراً رام حکومت دھرت راشٹر کو اپنے ہاتھ میں لینا پڑی۔ دھرت راشٹر اپنے بھتیجے یودھشٹر سے بہت مانوس تھا اس لئے دھرت راشٹر نے اس کی خوبیوں کو دیکھتے ہوئے اسے اپنا ولی عہد بنا دیا۔ اس عمل سے دھرت راشٹر کا بڑا بیٹا در یودھن سخت نالاں ہوا۔ اس نے اپنی ریشہ دوانیوں سے پانڈوؤں کو راجدھانی چھوڑ کر جانے کو مجبور کر دیا۔ بعد میں دھرت راشٹر نے اپنی حکومت دو حصوں میں تقسیم کر دی۔ ہستناپور کا علاقہ اس نے در یودھن اور اندا پرستھ کے علاقہ پانڈوؤں کو دے دیا لیکن در یودھن سمیت تمام کورو اس تقسیم سے ناخوش تھے۔ ایک موقع پر در یودھن نے یودھشٹر سے جوا کھیلا اور اس کی حکومت، اس کی عزت اور پانچوں پانڈوں کی واحد بیوی دروپدی اس سے دھوکے سے جیت لی۔ اس کے بعد کوروؤں اور پانڈوؤں کے درمیان کروکیشٹر کے میدان میں تاریخی جنگ ہوئی۔ پانچوں پانڈوؤں نے اپنے قریبی عزیز شری کرشن (راجہ متھرا اور برنداؤن اور علم الاصنام کے مطابق بھگوان) کی مدد سے تمام کوروؤں اور ان کے معاونین کو ختم کر کے یہ جنگ جیت لی۔

بھگوت گیتا یا مہابھارت کا سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ شہنشاہ اکبر نے سب سے پہلے ملا عبدالقادر بدایونی نے کیا۔ اس کام میں پانچ سال صرف ہوئے۔ ابوالفضل نے ”آئین اکبری“ میں اپنے خطاب کے آخر میں اس کا سال اختتام ۹۹۵ھ لکھا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے فارسی ترجمے کا آغاز ۹۹۰ھ میں ہوا تھا۔ اس ترجمے کے قلمی نسخے متفرق کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں (فہرست انڈیا آفس، برٹش میوزیم کتاب نمبر ۶۳۸/۵ بوڈلین لائبریری، کتاب نمبر ۱۳۰۶/۱۴) ملا بدایونی کے مطابق پہلے یہ کام حاجی تھانیسری نے شروع کیا تھا۔ ملا بدایونی دراصل مہابھارت کی زبان اور اس کی انشاء سے متاثر ہوا تھا۔ کتاب کا تعارف کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں۔

”اس سال یعنی ۹۹۰ھ کے اہم واقعات میں مہابھارت کا ترجمہ ہے۔ یہ ہندوستان کی بہت بڑی کتاب ہے۔ اس میں قصے ہیں۔ مواعظ ہیں، ملکی امور کی باتیں ہیں۔ اخلاق و ادب کی نصیحتیں ہیں، معارف و اعتقادات ہیں، ہندو مذہب کے عبادت کی تفصیل ہے، یہ تمام چیزیں ہندوستان کے پرانے فرماں رواؤں کی جنگ کے سلسلے میں بیان کی گئی ہیں۔ بعض لوگوں کی رائے ہے کہ یہ واقعات کم از کم چار ہزار سال کے ہیں اور بعض لوگ کہتے ہیں اسی ہزار سال سے بھی زیادہ عرصہ گزرا جو بظاہر حضرت آدم علیہ السلام سے پہلے کا دور معلوم ہوتا ہے۔ ہندوستان کے لوگ اس کتاب کے لکھنے اور پڑھنے کو عبادتِ عظیم سمجھتے ہیں۔ اس کو مسلمانوں سے پوشیدہ رکھتے ہیں..... بادشاہ نے خود اس کی طرف توجہ کی ہندوستان بھر کے اہل علم کو جمع کیا کہ وہ مہابھارت

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

کی تعبیر کریں چند راتوں تک بادشاہ اکبر خود نقیب خاں کی مدد سے اس کے مضامین سمجھتا رہا اور ان کی فارسی میں املا کرتا رہا۔ تیسری رات بادشاہ نے مجھ فقیر کو بلوایا اور نقیب خاں کے ساتھ اس کا ترجمہ کرنے کا حکم دیا۔ تین چار مہینے کی مدت میں اس کے اٹھارہ فنون میں جن میں اٹھارہ ہزار عالم کا ذکر ہے صرف دو فن لکھے جاسکے۔ اس کے بعد اس کے ایک حصے کو جامی تھانیسری نے تنہا مکمل کیا۔ اس کے بعد شیخ فیضی کو مامور کیا گیا کہ وہ اس کے فنون کو نظم و نثر میں لکھے لیکن وہ بھی دو فنون سے زیادہ نہ لکھ سکا۔ پھر سلطان جامی تھانیسری نے دو حصے اور لکھے اور پھر جو پہلے فروگذاشتیں ہو گئی تھیں ان کو درست کیا۔ بادشاہ کو نقل اصل کے مطابق بنانے میں ایسا اصرار تھا کہ اس کا حکم تھا کہ مکھی کا داغ بھی رہنے نہ پائے بادشاہ نے اس ترجمہ کا نام ”رزم نامہ“ رکھا اس کے دو مصور نسخے تیار کرائے۔ امراء کو حکم دیا کہ اس پر ہاتھ رکھ کر برکت حاصل کریں۔ ابوالفضل جس نے پہلے آیت الکرسی کی تفسیر لکھی تھی اس نے اس پر دو جز کا مقدمہ (آٹھ ورق کا خطبہ) لکھا۔

(بحوالہ: فکر و نظر، اردو سہ ماہی، جلد ۶، شمارہ ۴۷-۱۹۹۹ء علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)

ہندو مذہب کے بنیادی عقائد مسلمات اور فلسفہ و تاریخ کا بنیادی مآخذ تو پران اور وید ہیں۔ تاہم وہ ایسی زبان اور اس قسم کے پیچیدہ اسلوب ہیں جن کا سمجھنا آج تقریباً ناممکن سا ہے۔ حالاں کہ ویدوں کو سمجھنے کے لئے بعض علماء نے ”سوتر“ نامی کتابچے لکھے جن کی حیثیت ویدوں کی تفہیم کے لئے ”فرسٹ ہینڈ بک“ یا ”کی نوٹ“ جیسی ہے

ڈاکٹر ابو الکلام

لیکن ان سوتروں کا سمجھنا بھی آسان نہیں رہا۔ موجودہ ہندو مذہب کے معتقدات رامائن اور اس سے بھی زیادہ مہابھارت یعنی بھگوت گیتا سے حاصل ہوتے ہیں۔ ہندو مذہب میں خدا، خالق، قادر، روح، کائنات، جسم، دنیا، مخلوقات اور تمام سیاسی، علمی، مذہبی، سماجی معاشی اور اقتصادی اصول و فروغ کے تصور اصول بھگوت گیتا سے معلوم ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ دیگر مذہبی کتابوں کے مقابلے آج بھگوت گیتا کی اشاعت اور اسکی تعبیر و تشریح سے متعلق لٹریچر زیادہ آسانی سے دستیاب ہیں۔



باب سوم عاجز بحیثیت غزل گو

جیسا کہ قبل بیان کیا گیا کہ عاجز گیاوی ایک صوفی مشرب انسان تھے۔ محکمہ پولس میں ملازمت کے باوجود طبیعت میں انکساری تھی۔ منصف مزاج اور زندہ دل واقع ہوئے تھے۔ ان کا کلام عارفانہ ہے۔ مثلاً غزل ملاحظہ فرمائیں۔

پیشم تصور جہاں دیکھتے ہیں
خدا ہی کا جلوہ وہاں دیکھتے ہیں
جو غافل ہیں اُس کو کہاں دیکھتے ہیں
نہ یاں دیکھتے ہیں نہ واں دیکھتے ہیں

جسے در بدر ڈھونڈتے ہو عزیزو
اسے ہم سمجھوں میں عیاں دیکھتے ہیں
وہ ہے اک ہی لیکن اور نور اس کے
ہر اک سمت جلوہ کنان دیکھتے ہیں

نگاہ خرد سے جو ہم اس کو عاجز
جہاں دیکھتے ہیں وہاں دیکھتے ہیں
عاجز گیاوی خدا کی وحدانیت کے قائل تھے۔ ان کا عشق حقیقی تھا وہاں صرف ایک

خدا تھا اور چہار طرف خدا کا جلوہ تھا۔

عاجز تصور کی آنکھ سے خدا کا نظارہ کر رہے ہیں۔ وہ ہر شخص کو یہ بتا رہے ہیں کہ اگر تم غافل رہو گے تو نہ یہاں کچھ ملے گا نہ وہاں۔

عاجز گیادی کی غزلیں توحید (وحدانیت) کے فلسفہ کے گرد گردش کرتی ہیں۔ وہ کہتے ہیں۔

ہو واجب بحر وحدت موجزن با آب و تاب آیا
کہیں طوفاں کی صورت کہیں شکل سراب آیا

اور یہ شعر۔

وہی ظاہر وہی باطن وہی اعلیٰ وہی ادنیٰ
وہی بن کر جزو کل بے حجاب و با حجاب آیا

عاجز پھر فرماتے ہیں۔

کہوں کیا میں کہ کیا دیکھا ہے بیداری کے عالم میں
جو کچھ اس دہر میں دیکھا وہ نظروہ مثل خواب آیا
عاجز کی غزل کا یہ مقطع قابل غور ہے۔

لگایا غوطہ جو علم وحدانیت کے دریا میں جا کے عاجز
تو بحر توحید کا دنیا و دین کو موج و حباب دیکھا

ان اشعار کا مطالعہ بتا رہا ہے کہ عاجز گیادی کے مذکورہ اشعار صوفیانہ مزاج کے ہیں۔
ان کا مطلب توحید پر بنیادی عقیدہ ہے۔

جب ہم ان اشعار پر غور کرتے ہیں تو حقیقت عیاں ہو جاتی ہے

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری
گرم بازار موحد کا ہے لیکن کوئی
علم تو حید و تصوف کا خریدار نہیں

عاجز شیخ و برہمن کو یہ کہہ کر مخاطب کرتے ہیں۔
جب اے شیخ و برہمن ہر جگہ حق ہی کا ہے جلوہ
تو ہم اپنے ہی دل کو کاشی و کعبہ بنالیں گے

دل ناداں جہاں تو زاہدوں ہے کہ پھیر میں آیا
وہ بے شک تجھ کو پھندے میں شریعت کے پھنسا لیں گے
غرض کہ جب ہم عاجز کی غزلوں کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے
کہ تو حید ہی ان کی شاعری کا مرکزی نکتہ ہے۔ جس کے گرد ان کی شاعری گردش کرتی
ہے۔ ان کا کلام عارفانہ ہے۔ راقم کا خیال یہ ہے کہ عاجز بھگتی تحریک سے متاثر تھے۔
بھگتی کال کی ہندی شاعری میں پریم مارگی صوفیوں کا سلسلہ بہت قدیم ہے۔ ملک
محمد جاسی بھگتی تحریک پریم مارگی سلسلے کے اہم ترین شاعر ہیں۔ ان کا لافانی شاہکار
”پدماوت“ ہے جو ہندوؤں کی قدیم ترین کتاب ہے۔ بقول ڈاکٹر جین:
”۹۴۷ھ میں لکھی گئی تھی۔“

(بحوالہ: تحریں از ڈاکٹر گیان چند جین، ص ۲۶۳ فروغ اردو لکھنؤ ۱۹۶۲ء)

بقول اطہر الدین علوی:

”مگن بھگت خدا کی سکین اور زرگن دونوں شکلیں مانتا ہے لیکن سکین
کے لئے بھگتی روپ بھی سامنے رکھتا ہے“.....

(بحوالہ: مطالعہ تاریخ ادب ہندی۔ از کاظم علی خاں، ص ۴۷ تا ۴۸)

نظامی پریس لکھنؤ ۱۹۷۳ء)

ڈاکٹر ابوالکلام

سکن واد کے شعراء معبود حقیقی کا جلوہ کسی نہ کسی پیکر میں دیکھنے کے قائل ہیں۔
الغرض عاجز گیا وی کے صوفیانہ عقائد بھگتی تحریک کی مضبوط بنیاد پر قائم ہیں۔



عاجز بحیثیت مثنوی نگار

۱۹۳۹ء میں آپ کی تصنیف ”بھگوت گیتا“ منظوم پروفیسر سید حسن کے تعارف کے ساتھ شائع ہوئی تھی۔ اسے لالہ رام نرائن لال بک سیلر الہ آباد نے شائع کیا تھا۔ اس میں کل اٹھارہ ابواب ہیں اور صفحات کی کل تعداد ۱۲۳ ہیں۔

پروفیسر سید حسن نے لکھا ہے کہ تیس سال کی عمر تک عاجز کو تصوف اور معرفت (برہم گیان) سے دلچسپی نہیں تھی۔ جب دوستوں سے ان کے بارے میں بات چیت یا بحث ہوئی تھی تو آپ کو چپ رہ جانا پڑتا تھا پھر آپ نے تصوف اور فلسفہ اور ہر مذہب کی کتابوں کو پڑھنا شروع کیا۔ اللہ نے آپ کو روشنی دکھلائی۔ آپ نے بہت جلد حقیقت کو پایا اور اللہ تعالیٰ کی وحدت کے قائل ہوئے۔

پروفیسر سید حسن نے یہ بھی لکھا ہے:

آپ کی نظموں سے برہم گیان کی باتیں اور حقیقت اور معرفت کے بھید معلوم ہوئے ہیں۔ ان کا ایک ایک لفظ سچی محبت میں ڈوبا ہوا ہے۔ چونکہ عاجز کو سنسکرت زبان سے کم واقفیت تھی اسلئے آپ نے سنسکرت کی مذہبی کتابیں جیسے جوگ باشتتھ، مہا بھارت، الکھ پرشاد نرائن، شری بھاگوت گیتا وغیرہ بھی ہندی اور اردو میں ہی لکھے ہیں۔

فصیح الدین بلخی نے اپنی تصنیف ”ہندو شعرائے بہار“ پروفیسر کلیم الدین احمد نے

”کلیات شاد“ پروفیسر نجم الہدیٰ نے ”مثنوی کافن“ اور ”اردو مثنویاں“ اور عطا اللہ پالوی نے اردو کے ہندو مثنوی نگار میں آپ کی مثنوی کا خصوصی ذکر کیا ہے۔

اس جگہ عاجز گیاروی کی مثنوی ”بھاگوت گیتا“ کا جائزہ پیش کیا جا رہا ہے۔ گیتا کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے۔

سوا تیرے اے ذات برتر صفات

نہ میں ہی ہوں کچھ اور نہ بے کائنات

ازل سے خدا وندا کیلتا ہے تو

دوئی کی نہیں تجھ میں مطلق ہے بو

حقیقت میں ہے عنصروں سے تو پاک

نہ از آب، آتش نہ از باد و خاک

تری ذات کو آمد و شد نہیں

نہ آتا کہیں تو نہ جاتا کہیں

یہ عالم جو ظاہر ہے با آب و تاب

بے مثل سراب اور مانند خواب

یہ عاجز کے دل کا ہے وہم و گمان

نظر میں جو ہے جلوہ گر یہ جہاں

سبب تالیف میں لکھتے ہیں۔

کرے یہ قلم پیر کو اب جواں

لکھے باعث تالیف داستاں

یہاں پر جو ہیں ایک میرے رفیق

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

عقیل و شفیق و خلیق و لئیق
محقق ہیں بیدانت کے لا کلام
تصوف کی باتیں زبان پر تمام
یہ ہے تین الفاظ کا اُن کا نام
جو مشہور عالم میں ہے وہ تمام
یکے گنج نہ و دویم ہزاری بہم
سویم لعل بھی ساتھ ہے اس کے خم
لگے کہنے اک روز وہ باخبر
کہ گیتا جو عالم میں ہے مشہر
ہے از بسکہ دلچسپ اور دل پسند
تصوف کے نسخوں میں اے ہوشمند
جو ہو نظم یہ نسخہ لا جواب
زبان مروج میں با آب و تاب
جہاں میں رہے آپ کی یاد گار
کہ جب تک ہو یہ گنبد زرنگار

اس کے بعد تمہید ہے۔ اس کے بعد ادھیائے اول کا آغاز ہوتا ہے اشلوک اس
طرح شروع ہوتا ہے۔

کہا کو دیدہ نے یوں بھر کے آہ
کہ کہہ مجھ سے اے سنجے نیک جاہ

خاتم اس طرح ہے۔

بفضل خداوند عالی مقام

کیا عاجز تو نے گیتا تمام

اس منظوم مثنوی کی مجموعی ضخامت ۱۴۴ صفحات پر مشتمل شعری کاوش ہے جس

میں تصوف اور معرفت کے اسرار و رموز بیان کئے گئے ہیں۔

جلوہ ذات خداوند تعالیٰ میں ہوں

علم توحید و تصوف کا تجلّٰی میں ہوں

کچھ نہیں ہے کہیں بھی عاجز یکتا کے سوا

جز وکل ظاہر و پوشیدہ سراپا میں ہوں

خیال ماہ دمن ناحق ہے عاجز

کہ جب کچھ بھی نہیں حق کے سوا



دنیا ہے حقیقت میں خمار ہستی

ہیں خاک پہ سب نقش و نگار ہستی

جانا نہ صفائی پہ جہاں کی عاجز

مٹی میں ملائے گا غبار ہستی

قائم نہ رہے گا یہ جہانِ ہستی

مٹ جائے گا ہے خُبہ نشانِ ہستی

بیکار ہے بیکار ہے نازاں عاجز

گر جائے گا اک دن یہ مکانِ ہستی

پیالہ مئے وحدت کا پلاوے ساقی

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

اک دور میں مستانہ بنادے ساقی
وہ آگ بھڑک اٹھے کہ عاجز اک دن
میخانہ کثرت کو جلا دے ساقی
کریم اختصار ۳ جنوری ۱۹۱۳ء کو شائع ہوئی تھی۔ ۲۹ بند پر مشتمل اس نظم کا
آخری بند ملاحظہ ہو:

ہمیشہ تو اے عابد بے ریا
عبادت کی شرطوں کو لا کر بجا
مقرر یہی کر تو اپنی صدا
کریمابہ بخشائے برحالِ ریا
کہ ہستم اسیر کند ہوا

یہ ہے وہ جہاں بے وفا بد شعار
نہیں اس کے رہنے کا کچھ اعتبار
یہ بہتر ہے اے عاجز دل نگار
منہ دل بریں دیر نا پائیدار

ز سعدی ہمیں یک سخن یاد دار
غرض کہ میوالال عاجز نے ”بھگوت گیتا“ کو اردو میں نظم کیا ہے۔ گیتا کی ابتدا
انہوں نے جس طرح کی ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ انہوں نے ہندو عقائد کی جگہ
مسلمانوں کے عقائد سے اثر قبول کیا ہے۔ عاجز کی شاعری میں خدا کو اس کی مختلف
صفات کے ساتھ متشکل کر کے اس کی پرستش کا عقیدہ نظر نہیں آتا جو عام
طور پر ہندو مذہب کی اساس ہے اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہندو شعراء مسلم کلچر سے کس

قدر متاثر تھے۔

سوا ترے اے ذات برتر صفات
 نہ میں ہی ہوں کچھ اور نہ یہ کائنات
 ازل سے خداوند یکتا ہے تو
 دوئی کی نہیں تجھ میں مطلق ہے بو
 حقیقت میں ہے غصروں سے تو پاک
 نہ از آب و آتش نہ از خاک و باد
 تری ذات کو آدوشد نہیں

نہ آتا کہیں تو نہ جاتا کہیں
 میوہ لال عاجز کی مثنوی میں ”بہگوت گیتا“ (۱۹۳۹ء) کریم اختصار (۱۹۱۳ء)،
 آتما پوجن (۱۸۹۱ء) شامل ہیں۔ ان کے مطالعہ سے یہ حقیقت عیاں ہوتی ہے کہ عاجز
 کی مثنویاں اردو کی ماقبل کی مثنویوں سے مختلف ہیں..... اردو مثنویوں میں عشق عاشقی
 کے قصے، زمان و مکاں کا ذکر اور منظر نگاری نیز مافوق الفطری عناصر بھرے رہتے ہیں
 مثنوی بکت کہانی مثنوی گوہر جوہری، مثنوی سوز و گداز، زہر عشق وغیرہ اس کی مثالیں
 ہیں لیکن عاجز نے مثنوی نگاری کے فن کو ایک نئی روشنی عطا کی۔ عاجز کی مثنویوں میں
 زمان و مکاں کا ذکر نہیں اور یہ منظر نگاری سے بھی الگ ہے۔ مافوق الفطرت واقعات کا
 سوال ہی نہیں پیدا ہوا..... اور ان کے یہاں عشق تو عشق حقیقی ہی ہے۔

عاجز کے یہاں عشق مجازی نہیں بلکہ عشق حقیقی ہے۔ عاجز تصوف کے فلسفہ سے متاثر
 تھے۔ ان پر اسلامی تعلیمات کا بڑا اثر تھا۔ لہذا عاجز نے پہلی بار اپنی مثنویوں میں خدائے
 واحد کا تصور پیش کیا۔ وہ ایثار کو ایک مانتے ہیں۔ فنا اور بقا کے تصور سے بھی آگاہ ہیں

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری
 انہوں نے انسانی وجود کے مٹ جانے کا ذکر کیا ہے اور باقی رہنے والی ذات صرف
 خدا کی ہے۔ عاجز کہتے ہیں کہ خدا کی ذات ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہنے والی ہے۔

ازل سے خداوند یکتا ہے تو
 دوئی کی نہیں تجھ میں مطلق ہے بُو
 جب عاجز بھگوت گیتا کا آغاز خدا کے ذکر سے کرتے ہیں تو اس کا اختتام بھی
 اسی طرح ہے۔

بفضل خداوند عالی مقام

کیا عاجز تو نے گیتا تمام

الغرض جب ہم عاجز کی مثنویوں کا بغائر مطالعہ کرتے ہیں تو وحدت الوجود کے فلسفہ
 سے آگاہی ہوتی ہے عاجز اسلامی عقائد و تعلیمات سے بے حد متاثر تھے۔ وہ تصوف
 کے علمبردار نظر آتے ہیں اور صوفیائے کرام کی تعلیمات کی پیروی کرتے ہیں۔ عاجز
 نے ”بھگوت گیتا“ کی تعلیمات کو اسلام کے رہنما اصول کے عین مطابق قرار دیا ہے
 انہوں نے اردو مثنوی نگاری کے فن کو نئی روشنی، نئی بصیرت سے روشناس کیا ورنہ اس
 سے پہلے اردو مثنوی محض عشق کی غلام تھی۔ وہاں چہار جانب عشق ہی عشق تھا۔ عاجز کی
 مثنوی مروجہ کسوٹی سے الگ ہوتے ہوئے بھی مثنوی کے معیار پر پوری اترتی ہے۔
 جس طرح خواجہ حالی نے اردو شاعری کو عشق کے گرداب سے نکال کر نئی جہت عطا کی
 ہے اسی طرح عاجز نے اردو مثنوی کو عشق کے گھیرے سے نکال کر تصوف کے فلسفہ سے
 روشناس کرایا اور عاجز اس میں کامیاب بھی ہوئے ہیں۔



عاجز کی شاعرانہ حیثیت

عاجز گیاوی کی شاعری دو اہم نکات پر گھومتی ہے۔ اول یہ کہ عاجز کے یہاں ایک خدا کا تصور ہے۔ اور تو حید پر یقین کامل رکھتے ہیں۔ اس لئے ان کی شاعری کا یہ بنیادی نکتہ ہے۔ عاجز نہ تشکیک کے شکار ہیں اور نہ کسی طرح کی توہم پرستی ان پر غالب ہے۔ اس لئے ان کی شاعری خدائے واحد کے تصور سے لبریز ہے۔ ان کی شاعری میں خدا سے والہانہ عقیدت کا برملا اظہار ملتا ہے۔ ان کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ صوفیانہ مزاج کے حامل تھے۔ انسان دوستی، بھائی چارگی ان کا نصب العین تھا۔

دوئم یہ کہ عاجز ہندو مسلم اتحاد کے علم بردار نظر آتے ہیں۔ انہوں نے اپنے کلام میں مسلمانوں کی بنیادی عقائد کا اثر قبول کیا ہے اور اس کی نیکیوں کی تبلیغ بھی کی ہے۔ ”بھگوت گیتا“ کا بھی یہی پیغام ہے۔

”بھگوت گیتا“ نظم ہے نہ نثر نہیں ہے۔ بھگوت ایشور ہے گیتا گیت ہے۔ ایشوری گیت۔ یہ بھگوت گیتا ہے اس کا ترجمہ نغمہ حق، نغمہ ایزدی اور نغمہ خدا کہا جاسکتا ہے۔ یہ نظم کرشن کے نام سے منسوب ہے۔ ہندو مذہب کی یہ عجیب و غریب نوعیت ہے کہ اس کی تمام مقدس کتابیں نظم ہی میں ہیں۔ غرض کہ ہندو مذہب میں خدا، خالق، قادر، روح، کائنات، جسم، دنیا، مخلوقات اور یہ تمام سیاسی، علمی، مذہبی، سماجی، معاشی اور اقتصادی

میوہ لال عاجز گیادوی حیات اور شاعری

اصول ”بھگوت گیتا“ سے معلوم ہوئے ہیں۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ عاجز اس عظیم روایت کی پیروی کرتے ہیں جو شہنشاہ اکبر کے زمانے سے ہندو مسلم اتحاد کی روایت بن کر سامنے آیا ہے اور دوسری طرف عاجز بھگتی تحریک کے پریم مارگی سلسلے سے متاثر ہیں۔

عاجز کی شاعری کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے ہندو مسلم اتحاد کی مشترکہ روایت کے شاندار ماضی کو روشن مستقبل کی طرف گامزن کر دیا ہے۔

عاجز کی شاعری کے مطالعے سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ان کی شاعری مشترکہ کلچر Composite Culture کی غماز ہے۔ ان کی شاعری جہاں فن کارانہ ہے وہیں عقیدت مندانہ بھی اس میں زبان کی دلکشی بھی ہے اور اظہار بیان کی طرفنگی بھی۔ اس میں جدت اور ندرت بھی ہے اور فنی خلوص بھی، اس سے صرف نظر کرنا نہ صرف اپنے آپ کو دھوکہ دینا ہوگا بلکہ تاریخ کی آنکھ میں دھول جھونکنا بھی ہوگا۔

میری نظر میں یہ بات کافی ہے کہ عاجز گیادوی کو اردو شعراء کی صف میں جگہ دی جائے اور ان کے کلام میں جو معلومات کا خزانہ محفوظ ہے اس سے فائدہ اٹھایا جائے۔ ان کے بکھرے ہوئے نایاب ذخیرہ کی دوبارہ اشاعت کا اہتمام کیا جائے اور برادران وطن کو یہ باور کرایا جائے کہ کیسے کیسے گوہر آبدار سرزمین بہار میں پیدا ہوئے اور انہوں نے اردو زبان کی خدمت کی ہے۔ میوہ لال عاجز کے کلام میں قسم قسم کے موتی بلاشبہ موجود ہیں اور ان کی قدر نہ کرنا ظلم ہے۔



انتخاب کلام عاجز گیا وی

غزل

ہوا جب بحر وحدت موجزن با آب و تاب آیا
 کہیں طوفان کی صورت کہیں شکل سراب آیا
 ہوئی خواہش جو خود بینی کی اُس دریائے یکتا کو
 تو خود بن کر دوئی وہ صورت موج و حباب آیا
 نہ آیا آج تک اس کا کوئی ثانی زمانے میں
 وہی اس اک جہاں میں بے نظیر و لا جواب آیا
 سوئے کثرت جو دیکھا میں تو بینائی لگی کہنے
 ہر اک کثرت میں پنہاں اک وہی وحدت مآب آیا
 بسان نکبت گل گلرخوں میں اس کی بو پھیلی
 گلستاں جہاں میں بن کے وہ شکلِ گلاب آیا
 ہوا جب نور خالق شعلہ زن گردوں کے حلقے میں
 نگاہِ حق نما میں حق برنگِ آفتاب آیا
 کہوں کیا میں کہ کیا دیکھا ہے بیداری کے عالم میں
 جو کچھ اس دہر میں دیکھا نظر وہ مثلِ خواب آیا
 وہی ظاہر وہی باطن وہی اعلیٰ وہی ادنیٰ
 وہی بن کر جز کل بے حجاب و با حجاب آیا
 جو اس کی راہ میں ثابت قدم ہیں خوش و خرم ہیں
 ہوئے جو متحرف اس راہ سے ان پر عتاب آیا
 وہی ساقی وہی شیشہ وہی ساغر ہے اے عاجز
 وہی اس میکدے میں بن کے مجنونِ شراب آیا



میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری
 یہ ہے وہ دریائے عالم اے دل کہ جس کو مثلِ سراب دیکھا
 اور اس کے عشاق کی ثبات و بقا بہ شکلِ حباب دیکھا
 نہیں ہے دنیا کی کچھ بھی ہستی بسی ہے وہم و گماں کی ہستی
 جو کچھ کہ دیکھا اس عالم نیستی میں وہ ہچو خواب دیکھا
 نہ دیکھا جز تیری ذاتِ وحدت کہیں کسی جا پہ کچھ ہویدا
 نظر جو ڈالی بسوئے کثرت تو تیرا ہی آب و تاب دیکھا
 تو ہی زمیں ہے تو ہی زماں ہے تو ہی قمر ہے تو ہی ہے تارا
 تجھی کو ہر جابہ جلوہ آرا بصورتِ آفتاب دیکھا
 کبھی ہے دریا کبھی ہے قطرہ حباب کل تھا تو آج طوفان
 غرض زمانے کی ہر روش میں تجھی کو با آب و تاب دیکھا
 تو ہی ہے نالاں تو ہی ہے شاداں تو ہی ہے بندہ تو ہی ہے مولا
 تجھی کو حاصل ہے کامیابی تجھی کو ناکامیاب دیکھا
 نہ دیکھا دنیا سرا میں اب تک کہیں پہ تیرا کوئی بھی ثانی
 یہ ساری خلقت میں اک تجھی بے مثال کو لا جواب دیکھا
 عبث تو کرتا ہے مجھ سے پردہ کہ تو ہی پردہ نشیں ہے یکتا
 مگر ہیں تجھ کو ہر اک شے میں بہ چشمِ دل بے حجاب دیکھا
 لگایا غوطہ جو علم وحدانیت کے دریا میں جا کے عاجز
 تو بحرِ تو حید کا یہ دنیا و دیں کو موجِ حباب دیکھا



غیر حق کچھ بھی کہیں اے دل ہشیار نہیں
 کیوں تو اس سر حقیقت سے خبردار نہیں
 ہو گیا ہے جو بشر واحد مطلق پہ نثار
 دین و دنیا سے اسے کوئی سروکار نہیں
 گو وہ بے نام و نشان ہے و بلا صورت و شکل
 اس کی ہستی سے کسی کو گمراہکار نہیں
 گرم بازار موحّد کا ہے لیکن کوئی
 علم توحید و تصوف کا خریدار نہیں
 سبھی انسانوں میں ہے اک وہی انسان اشرف
 جس کو دنیا میں کسی سے سروکار نہیں
 دشمن اہل جہاں ہیں یہ بُتِ حرص و ہوا
 ان سے بڑھ کر کوئی عالم میں ستم گار نہیں
 کیا میں بتلاؤں کہ کیا شے ہے خداوند تعالیٰ
 اس حقیقت سے ہوا کوئی خبردار نہیں
 طالب حق ہے وہی مرد محقق ہے وہی
 کچھ بھی جو حق کے سوا حق سے طلبگار نہیں
 گرچہ بے مثل طرح دار ہے شکل دنیا
 پر بھی اے دوستو یہ قابلِ دلدار نہیں
 کفر اسلام کے زنداں سے ہے آزاد وہی
 دام ہیں جو کسی مذہب کے گرفتار نہیں

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری
جب تک آب نہ ہو جائے گا عاجز بے خود
تب تک درجہ ' بلا کا سزا وار نہیں



جلوہ ' ذات خداوند تعالیٰ میں ہوں
علم توحید و تصوف کا تجلا میں ہوں
مخزنِ راز نہاں از سرو تاپا میں ہوں
واقفِ رمز و اسرار معما میں ہوں
ہست بھی ہوں نیست بھی ہوں نیست نہ ہوں هست نہ ہوں
ہست اور نیست کے درجہ سے بھی اعلیٰ میں ہوں
خالق و خلق یہ دونوں کو سمجھنا واحد
خلق بھی میں ہوں اور خالقِ دنیا میں ہوں
میں نہ آتش ہوں نہ ہوں آپ نہ ہوں باد نہ خاک
نہ دل و عقل و جگر ہوں نہ سرو پا میں ہوں
دبر میں میں ہی ہوں اور کعبہ میں بھی ہوں میں ہی
خود ہی ہوں ذاتِ خدا خود بُتِ تراسا میں ہوں
گرچہ ہر مذہب و ملت کا ہوں میں ہی بانی
پر نہ ہندو نہ مسلمان نہ نصارا میں ہوں
دشمن و دوست اپنے دیگانے سے ہوں پاک
خلش رنجش و راحت سے مبرا میں ہوں
خواہش و حرص و ہوا کچھ بھی نہیں دل میں مرے
بے نیاز و بے طمع و بے تمنا میں ہوں

تمنا ہے یہی اس راز داں سے

کہ کردے آشنا سر نہاں سے

میں آیا خانہ امکاں میں کیوں

جدا ہو کر مکین لامکاں سے

شرابِ معرفت سے دل رہے مست

یہی ہے آرزو پیر مغاں سے

بتاؤں کیا خبر اس کی نہیں ہے

کیا کیا میں ہوں اور آیا ہوں کہاں سے

کہیں کچھ بھی نہیں جز ذاتِ مطلق

یہی آتی ہے آواز آسماں سے

تعلق سے کس و ناکس کے ہوں پاک

منزہ ہوں من و تو این و آں سے

جو دنیا ہے ازل سے نیست اے دل

ہویدا ہے فقط وہم و گماں سے

نظر آیا نہیں کچھ بھی بجز حق

ہوا واقف جو اسرارِ نہاں سے

یہ بتا کس طرح بتاؤں میں اس کا

کہ ہے وہ بے خلش نام و نشاں سے

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

نظر وہ بے حجاب آیا بہ ہر سمت

ہٹا جب پردہ دل درمیاں سے

ہے سب حق حق سے ہے حق ہی ہویدا

کھلا یہ رمز اہل نکتہ داں سے

کہوں کیا وہ حقیقت میں ہے کیا شے

زبان و عقل عاجز ہیں بیاں سے



لگا دل اس بتِ نا آشنا سے
ہے جس کو دشمنی مردِ خدا سے
محبت جس کو ہے ذاتِ بقا سے
وہ ہے بے خوف آفاتِ فنا سے
کسی سے کچھ نہیں اس کو تعلق
کہ ہے وہ بے خلش چون و چرا سے
کہوں کیا کب سے ہے کب تک رہیگا
وہ ہے پاک ابتدا و انتہا سے
یہ دنیا ہے زنِ مکار نامی
نہ ہونا ہم بغل اس بیسوا سے
عیاں اس پر ہوا سرِ حقیقت
ہوا واقف جو اسرارِ خدا سے
ازل سے بے تمنا ہوں میں اے دل
یہ کہہ دے جا کے اس حاجت روا سے
نہ آیادام میں خواہش کے پھر بھی
ہوا آزاد جب قید ہوا سے

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری
فقیری میں ہے حاصل سلطنت بھی
نہیں مجھ کو غرض ظن ہما سے

محبت ہے انھیں پر ختم حق کی
جو برگشتہ ہیں باطل کی وفا سے

نہ ہو زہد ریائی پر تو نازاں
خدا ملتا ہے زاہد بے ریا سے

کیا جب ترک دنیائے دنی کو
سکساری ہوئی ساری بلا سے

جسے ہیں دوزخ و جنت برابر
اسے کیا خوف ہے روز جزا سے

مبارک شیخ کو جنت کی حسرت
مجھے نفرت ہے ہر اک مدعا سے

سرور ذات یکتائی نے عاجز
کیا بخود مجھے ہر دوسرا سے



یہ ظاہر ہے کہ کثرت کی نموداری ہے وحدت سے
 قیام ذات وحدت ہے عیاں آثار کثرت سے
 محبت مجھ کو ہے اس رہبر راہِ حقیقت سے
 تو کیونکر دشمنی پیدا نہ ہو پیر شریعت سے
 جو کچھ اس عالم کثرت میں آکر دیکھتا ہوں میں
 وہ سب حق ہے جدا کچھ بھی نہیں ہے ذات وحدت سے
 خبردار اے سمندِ دل جو ہے راہِ خدا پر تو
 قدم ہٹنے نہ پائے تا ابد دشتِ حقیقت سے
 نہ آیا کچھ کہیں مجھ کو نظر جز واحد مطلق
 کیا بیدار جب میں اپنے دل کو خوابِ غفلت سے
 بہت کیں کوششیں اے دل حکیم و فلسفی نے بھی
 مگر لا علم سب کے سب رہے اس بت کی حکمت سے
 حقیقت میں مری ہستی ہے ذات ہست کی ہستی
 جدا ہوں میں بلا شک نیستی کی ساری خلقت سے
 سن اے دل چاہتا ہے تو جو درجہ بے نیازی کا
 تو ہو جا پاک ہر اک خواہش و ارمان و حسرت سے
 جب ہٹ جائیگا اے دل رُخ سے تیرے پردہِ ظلمت
 منور ہوگا بے وسواس تو نورِ حقیقت سے

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

حریص زر کی عمر نقد ہوتی ہے عبث ضائع

کہ ہوتی ہی نہیں آسودگی تا زیت دولت سے

اگر تم جانتے ہو ہے وہی ہر ایک کے دل میں

تو پیش آؤ ہر اک کے ساتھ عاجز محبت سے



جب اے دل کھوج میں اس بے نشان کے بے نشان ہوگا

پتا اس لاپتہ کا تجھ پہ ظاہر بے گمان ہوگا

جو سب کو چھوڑ کر بہر خدا بے خانماں ہوگا

وہی مردِ محقق صاحبِ کون و مکاں ہوگا

رہا محروم جو تا زیست دیدارِ صنم سے یاں

تو کب اس کو میسر وصلِ حق مرنے پہ واں ہوگا

ہوا ہے اے گدا جو جیتے جی تو تارکِ الدنیا

تو بعدِ مرگ شاہِ ہر دو عالم بے گمان ہوگا

جو نکلا خانہ امکان کے دامِ اسیری سے

تو وہ آزاد لائانی مکین لامکاں ہوگا

جو کچھ ہے فرضِ تجھ پر وہ ادا کر لے یہیں اے دل

نہیں تو تجھ کو آخر کار پیچھتا نا وہاں ہوگا

دوئی کی ہے جو تاریکی ہٹا دے اپنی نظروں سے

تو یکتائی کا جلوہ تجھ پہ روشن بے گمان ہوگا

شرابِ لایزال سے ہوئی ہے جن کو مدہوشی

انہیں مستوں کو اے ساقی سرور بے زیاں ہوگا

خودی سے بے خودی میں آگیا ہے جو بشر اے دل

وہی انسان سب انسان میں یکتائے جہاں ہوگا

نہیں کم حق شناسی سے ہے درجہ خود شناسی کا

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

کہ خود کو جاننے ہی سے خدا خود ہی عیاں ہوگا

تو سمجھے اپنی ہستی کو جو شاہِ ہست کی ہستی

تو اے دل عالمِ ہستی کا تو ہی حکمراں ہوگا

ہے اُس ذاتِ ہست و نیست کے درجہ سے بھی اعلیٰ

وہی سمجھے اس اسرار کو جو غیبِ داں ہوگا

اگر کر دے فنا تو ظلمتِ کثرت کو اے عاجز

تو مدت سے نہاں جو نورِ وحدت ہے عیاں ہوگا



جہاں میں ہے دل مائلِ زر کسی کا
فدا جان و دل ہے خدا پر کسی کا

ہے بیکار کاشی و کعبے کا جانا
کہ ہے اپنے ہی دل میں مظہر کسی کا

کسی جاوہی ہے مریدوں کی صورت
کہیں ہے وہی آپ رہبر کسی کا

نہ ہو خانہ ظاہری پر تو نازاں
کہ ہے در حقیقت نہیں گھر کسی کا

عبادت سے منکر ہے کوئی جہاں میں
جھکا طاعتِ حق میں ہے سر کسی کا

کسی کا جو دل صورتِ موم ہے نرم
تو ہے سخت دل مثل پتھر کسی کا

کسی کا ستارہ تنزل میں ڈوبا
بلندی پر آیا ہے اختر کسی کا

نہیں جس کو کوئی تعلق کسی سے
بنے دوست اے دل وہ کیونکر کسی کا

عبث اس کو معشوق سمجھے ہو عاجز
ہوا ہے نہ ہوگا وہ دلبر کسی کا

☆☆☆

غزلیات صوفیانہ

یہ عالم جو ہستی کی صورت عیاں ہے
بغور اس کو دیکھو تو وہم و گمان ہے

نہ کہنا کسی سے یہ ہے راز مخفی
نہ میں ہوں نہ تو ہے نہ این و آن ہے

خیالات دل کے سبب سے عزیزو
جو ہے نیست مانند ہستی عیان ہے

یہ ہیں خواہشات و خودی میں جب تک
نہ راحت ہے دل کو نہ آرامِ جان ہے

نہیں کھلی اسکی اب تلک یہ حقیقت
وہ کیا شے ہے کیونکر ہوا ہے کہاں ہے

پتہ اس کا مل جائے ہے غیر ممکن
کہ کچھ بھی نہیں اس کا نام و نشان ہے

وہی ذات مطلق بہ ہر سمت اے دل

بہ ظاہر باطن عیاں ہے نہاں ہے

خودی تجھ سے گر ترک ہو جائے عاجز

تو خودی ہی تو ہے جزو کل بیگماں ہے

☆☆☆

بلا عذر دل کو مرے یہ یقین ہے
کہ جو ذات مطلق کہ ہیں کچھ نہیں ہے

جو ہو جلوہ گر تجھ پہ سر حقیقت
تو بیشک کوئی شے نہ دنیا نہ دین ہے

ذرا دیکھ پردے کو دل سے ہٹا کر
کہ بے پردہ ہر جا پردہ نشین ہے

نہاں اس سبب سے ہے وہ ذات یکتا
کہ تجھ میں من و کا تو نقش و نگین ہے

کرے تو جو وحدت میں کثرت کو فانی
تو پھر تو ہی تو ہے نہ آن ہے نہ این ہے

اگر چشم باطن سے باغور دیکھو
تو جو کچھ ہے ظاہر وہ کچھ بھی نہیں ہے

کیا ترک جس نے تعلق کو عاجز
وہی مرد حق لایق آفرین ہے



میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

یہی اے دل فقیر و کی صدا ہے

کہ جو کچھ ہے وہ ذاتِ کبریا ہے

نہیں اس کو بنایا ہے کسی نے

نہ اس سے مطلقاً کچھ بھی بنا ہے

ہمیشہ سے وہ خود قائم ہے بالذات

غرض بے ابتدا ہے بے انتہا ہے

نہ وہ عاشق کسی کا ہے نہ معشوق

مگر خود اپنے آپ اوپر فدا ہے

کیوں کیونکر اسے مین ہست یا نیست

وہ اثبات و نفی سے بھی جدا ہے

کوئی اس رمز کو اب تک نہ جانا

کہ اے دل وہ حقیقت میں کیا ہے

اسی کو وہ نظر آتا ہے بے شک

کہ جس کے دل کا آئینہ صفا ہے

نظر آتا نہیں کچھ اس کو جز حق

جو علم معرفت سے آشنا ہے

بجز اس واحد مطلق کے اے دل

فدا ہونا کسی پر ناروا ہے

ہے یہ دنیا محض خواب و خیالات

یہ شکل ہست گو جلوہ نما ہے

نہیں ہوتا ہے کیوں تو سب سے آزاد

عبث دامِ تعلق میں پھنسا ہے

دوئی سے در گز اے خود فراموش

نہ وہ تجھ سے نہ تو اس سے جدا ہے

یہ ہے تیرے ہی دل و ہم عاجز

نظر تجھ کو یہ جو کچھ آرہا ہے



میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری
 یہ ثابت ہے کہ وحدت ہی کا جلوہ ساری کثرت سے
 مگر کثرت ہی کے باعث قیامِ ذاتِ وحدت ہے
 دلا ہے ہی نہیں کچھ بھی کہیں جزو احدِ مطلق
 نہ دنیا ہے نہ عقبیٰ ہے نہ دوزخ ہے نہ جنت ہے
 حقیقت میں ازل سے ہے جو دنیا نیست ہی اے دل
 تو کیا کس نکتہ داں کو نیستی میں اس کی حیرت ہے
 بزورِ اپنے نکل بھاگا ہے زندانِ خودی سے جو
 وہی آزاد بخود بے نظیر و اہلِ ہمت ہے
 یہ سچ ہے مجھ کو اس دنیائے فانی میں کسی سے بھی
 نہ الفت ہے نہ کلفت ہے نہ نفرت ہے نہ رغبت ہے
 وہی ہے مستحق بے شبہ درجہ بے نیازی کا
 ہراک ارمان و ہراک مدعا سے جس کو نفرت ہے
 ہے گو دنیا طرحداری میں بے مثل اور لاثانی
 مگر یہ بے وفا و بے حیا و بے مروت ہے
 ادب سے سر جھکاتا ہوں ہراک کے آگے بے وسواس
 کہ ہر موضوع میں پنہاں اسی صانع کی صنعت ہے
 ہمیشہ میں یہ کہتا ہوں کہ دنیا ہے زنِ مکار
 فدا اس بیسوا پر ہونا اے دل سخت ذلت ہے
 مری ہستی ہے ذاتِ ہست کی ہستی تو اے عاجز
 نہ میں کچھ بھی ہوں اور کچھ بھی نہیں میری حقیقت



کہو تو میں کیونکر ہوں بند کسی کا
 نہیں مجھ کو کچھ بھی ہے پروا کسی کا
 جو مسجد میں ہوں اور عالم ہے ساجد
 فقط میں ہی خود سر ہوں روز ازل سے
 ہر اک پر ہے حاوی مری ذاتِ مطلق
 جو اپنے کو بھولا وہ بھولا خدا کو
 ہے ناحق ولا نزد اہل حقیقت
 یہ دنیا ہے جھوٹی اور عقبے ہے وہی
 جو باطل ہے عالم ہیں سب اس پہ مائل
 نہیں دیکھتا میں اس عام میں زاہد
 سوا اپنی ہستی کے ہے غیر ممکن
 نظر آ رہا ہے اس عالم میں جو کچھ
 جب ہے تیری ہستی ہی بیباک و بیچوں

کہ ہے ذات اپنی ہی مولا کسی کا
 کہ بڑھ کر نہیں مجھ سے درجہ کسی کا
 تو اے دل کروں کیوں میں سجد کسی کا
 نہ ہوں تابع فرماں نہ بند کسی کا
 جہاں میں نہیں مجھ سا رتبہ کسی کا
 رکھیں یاد سالک یہ کہنا کسی کا
 شریعت کے پابند رہنا کسی کا
 عبث ہے فداں ان پہ ہونا کسی کا
 مگر سوئے حق دل نہ لگتا کسی کا
 کہ ہو بے ریا زہد و تقویٰ کسی کا
 جہاں میں بہ یک حال رہنا کسی کا
 وہ ہے در حقیقت تجلّٰ کسی کا
 تو دل میں کبھی ڈر نہ رکھنا کسی کا

تو ہی حق ہے عاجز یہ عالم ہے باطل
 بجز ذاتِ خود دم نہ بھرنا کسی کا



ایک ہی آتما بیاپک آسا روساء میں
بہنٹا ہے ہی نہیں سنسار اور کرتار میں
اٹھ گئے ہیں جس منش کی ذات سے کام و کردہ
بس وہی پگا گیانی پرش ہے سنسار میں
بھرم ہے دنیا اور اس کے کارخانے سب ہیں جھوٹ
دل نہ دے اس میتھیا کے کوئی کاروبار میں
نام و صورت کے سوا کچھ بھی نہیں آیا نظر
ہر طرف اور ہر جگہ دیکھا جو اس سنسار میں
گر نکلنا ہے نکل جا ساگر اچھا سے تو
ورنہ ڈوبے گی تری کشتی اسی منجھدھار میں
ہے انھیں حاصل یہ دنیا ہی میں جیوں مکت بھی
ہو گئے جو با سناؤں سے رہت سنسار میں
ہے یہ سچ آتم گیانی بھی بلا شک برہم میں
پاک ہیں سب ہی بکاروں سے جو اس سنسار میں
جیو ایشر ایک ہی ہے ایک ہی ہے ایک ہی
جس نے سمجھا دو گرا وہ رکھتا کے غار میں
گو اسی اک ادویت سے ہو گیا پیدا جگت
پرودیت کچھ نہیں عاجز ہے سرجن ہار میں



اک وہی ذاتِ مقدس صاحبِ تقدیر ہے
اک وہی اہلِ حقیقت بانیِ تدبیر ہے
کوئی اس دنیائے دوں میں قائلِ تقدیر ہے
ہے کلام اس کا کہ انسان بستہ زنجیر ہے
بس اسی باعث سے بالکل کوششیں بیکار ہیں
مٹ نہیں سکتی ہے جو تقدیر کی تحریر ہے
خود وہی صانع ہے اور خود وہی مصنوع ہے
خود وہی اہلِ مصور خود وہی تصویر ہے
ترک کر کر دے دل سے عاجز خواہش و حرص وہ ہوا
حق سے ملنا ہو تو دنیا میں یہی تدبیر ہے



ہے پاک اپنی ہستی جہاں کے عذاب سے طفلی سے اور پیری سے عہد شباب سے
 جز اپنی ہستی اور کوئی بھی خدا نہیں افشا ہوا یہ رمز بھی اُم الکتاب سے
 دنیا بدل گئی ہے زمانہ بدل گیا لیکن ہے اپنی ہستی اسی آب و تاب سے
 عالم ہے خواب اور فقط میں ہوں خواب میں مجھ خواب میں کوسودوزیاں کیا ہے خواب سے
 رغبت ہے میکشو مئے توحید سے مگر نفرت ہے غیریت و دوئی کی شراب سے
 میں صورتِ فلک ہوں جہاں ہے بسانِ ابر نقصان آسمان کو کیا ہے سحاب سے
 پابند میں نہیں ہوں بدونیکِ فعل کا آزادگی ہے مجھ کو عذاب و ثواب سے
 دریائے کائنات بجز وہم کچھ نہیں ڈرتے ہو کیا شناور و موجِ سراب سے
 جس نے کیا ہے وہم زمانہ کو دل سے ترک اے دل وہی بری ہے جہاں کے عذاب سے

دنیا ہے ہچو بلبلہ میں مثل شجر ہوں

پروا ہی کیا ہے دریا کو عاجزِ حباب سے



ہر اک جانب وہی اک سرب بیانی ذات عالی ہے
نہیں کوئی جگہ جگ میں اس ہر جائی سے خالی ہے
میں کسی صورت سے دوں تشبیہ اس بے شکل و صورت کی
ہر اک سے اعلیٰ ہے بہ ہر صورت وہ عالی ہے
وہ ہے ناپاک جس میں ہے جھمیلِ احسرت و ارماں کا
مگر ہے بے خلش جو حسرت و ارماں سے خالی ہے
سرورِ ذات یکتائی نے مجھ کو مست کر ڈالا
دوئی کو بے دھڑک جب خانہٴ دل سے نکالی ہے
میں سچ کہتا ہوں اے عاجز تو کہ دل سے یقین اس کو
کہ یہ دنیائے وہمی واقعی جھوٹی خیالی ہے



میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری
 وہی کچھ عالم فانی سے اے مردِ خدا لیں گے
 جو ہر صورت سے اپنے قلب کو سچا بنالیں گے
 کہیں کچھ بھی نہیں آیا نظر جو اپنی ہستی کے
 تو کیا شے عالمِ ناچیز میں ہم بینوا لیں گے
 جب اے شیخ و برہمن ہر جگہ حق ہی کا ہے جلوہ
 تو ہم اپنے ہی دل کو کاشی و کعبہ بنالیں گے
 دلِ ناداں جہاں تو زاہدوں کے چہرے میں آیا
 وہ بیشک تجھ کو پھندے میں شریعت کے پھنسالیں گے
 وہی آزاد دنیا میں موحد ہوں گے بے کھٹکے
 جو اپنے دل کو پابندیِ مذہب سے چھڑالیں گے
 یہ دنیا خواب کی صورت ہے عقبے مثلِ افسانہ
 تو کیا ہم عالمِ وہمی سے اے حاجت روا لیں گے
 ہم ہی خود ہی خدا ہو جائیں گے بے شبہ عالم کا
 خودی سے جس گھڑی ہم آپ کو بخود بنالیں گے
 ہم ہی ہیں اول و آخر ہم ہی ہیں باطن و ظاہر
 جو سب کچھ ہیں ہم ہی عاجز تو پھر ہم کس سے کیالیں گے



قید مذہب سے جسے اے دل رہائی ہوگئی
 تابع فرمان اُس کی پھر خدائی ہوگئی
 دل کو غیروں کی محبت سے جو بیزاری ہوئی
 اپنی ہی ہستی سے مجھ کو آشنائی ہوگئی
 بہر خود بینی بہ چشم خود وہی ہستی ولا
 خود ہی بن کر لا تعداد انتہائی ہوگئی
 رہنمائی سے ترے اے رہبر راہ یقیں
 بے تکلف ذاتِ مطلق تک رسائی ہوگئی
 پھنس نہیں سکتا ہے وہ ہرگز دوئی کے دام میں
 جس کی زندانِ من و تو سے رہائی ہوگئی
 عالمِ باطل کا تارک ہے وہی مردِ خدا
 جس کے دل میں ہستی حق کی رسائی ہوگئی
 مر رہی ہے عالمِ فانی میں حسرت سے اجل
 ذاتِ باقی سے جو مجھ کو آشنائی ہوگئی
 جھکتے ہیں در پر فقیروں کے شہنشاہ جہاں
 بادشاہت ہے اسے جس کو گدائی ہوگئی
 میں ہی اک ہر شے میں جلوہ گر ہوں مانند فلک
 غیریت سے اے دل یکتا جدائی ہوگئی
 کچھ بھی آتا ہی نہیں مجھ کو نظر اپنے سوا
 چشمِ دل عاجز جو چشمِ کبریائی ہوگئی

☆☆☆

حقیقت میں وہ مرد کامل نہیں ہے
جو حق پر دل و جاں سے مائل نہیں ہے

میں وہ ذاتِ مطلق ہوں عالم میں یکتا
کہ کوئی بھی میرے مقابل نہیں ہے

نظر آرہا ہے اس عالم میں جو کچھ
وہ حق ہیں کی آنکھوں میں باطل نہیں ہے

ہو عرش بریں پر کہ فرشِ زمیں پر
کہیں کچھ بھی جز اپنے اے دل نہیں ہے

بتِ سنگ دل کو نہ سمجھے کوئی حق
کہ ظالمِ خدائی کے قابل نہیں ہے

وہی برہمہ گیانی ہے دنیا میں بے شک
کسی فعل کا جو وہ فاعل نہیں ہے

کھلے کس طرح اس پر تیر نہفتہ
جو اسرارِ مخفی کا عامل نہیں ہے

وہی طالبِ حق ہے عالم میں یکتا
یہ دنیا پہ دل جس کا مائل نہیں ہے

یہ دریا سے توحید بے حد ہے عاجز
کہ جس کا ازل ہی سے ساحل نہیں ہے

ہے اے دل اس جکت صرف ہستی ایک چیتن کی
سوا اسکے ہیں سب جڑہ سب بناوٹ ہیں فقط امن کی

جو چاہے شائق اور اپنی آزادی اس عالم میں
تو کر دے ترک دل سے صحبت اس دنیائے پرفن کی
خیال اپنا بلندی سے نہ آنے پائے پستی میں
یہی ہے برتر و عالی ہدایت اپنے سخن کی

غنی ہوں فقر دولت سے نہیں پرواہ کچھ مجھ کو
نہ حسرت سلطنت کی ہے نہ خواہش مال کی دھن کی
کہو زئارداروں سے عبث کاشی کا ہے جانا
وہ دیکھیں اپنے ہی میں اس کو گر حسرت ہے درشن کی

نہیں کوئی بڑا ہے اور نہیں کوئی بھی ہے چھوٹا
کہ پیدائش ہوئی ہے ایک سے شد و برہمن کی
جو کچھ تم دیکھتے ہو ظاہر و باطن اس عالم میں
وہ سب جگمگاہٹ ناظر و ذاتِ نرنجن کی

وہی مردِ خدا ہے اس جہاں میں تارک الدنیا
ہوں کچھ بھی نہیں ہے جس کے دل میں تیاگ و گرہن کی
شرابِ بیخودی سے ہو گئی جب مجھ کو مدہوشی
نہیں کچھ بھی رہی مجھ کو خبر اپنے تن و من کی

فقط اک برہمنہ ہی ہے سرب تو یہ بھی بتا عاجز
کہ کیا تو ہے اور اچھا تجھ کو کس شے کے ہے گرہن کی



رُبَاعِیَات

رباعیات

(۱)

دنیا ہے حقیقت میں خمارِ ہستی ہیں خاک یہ سب نقش و نگارِ ہستی
جانا نہ صفائی پہ جہاں کی عاجز مٹی میں ملائیگا غبارِ ہستی

(۲)

قائم نہ رہے گا یہ جہاںِ ہستی مٹ جائیگا بے شبہ نشانِ ہستی
بیکار ہے بیکار ہے نازاںِ عاجز گر جائیگا اک دن یہ مکانِ ہستی

(۳)

بھولے گا جو خود کو یہ خیالِ ہستی رکھے گا سدا یادِ کمالِ ہستی
چھوڑے گا جو دنیا کی محبتِ عاجز دیکھے گا وہ بے شبہ جمالِ ہستی

(۴)

ہے بحرِ جہاں ناز و نیازِ ہستی طوفان کی آواز ہے سازِ ہستی
منجد ہار میں ہے کشتیِ سماںِ عاجز ڈوبے گا کوئی دم میں جہازِ ہستی

(۵)

ہے سربِ بیابانی وہی ذاتِ ہستی یہ چاند یہ سورج ہیں صفاتِ ہستی
آتے ہیں نظر سامنے جو کچھ عاجز ڈوبے گا انہیں لیکے شہاتِ عاجز

(۶)

دنیا ہی ہے بے ریبِ حجابِ ہستی ہیں حسرت و ارمانِ نقابِ ہستی
اٹھ جائے جو آنکھوں سے دوئی کا پردہ کھل جائے زمانے پہ کتابِ ہستی

(۷)

ہے ایک ہی واقعی شاہِ ہستی ہر راحت و رنج میں سپاہِ ہستی
گردش سے زمانے کے نڈر اے عاجز بے ڈر ہے جو ہے زیر نگاہِ ہستی

(۸)

سن لیجئے بتلاتا ہوں نامِ ہستی کس دیش میں کس جا پہ ہدامِ ہستی
آند سے لے لو سچد آند کا کام پھر دیکھ لو دل ہی میں مقامِ ہستی

(۹)

ہاں ایک ہی ہے ایک خدائے ہستی اور اس کی بقا پر ہے بقائے ہستی
مٹ جائیں گے یہ سارے منظرِ عاجز ہونے کو نہیں ایک فنائے ہستی

(۱۰)

آتا ہے نظر جو یہ جہانِ ہستی کچھ بھی نہیں جز وہم و گمانِ ہستی
افشا ہوا یہ رمز بھی مجھ پہ عاجز بے شان کی شان ہے شانِ ہستی

(۱۱)

جتنے ہیں چمن میں گاہزارِ ہستی بن جائیں گے سب سوکھ کے خارِ ہستی
اتنا گلِ ہستی پہ نہ پھول اے عاجز دودن کے ہیں یہ باغ و بہارِ ہستی

(۱۲)

سنسار ہے ہم صورتِ مارِ ہستی موذی ہے نہ سمجھو اسے یارِ ہستی
ڈستا ہے بلا وجہ ہر اک کو عاجز بیکار نہ ہو جاں نثارِ ہستی

(۱۳)

ہے ذاتِ احد صورتِ آبِ ہستی اور سارا جہاں مثلِ حبابِ ہستی

ہیں پیش نظر تیرے یہ جو کچھ عاجز بیشک ہیں یہ سب ہچو سراب ہستی

(۱۴)

ہو جایگا نابود جہانِ ہستی گرجایگا دم بھر میں مکانِ ہستی
مہمان کوئی دم کا ہے تو بھی عاجز بیکار ہے بیکار گمانِ ہستی

(۱۵)

دنیا میں جو رہ کر ہے فدائے ہستی فرمان روا ہو کے گدائے ہستی
لذتِ زمانہ سے ہے جس کو نفرت عاجز ہے وہی مرد خدائے ہستی

(۱۶)

دیران ہوا جاتا ہے باغِ ہستی پر مردہ ہے غنچہ سادماغِ ہستی
پردانہ ہے کیوں ساری خدائی عاجز گل ہوگا کوئی دم میں چراغِ ہستی

(۱۷)

جس مرد خدا کو ہے گیانِ ہستی رکھتا ہے ہر اک وقت دھیانِ ہستی
اور نقشِ جگر اس کو ہے یہ بھی عاجز اپنے ہی میں ہے شوکت و شانِ ہستی

(۱۸)

دنیا کو ملا ہے جو خطابِ ہستی جھوٹا ہے فقط صورتِ خوابِ ہستی
ہستی تو نہیں اسکی ہے کچھ بھی عاجز لیکن ہے یہ ہمیشہ سرابِ ہستی

(۱۹)

پیالے مئے وحدت کا پلا دے ساقی اک دور میں متانہ بنا دے ساقی
وہ آگ بھڑک اٹھے کہ عاجز اک دن میخانہ کثرت کو جلا دے ساقی

☆☆☆

میوہ لال عاجز گیای حیات اور شاعری

مسند

مسدس

کہتے ہیں جس کو یہ عالم میں خداوند تعالیٰ
احدیث میں بلا ریب نہیں اس کی مثال
دو ہوں اگر ایک کی ہوا کہ کو تمنائے وصال
ایک ہی ہو تو بھلا کون کرے کس کا خیال

ہے وہی حمد وہی حامد و محمود وہی
ہے وہی عبد وہی عابد و معبود وہی

حیف صد حیف ہے غفلت پہ تری اے ناداں
تیری نادانی پہ افسوس ہیں کرتے انسان
در بدر کھوج و تجسس میں ہے جس کے حیراں
جلوہ گر ہے وہ ترے آئینہ دل میں ہر آں

مثل دیوانہ بہ ہر سمت پھر اے غافل
پر کبھی جانب دل رخ نہ کیا اے غافل

نیست ہے خواب ہے اور وہم ہے دنیا اے دل
اس میں سب ہی ہیں طلسم آسا ہویدا اے دل
حق ہے سچ جھوٹی یہ دنیا ہے سراپا اے دل
حق سے ہوتا نہیں باطل کبھی پیدا اے دل

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

نقش ہو جائے اگر تجھ پہ جو یہ سر نہاں
ہے جو اسرار خفی ہوا بھی بے پردہ عیاں

خلق کیا چیز ہے اور خالق عالم کیا ہے
پائے ادراک اسی راہ تیر میں تھکا
خلق ہے نیست مگر نظروں میں ہے ہست نما
حق جو ہے ہست محض نیست کی صورت ہے چھپا

ہست اور نیست یہ دونوں سے جدا شے ہے خدا
کیا کہوں عقل ہے مجبور کہ کیا شے ہے خدا

آرہے ہیں جو یہ دنیاے طلسمی میں نظر
جن و انسان وزمین و فلک و شمس و قمر
خود سر وزیر حکومت و مرید و رہبر
بے زر و صاحب زر خورد کلاں و ہمسر

خواب میں ہے تو اور ہیں خواب کے پتلے یہ سب
بے حقیقت ہیں حقیقت میں ہیں چھوٹے یہ سب

سب ستمگاریوں سے بڑھ کر ہے خودی کا درجہ
ظلم سے اس کے یہ دنیا میں کہاں کوئی بچا
بیخودی کی مدد و زور کو لیکر کے ذرا
تبغ عرفاں سے قلم کرنا سر اس کا ہے روا

بے فنا کے کبھی حاصل نہیں ہوتی ہے بقا
جب تلک بوئے خودی ہے نہیں ملتا ہے خدا

ہے موحّد وہی جس کا کہ بہر حال سدا

جسم ہو خلق کے کاموں میں تو دل حق میں لگا
دام میں خواہش و غصے کے ہوا ہونہ پھنسا
راحت و رنج کے زنداں سے ہوا ہو وہ رہا

گرم فہم اور خرد مندی کا بازار بھی ہو
علم توحید و تصوف کا خریدار بھی ہو

بے حجابی میں وہی پردہ نشیں ہے یکتا
جس کا جلوہ ہے ہر اک شے میں عیاں مثل خلا
ہر عجب اس پہ ہے گھونگھٹ کہ وہ ایسا ہی چھپا
آج تک اس کا کسی نے نہیں دیکھا چہرا

یہ وہ اسرار ہے مخفی کہ جو دنیا میں کہیں
حل یہ ہو جائے کسی سے ہے یہ ممکن ہی نہیں

حیف ہے فکر رساتیری ذکاوت پہ مجھے
حیف ہے طبع رساتیری ذہانت پہ مجھے
حیف ہے جذبہ دل تیری حرارت پہ مجھے
ہے یہ افسوس خرد تیری فراست پہ مجھے

قید سے مذہب و ملت کے رہا کیوں نہ ہوا
کفر و اسلام کے جھگڑے سے جدا کیوں نہ ہوا

اب یہی ایک تمنا ہے کہ اے خستہ جگر
پارے کھٹکے یہ دریائے دوئی سے ہو کر
بحر وحدت میں رہوں غرق بلا خوف و خطر
موج و کثرت سے بھی ہو جائیں دل و جان نڈر

میوہ لال عاجز گیا وی حیات اور شاعری

رخ سے ہٹ جائے جو پردہ ہے من و مانی کا
بے حجابانہ عیاں نور ہو یکتائی کا

بیخودی اور خودی دونوں کو چھوڑا میں نے
نگ و ناموس کے رشتہ کو بھی توڑا میں نے
منہ کو ہر حسرت و ارمان سے موڑا میں نے
دل کو بیخبری وہ مدہوشی سے جوڑا میں نے

بے نشان ہو گئے پل بھر میں یہ سب عقل و تمیز
نہ نظر میں مرے بیگانہ رہا اور نہ عزیز

عالم غیب سے عاجز یہی آتی ہے سدا
کچھ نہیں ہے کہیں مجھ واحد مطلق کے سوا
کیا عیاں اور نہاں اور ہے کیا چھوٹا بڑا
جزو کل ظاہر و باطن سب ہوں میں ہی یکتا

میں ہی ہوں جانِ جہاں ہے یہ جہاں جملہ بدن
برتر توحید ہمین ست و دیگر باہمہ فن
ا



مثنوی

آغاز ادھیائے اول گیتا منظوم

﴿اشلوك نمبر ۱﴾

کہا کور دیدہ نے یوں بھر کے آہ کہ کہہ مجھ سے اسے سنجے نیک جاہ
کرو چھتر جو دھرم کا ہے مقام پئے جنگ واں جا کے با احتشام
مرے اور پانڈوں کے نور نظر کئے کام کیا کیا ہر ایک نامور

﴿اشلوك نمبر ۲﴾

سنا اس سے سنجے نے جب یہ سخن تکلم کا اپنے وہ کھولا دہن
کہا سن یہ اے شاہ گیتی ستاں سپاہِ عدو کی صف آرائیاں
نظر کر کے در جو دھن دروغا درونہ کے زدیک جا کر کہا

﴿اشلوك نمبر ۳﴾

ذرا دیکھئے اس کو اے مرد پیر کہ نورِ نظر دُر پد بے نظیر
وہ شاگرد عاقل ہے جو آپ کا عدو کی یہ افواج کو دروغا
کہا اس نے کیا خوب آراستہ بہ ہر گونہ دانش سے پیراستہ

﴿اشلوك نمبر ۴﴾

یہاں پہلوانان ہیں بے بدل کماں دارِ اعظم بہ جنگ و جدل
ہیں بھیم اور ارجن کے ہمسرب ہی بیراٹ اور بھی دُر بدو ساتکی
یہ سب کی زور بازو میں ہیں بے نظیر عدو ہوں گریزاں بمانند تیر

﴿اشلوك نمبر ۵﴾

دھر شٹ کیتو سالار جنگی جواں چکیان شیش نام آوراں
شہہ بھوج باحشمت و عز و جاہ لئے ساتھ اپنے ہزاروں سپاہ
پردخت سپہدار عالی وقار سوا ان کے کاشی کا بھی شہریار

﴿اشلوك نمبر ۶﴾

جواں مرد بکرات وا بھی من دلیر زبردست یودھا منو پھو شیر
خردمند اتموج عالی گھر غرض درپردی کے بھی پانچو پسر
یہ وہ ہیں دلاور کہ ہنگام جنگ کریں قافیہ پہلوانوں کا تنگ

﴿اشلوك نمبر ۷﴾

ذرا آپ اس کو بھی سُن لیجئے نگاہِ کرم مجھ پہ اب کیجئے
مرے بھی ہیں کون افسران سپاہ فلک پر ہوں جس طرح خورشید و ماہ
بہ تفصیل کہتا ہوں اے نیک ذات برائے شمار ان کی ذات و صفات

﴿اشلوك نمبر ۸﴾

کہا آپ و بھیشم مل پیل تن کر پا چارج اور اشوتھامان کرن
سوا ان کسے ہیں بکرم و سودت کہ یعنی بہو ریشہ و عالی صفت
یہ وہ لڑنے والے ہیں اے نیک نام کہ فتح و ظفر بے درم ہیں غلام

﴿اشلوك نمبر ۹﴾

بہت اور بھی ہیں بہادر جواں مقابل نہیں جن کے شیر ثریاں
ہیں انواع حربوں سے لڑنے میں تیز عدو دیکھ کر ہوں بیکدم گریز
مرے واسطے جان دینے کو سب کمر بستہ تیار ہیں باطرب

﴿اشلوك نمبر ۱۰﴾

مری فوج کمزور ہے بے گماں نگہبان بھیشم کے ہے جو یہاں
حفاظت میں ہیں بھیشم کے جو سپاہ بہت چست و پرزور ہیں حسب خواہ

﴿اشلوك نمبر ۱۱﴾

قلعوں کے ہر اک در پہ اے نامدار جو ہیں حسب تقسیم کے برقرار
اسی جا پہ ثابت قدم رہ کے سب حفاظت کریں صرف بھیشم کو اب

﴿اشلوك نمبر ۱۲﴾

سر رزم گہہ بھیشم نامدار ہو خوش جس میں در جو دھن بد شعار
گرج کر اسی وقت مانند شیر بجایا وہ سنکھ اپنا رشک دلیر

﴿اشلوك نمبر ۱۳﴾

لگے بجنے باجے بہت اس گھڑی دہل اور ناقوس یکبارگی
سوا ان کے نغارے اور بھیریاں کہ جنبش میں آئے زمین و زماں

﴿اشلوك نمبر ۱۴﴾

شری کرشن وار جن بھی رتھ پر چڑھے کہ جس میں تھے اسپان نقر سچتے
بجائے وہ ناقوس اپنے وہاں کہ تھرا گئے سن کے جنگ آوراں

﴿اشلوك نمبر ۱۵﴾

بجائے شری کرشن صاحب کرام کہ جس سنکھ کا پانچ جنین ہے نام
بجایا وہ سنکھ ار جن نیک بخت کہ جس سنکھ کو کہتے ہیں دیودت
ہے جس سنکھ کا نام پونڈر سنو بجایا اسے بھیم سین نکو

﴿اشلوک نمبر ۱۶﴾

جو دھشٹر پر کنتی نیک فام بجائے انے بجے شکھ نام
سو گھوکھ و منی چپک شکھ کو نکل اور سہدیو خرسند کو

﴿اشلوک نمبر ۱۷﴾

کماندار اعظم یل نامور شہنشاہ کاشی بصد کرو فر
دھر شٹ دیومن اور شکھنڈی جواں پراٹ اور ساتک بھی جنگ آوراں
بجائے وہ شکھ اپنا اپنا وہیں ہو غالب کوئی اُنپر ممکن نہیں

﴿اشلوک نمبر ۱۸﴾

سوا ان کے بادشاہ جہاں جو ہیں زور بازو میں دُر پد جواں
علاوہ ازیں دُر پدی کے پسر خرد مند و ہشیار و فرخندہ فر
بجائے ہر اک سمت سے ہر جواں جدا گانہ شکھ اپنا اپنا وہاں

﴿اشلوک نمبر ۱۹﴾

وہ شورندہ آواز اے بے بصر ترے نور دیدوں کا دل خستہ کر
ہر اک سمت بے انتہا بھر گئی زمین و فلک کی ہوا ڈر گئی

﴿اشلوک نمبر ۲۰﴾

دھرت راشٹر کے تھے جتنے پسر بہ سامان جنگ آئے بالکل نظر
تو ارجن بھی ہو کر بہت شادماں اٹھایا اسی وقت اپنا کماں
کہ جس کے علم پر بہ حرفِ جلی تھی تصویر ہنومان جی کی کھنچی

﴿اشلوك نمبر ۲۱﴾

اسی وقت اے شاہ روئے زمیں شری کرشن سے ارجن اہل دیں
کہایوں کہ اے صاحب بے زوال ترے ہی کرم سے ہے سب کو کمال
کھڑا کیجئے میری رتھ کو وہاں جہاں دونوں لشکر کا ہے درمیاں

﴿اشلوك نمبر ۲۲﴾

ذرا دیکھو اس عرصہ جنگ میں جو گردان دشمن کے ہیں سنگ میں
کوئی اس میں ہے اس طرح نامدار سنبھالے مرا خنجرِ آبدار

﴿اشلوك نمبر ۲۳﴾

یہ احباب درجودھن بے شعور جو اس عرصہ جنگ میں ہیں حضور
پئے جنگ موجود ہیں دروغا انھیں دیکھنا چاہتا ہوں ذرا

﴿اشلوك نمبر ۲۴﴾

یہ گویا ہوا سنجے خوش لقب بہ پیش شہ کو رواں با ادب
شری کرشن نے سن کے ارجن کی بات بہ خوشنودی دل وہ عالی صفات
وہیں بیچ میں دونوں لشکر کے آ یہی کہہ کے رتھ کو کھڑا کر دیا

﴿اشلوك نمبر ۲۵﴾

جہاں دار بھیشم درونہ گرو سب ہی ملک خواہاں کئے روبرو
کہا ان کو اے پار تھ دیکھو یہ سب ہیں اولاد کو روکے کیجا پہ اب

﴿اشلوك نمبر ۲۶﴾

جو اس جا پہ ارجن نے کی ہے نظر تو دیکھا کہ سب اپنے ہی ہیں جگر
بزرگان و استاد عالی وقار ہیں جد اور ماموں خجستہ شعار

برادر بھی ہیں اپنے خورد و کلاں پسر بھی اور پوتے بھی ہیں بیگماں

﴿اشلوک نمبر ۲۷﴾

سوا ان کے خسران و خویشان کو برادر کو احباب و ذیشان کو
وہ ارجن پسر کنتی باوفا نہیں جسکے دل میں کدورت ذرا
ہے زیب کمر سب کے تیروتر جو ان دونوں لشکر میں ہیں جلوہ گر

﴿اشلوک نمبر ۲۸﴾

ہوا جوش پر دل میں دریائے غم ہوئیں شرط غم سے بہت چشم غم
سرایا محبت میں ڈوبے ہوئے یہی بات کڑھ کر وہ کہنے لگے

﴿اشلوک نمبر ۲۹﴾

ہوئے جاتے ہیں ست اعضاء مرے بدن کے ہوئے روٹ گئے سب کھڑے
بہت خشک لب ہو رہا ہے مرا اچھلتا ہے بلیوں یہ دل باوفا

﴿اشلوک نمبر ۳۰﴾

گرا جانا ہے یہ کمان کہن جلی جاتی ہے میری جلد بدن
عجب طرح گھبرا رہا ہے یہ دل کسی طرح ہوتا نہیں مستقل

﴿اشلوک نمبر ۳۱﴾

ہوا مجھ کو معلوم اے کرشن صاف کہ سب یہ شگن دیکھتا ہوں خلاف
یگانوں کو اپنے غرض مار کر نہیں بہتری مجھ کو آتی نظر

﴿اشلوک نمبر ۳۲﴾

کہا کرشن سے یوں وہ باچشم تر نہیں چاہتا ہوں میں فتح و ظفر
نہیں عیش شاہی کو میں چاہتا مجھے یہ بھی اے کرشن جی دوہتا

میوہ لال عاجز گیلوی حیات اور شاعری

ہے اس زندگانی سے کیا فائدہ اور اس راج و نعمت سے حاصل ہے کیا

﴿اشلوک نمبر ۳۳﴾

کہ جس کیلئے چاہتا ہوں میں آج زر و مال آسائش و تخت و تاج
وہی ہاتھ دھو کر کے از جان و مال مرے سامنے ہیں جنگ و جدال

﴿اشلوک نمبر ۳۴﴾

بزرگان کورو و پسران سب ہیں جد اور ماں باپ و خسران سب
یگانے و سالے و پوتے سب ہی کہ جن کے لئے چاہتے ہیں شی

﴿اشلوک نمبر ۳۵﴾

جواے قاتل دیو یہ سب اگر مجھے مار ڈالیں بوقت سحر
تو ہرگز نہیں ہے یہ نیت مری ملے گرچہ تینوں جہاں کا بھی راج
یہ روئے زمیں کی ہے کیا تخت و تاج ملے گرچہ تینوں جہاں کا بھی راج

﴿اشلوک نمبر ۳۶﴾

شری کرشن سے راجن نیک فال کہا پھر یہ اے صاحب ذوالجلال
دگرت راشٹر کو دیدہ ہے جو کروں قتل گراس کے پسران کو
نہیں اس برائی میں نیکی مجھے ہے امید بس باپ ہی کی مجھے

﴿اشلوک نمبر ۳۷﴾

جواس کور دیدہ کی اولاد ہیں مرے ہی برادر چچا زاد ہیں
انہیں قتل کرنا مناسب نہیں کہو تو انہیں ما کر کے کہیں
ملے گا بھلا مجھ کو آرام کیا کہ قابو میں اپنے نہیں دل مراد

﴿اشلوك نمبر ۳۸﴾

مجھے عقل پران کی حیرت ہے آہ نہیں امتیاز سفید و سیاہ
کہ کرتے برباد یہ خاندان بنے دوستوں کے بھی یہ دشمنان
نہیں جانتے یہ کہ کیا ہے گناہ یہ سب دل کو رکھتے ہیں سخت و سیاہ

﴿اشلوك نمبر ۳۹﴾

جو معدوم اپنا کرے خاندان گنہگار ہو جائے وہ بیگمان
مجھے اس سے اے کرشن ہے آگہی کروں میں نہ کیونکر کنارہ کشی

﴿اشلوك نمبر ۴۰﴾

کہ ہونے سے اس خاندان کے تباہ سب سب ہی ہو جائیں گے رسم و راہ
توکل دھرم کی تیخ کھد جائے گی عمل اپنی بد راہی دکھلائے گی

﴿اشلوك نمبر ۴۱﴾

برہیں گی جب اے کرشن بد راہیاں کریں گی سب عورات بد کاریاں
تو بدکار عورت سے بعد ازاں بلاشبہ بد نسل ہوں گے عیاں

﴿اشلوك نمبر ۴۲﴾

یہ دی ہے مجھے شاستر نے خیر ہیں گل کی جو غارت کنندہ بشر
تو بس ان کے گل کو برہ سکران بسوئے جہنم کرے ہیں رواں
جنہوں نے کی شراہ اور بھی پنڈوان سب ہو جاتے ہیں بندائے مہربان
تو پھر غلد سے ان کے جد و پدر پیچھے ہیں دوزخ میں تھامے جگر

﴿اشلوك نمبر ۴۳﴾

وہ ہیں باعثِ غارتِ خاندان وہی ہیں سب نسل بد گوہراں

میوہ لال عاجز گیلوی حیات اور شاعری

رکھے اپنے جرم و خطا سے یقین ادا ہوگی رسمِ قدیم نہیں

﴿اشلوك نمبر ۴۴﴾

ہوا جنکا معدوم اے مہربان قدیمی ہر اک قاعدہ خاندان
انہیں ہوگا دوزخ میں رہنا سدا کہ میں اس حقیقت کو ہوں جانتا

﴿اشلوك نمبر ۴۵﴾

عجب رنج و افسوس کا ہے مقام کہ اس جرم کا مجھ پہ ہوا نہام
کہ اس راج کی نعمتوں کے لئے کروں قتل احباب کے مشورے
کروں حرص سے بیدھڑک کوششیں میں اپنے یگانوں ہی کے قتل میں

﴿اشلوك نمبر ۴۶﴾

دھرت راشٹر کے ہیں جتنے پسر وہ ہاتھوں میں لے لیکے تیغ و تبر
کریں وار مجھ قلب حیران پر صفِ جنگ میں مار ڈالیں اگر
نہ اس وقت بھی لونگا اس کی جزا مرے واسطے ہوگا یہ بھی بھلا

﴿اشلوك نمبر ۴۷﴾

یہ سن کر کہا سنجے خوش یقین کہ یہ کہہ کے ارجن بہ اندوہ گیس
سر رزم کہہ بیٹھ تھ پر گئے اسی دم وہ تیرہ کماں رکھ دیتے



دوسرا ادھیائے اول گیتا منظوم

﴿اشلوك نمبر ۱﴾

لگا کہنے یوں سنجے باوفا اس ارجن سے جو رحم میں تھا پھنسا
دل افسردہ تھا آنکھ اشکوں سے تر لگے کہنے یوں کرشن عالی گہر

﴿اشلوك نمبر ۲﴾

کہ اے ارجن رشک نام آوراں مصیبت میں اتنا نہ ہونا تو اں
کہاں سے یہ نالایقوں کی سی چال سمائی ترے دل میں اے باکمال
جو سو اس دل میں ذرا لاؤ گے تو بے شبہ بدنام ہو جاؤ گے

﴿اشلوك نمبر ۳﴾

مناسب نہیں تجھ کو اے ذی شعار کرے کام نامرد کا اختیار
فکر دل کو کوتاہ گر ہے عقیل ہے یہ کام بے شک نہایت ذلیل
کھڑا جلد اٹھ کر ہوائے پہلو اں تو ہے قابل دشمنان جہاں

﴿اشلوك نمبر ۴﴾

شری کرشن سے سرجن نیک خو لگا کرنے اس طرح سے گفتگو
دروہ بھیشم کو ہنگام جنگ بہ شمشیر و تیر و کمان و خدنگ
کروں گا بھلا قتل کس طرح سے کہ یہ دونوں لائق ہیں تعظیم کے

﴿اشلوك نمبر ۵﴾

بزرگان عالی نش کے سدا بلا قتل دنیا میں ہو گر گدا
کرے پرورش جامہ جسم کو مگر خواہندہ خوں نہ ہو
ہے بہتر کہ کھائے نہ ہرگز جسم کو وہ نعمت کہ جو انکے خوں سے ہوتر

﴿اشلوك نمبر ۶﴾

نہیں مجھ کو اب تک ہے یہ بھی خبر کہ کون اس میں پایگا فتح و ظفر
انہیں کی ہے مقوم میں سروری کھڑے ہیں یہاں آکے پیش نظر

﴿اشلوك نمبر ۷﴾

انہیں باغ ہستی سے کر کے جدا نہ پاؤں گا میں بھی اجل سے رہا
انہیں دونوں وجہوں سے عذاب گراں جسے قطع نسل ہو خاندان
انہیں دونوں وجہوں سے بیتاب تب ہی ذاتی مری خاصیت اب
اسی واسطے رحم میں ہوں پھنسا مجھے یہ ابھی اے کرشن جی دو بتا
حقیقت میں بہتر ہو میرے لئے کروں میں وہی بہتری کیلئے

﴿اشلوك نمبر ۸﴾

جوسارے جہاں کا ہوں میں تاجور حکومت بھی حاصل ہو دیوان پر
وہ تدبیر تب بھی نہیں دیکھتا کروں دفع دل کی میں حرص و ہوا

﴿اشلوك نمبر ۹﴾

کہا بچے نے یوں پیش بے چشم کے کہ ارجن یہ کہہ کر کرشن سے
لڑیں گے نہ ہم اے شری کرشن چند ہوا چپ وہ کر کے زبان اپنی بند

﴿اشلوك نمبر ۱۰﴾

اس ارجن سے شری کرشن جان جہاں جو وہ دونوں افواج کے درمیاں
پریشان دل اور بیتاب تھا بہ طرز ہنسی مسکرا کر کہا

﴿اشلوك نمبر ۱۱﴾

یہ ہیفکر بے کار اے ذی شعار اسی کو ہوتم سوچتے بار بار
مگر عاقلوں کی سی کرتے ہوبات جو ہیں مرد دانائے نیکو صفات
انہیں راحت ورنج سے کیا خطر نہ جینے نہ مرنے کا مطلق ہے ڈر

﴿اشلوك نمبر ۱۲﴾

نہ تھے پہلے کیا ہم یاتم آشکار کہ کیا تھے نہ یہ سب شہ نامدار
کہ پھر نہ بعد اس کے ہوں گے بھلا چلا آ رہا ہے یہی سلسلا

﴿اشلوك نمبر ۱۳﴾

شر تن کو جس طرح آنا ہے پیش لڑکپن، جوانی، بڑھاپا ہمیش

میوہ لال عاجز گیای حیات اور شاعری

اسی طرح ہوتا ہے پھر بھی ظہور بہ جسم دگر گھبراتے ہرگز نہیں

﴿اشلوك نمبر ۱۴﴾

یہ سن اے پسر کنتی نیک واں کہ اعضا ہی کے لمس سے بیگماں
ہے سردی و گرمی و سکھ و دکھ کمال کرو اس کو برداشت بے قیل و قال
کہ ہیں آنے اور جانے والے نفی نہیں ہے ثبات ان کو مطلق کبھی

﴿اشلوك نمبر ۱۵﴾

حقیقت میں جس مرد دانائے کو ستاتے نہیں جو بداندیش ہو
اور ہے جس کو سکھ و دکھ برابر وہی بلا شک سزاوار ہے مکت کی
نہ راحت سے خوش ہونے غم سے ملا مساوی نہ جس کو ہوں اے باکمال

﴿اشلوك نمبر ۱۶﴾

جوفانی ہے اس کو نہیں ہے بقا جو باقی ہے اس کو نہیں ہے فنا
حقیقت میں ان دونوں ہی کو تمام مشاہد کرے ہیں یہ اے نیک نام
کہ جسم و حواس اور انکے صفات ہیں فانی مگر روح کو ہے ثبات

﴿اشلوك نمبر ۱۷﴾

جو ہے جلوہ گرسب میں لے ذی خیال اسے جاننا چاہئے لایزال
وہ ہے لافنا اور فنا سے ہے پاک نہیں کوئی کر سکتا اس کو ہلاک

﴿اشلوك نمبر ۱۸﴾

یہ اجسام کو ہے بلا شک زوال مگر روح کو کہتے ہیں لایزال

جب ہے روح دانشوری سے بری تو کیا غم ہے اٹھ کر لڑو اس گھڑی
اور ہے یہ مناسب کہ اے مرد شیر کہ لڑ کر کرے اندریوں کو تو زیر

﴿اشلوك نمبر ۱۹﴾

جو اس جیو کو جانتا ہے کوئی کہ مرتی ہے اور مارتی ہے سبھی
خرد سے ہے بالکل وہ نا آشنا وہ ہے ناخرد مند کا آشنا
نہ یہ جیو قاتل نہ مقتول ہے یہ اسرار بیداؤں سے منقول ہے

﴿اشلوك نمبر ۲۰﴾

نہ یہ جیو ہوتی ہے پیدا کبھی نہ ہے موت اس کو کسی طرح کی
نہ تھی یہ کبھی اور نہ ہوگی کبھی ہے بے ابتدا لا انتہی
ہمیشہ ہے یکساں رہے گا ہمیش نہ ہوتی ہے مطلق کبھی کم و بیش
فنا ہونے سے جسم فانی کے بھی نہ مرتی ہے یہ جاودانی کبھی

﴿اشلوك نمبر ۲۱﴾

جو یہ جانتا ہے کہ ہے بے زوال یہ جیو آتما سے ستودہ خصال
نہ پیدا ہوا ہے نہ نقصان پذیر بہ ہر حال یکساں ہے اور بے نظیر
تو کیونکر کسی کودہ ہے مارتا کراتا ہے وہ قتل کس کو بھلا

﴿اشلوك نمبر ۲۲﴾

پرانے لباسوں کو جیسے اتار کرے ہے نئے پارچہ اختیار

پرانے بدن چھوڑ کر ویسے ہی نیا جسم پانی ہے یہ جیو بھی

﴿اشلوك نمبر ۲۳﴾

نہ یہ روح کنتی ہے ہتھیار سے نہ جلتی ہے نارِ شر بار سے
نہ ہوتی ہے تراب سے بالقیں ہواسے بھی یہ سوکھتی ہی نہیں

﴿اشلوك نمبر ۲۴﴾

نہ لائق ہے کُننے کی جیو آتما نہ قابل ہے جلنے کے جیو آتما
سزاوار ہے بھگنے کی نہیں منزہ ہے اور سوکھنے کی نہیں

﴿اشلوك نمبر ۲۵﴾

نہیں آتما کو ہے جسم و حواس منزہ ہے از فہم و ہم و قیاس
اور آنکھوں سے آتا نہیں ہے نظر تو اس واسطے اے پل نامور
نہیں ہوسزا وار فکر و الم کرو دور دل سے جو ہے رنج و غم

﴿اشلوك نمبر ۲۶﴾

اگر مانتے ہو کہ جیو آتما ہے ہر دم رہن بقا و فنا
تو پھر کسی طرح اے مرد دیں غم و فکر تجھ کو ہے زیبا نہیں

﴿اشلوك نمبر ۲۷﴾

کہ پیدا ہوئے کو ہے مرنا ضرور پس مرگ ہونا ہے پیدا ضرور
یہ لائق کبھی روکنے کا نہیں عبث اس کا ماتم کو ہے فکر حزیں

﴿اشلوك نمبر ۲۸﴾

یہ اجسام اول میں شکل تھے مگر درمیاں میں ہیں صورت لئے
بالآخر یہ بے شکل ہوں گے ضرور تو کیا غم سے رونا ہے اے ذی شعور

﴿اشلوك نمبر ۲۹﴾

اور اس آتما کو کوئی مرد دیں تعجب سے ہے دیکھتا بالیقین
تحیر سے کہتا بھی ہے دوسرا کہ اس میں ہے بالکل عجائب بھرا
ہے سنتا کوئی صورت اجنبی نہ جانا کوئی اُس کون کر کے بھی
حقیقت یہ کوئی نہیں جانتا کہ کیا شے ہے دراصل یہ آتما

﴿اشلوك نمبر ۳۰﴾

ہے جسم میں آتما بے زوال نہ لائق مرگ اے باکمال
تو سب جانداران کے واسطے غم و فکر لازم نہیں ہے تجھے

﴿اشلوك نمبر ۳۱﴾

تھیں دھرم کی بھی نظر سے کبھی نہیں کانپنا چاہئے اے رخی
کہ اس دھرم کی جنگ سے دوسرا نہیں چھتریوں کو بڑا فائدہ

﴿اشلوك نمبر ۳۲﴾

کوئی جنگ آجائے ناخواستہ تو ہے وہ وہ کھلا غلہ کا راستہ
لڑائی اسی طرح کی اے حبیب کہے ہیں جو ہیں چھتریں خوش نصیب

﴿اشلوك نمبر ۳۳﴾

اگر اس لڑائی کا میدان گرم کرو گے نہیں تم جو ہے خاص دھرم
تو دھرم اپنا اور نیک نامی کو کھو گنہگار کر دو گے خود آپ کو

﴿اشلوك نمبر ۳۴﴾

کریں گے بشر تم کو بدنام عام کہ نامرد ہے ارجن نیک نام
تو بس نیک نام آوروں کے قریں ہیں بدنامیاں موت سے بدتریں

﴿اشلوك نمبر ۳۵﴾

بلا شک یہ سمجھیں گے زور آوراں نہیں لڑسکا ڈر سے یہ پہلواں
سمجھتے تھے جو تم کو مرد قدیر وہ سمجھیں گے ہے یہ ضعیف و حقیر

﴿اشلوك نمبر ۳۶﴾

کہیں گے بہت بات ناگفتی عدو سب تمہارے یہ طعنہ زنی
مذمت کریں گے ترے زور کی نہ ہے اس سے بڑھ کر کے ذلت کوئی

﴿اشلوك نمبر ۳۷﴾

جو مارے اگر رن میں تم جاؤ گے تو غلغلہ بریں کا مزہ پاؤ گے
ظفر یاب ہو گے اگر جنگ میں تو ہاتھ آئیگی ملک کی نعمتیں
تو پس اے پسر کنتی رشک حور نہ اس سے اپنے کو تو دور دور
مصمم لڑائی کو تم ٹھان کر کڑے اٹھ کے ہو جاؤ باندھے کمر

﴿اشلوك نمبر ۳۸﴾

اگر یافت و نایافت فتح و شکست خوشی اور غمی اور بالا و پست
مساوی سمجھ کر کے بے اشتباہ لڑو گے تو ہرگز نہیں ہے گناہ

﴿اشلوك نمبر ۳۹﴾

ہوئی ختم عقلی ریاضت کی وصف سنو اب یہ جسمی عبادت کی وصف
جو سن کر کے اس کو سمجھ جاؤ گے رہا قہد افعال سے پاؤ گے

﴿اشلوك نمبر ۴۰﴾

ہے آغاز اس فعل کا بے زیاں نہیں ہے عذاب اس میں سے نوجواں
کہ اس فعل کا ایک جز بھی مدام بڑے خوف سے ہے بچاتا تمام

﴿اشلوك نمبر ۴۱﴾

سنو یہ بھی اے ارجن خوش سیر یہی اک عقیدہ رکھو بیشتر
محبت ہی سے اُس کے ہوگی نجات جو ہیں برخلاف اسکے ہائے نیک ذات
ہے درکار فکر اس میں ہیں لا تعداد نہیں پاسکے ہے کوئی جس کی حد
ہے یعنی خیالات اے ذی شعار شریعت کے پابند کو بے شمار
مگر ہیں حقیقت کے جو خواہگار انہیں ایک ہی پر ہے دار و مدار

﴿اشلوك نمبر ۴۲﴾

جو کرتے ہیں خوش کن یہ باتیں ادا وہ عاقل نہیں عقل سے ہیں جدا
فدا ہو کے بیدوں کے مضمون پر یہ کہتا ہوں میں تجھ سے اے باختر

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

کہ اس سے زیادہ نہیں دوسرا وہ ہیں معرفت سے جونا آشنا
تو وحدت پہ دل کو لگاتے نہیں وہ عاقل نہیں عقل پاتے نہیں

﴿اشلوک نمبر ۴۳﴾

جو کرتے ہیں دنیا میں کارِ س کام سمجھتے ہیں جنت کو اعلیٰ مقام
ہے تقدیر اُن کی جو اے بے بدل وہی دینے والی ہے کرموں کا پھل
پئے لذت و حشمت و ملک مال اٹھاتے ہیں رنج و اذیت کمال

﴿اشلوک نمبر ۴۴﴾

کھینچے جن کے دل لذتوں کی طرف ہیں پابند بھی حشمتوں کی طرف
ٹھہرتے نہیں ان کے دل دھیان میں نکل بھاگ جاتے ہیں اک آن میں

﴿اشلوک نمبر ۴۵﴾

جہاں میں ہیں بیدیں مقدس چہار کرے ہیں وہ سب تین گن آشکار
تو بہتر ہے اے ارجن باصفا تم ہو جاؤ تینوں گنوں سے جدا

﴿اشلوک نمبر ۴۶﴾

جو سب چھوٹے گڑھلوں سے لیتا ہے کام بڑا ایک پوکھر بھی دیتا ہے کام
جو میدوں کا ہے مدعا و کلام وہ ہے مردِ عارف پہ روشن تمام

﴿اشلوک نمبر ۴۷﴾

کر دو تم فقط کارِ فرضی ادا مگر ہے تمنائے پھل ناروا
سدا کرم کرنے کی خواہش کرو عقیدہ نہ کرنے کا تم کو نہ ہو

﴿اشلوک نمبر ۴۸﴾

سنو یہ بھی اے ارجن ذی وقار مجھی پردل وجاں کو کر کے ثار
ادا کار ہائے فرائض کرو پس و پیش اس میں ذرا بھی نہ ہو
کہ پورے ہوں یا یہ رہیں نا تمام مساوی سمجھنا تم اے خوش خرام
مساوی سمجھنے کو اے اہل دل سمجھتا ہوں میں جوگ میں مستقل

﴿اشلوک نمبر ۴۹﴾

کر و کرم نشکام اے بے نظیر ہے کرم سکام اس کے نسبت حقیر
تو پس عقل و دانش سے اے ذی وقار اسی کی شرن سے رہو خواستگار
کہ خواہاں پھل ہیں جو بے اشتباہ وہ ہوتے ہیں محتاج و خوار و تباہ

﴿اشلوک نمبر ۵۰﴾

اور ہیں مرد عارف خوش اقوال جو بھلے اور برے دونوں افعال کو
وہ کر دیتے ہیں ترک اے باکمال اسی زندگی میں بے قیل و قال
تو اس واسطے تم کر و کرم کو مگر خواہش پھل ذرا بھی نہ ہو
کہ اس کرم میں دور بنی ہی کو کہے ہیں کہ ہے جوگ اے نامجو

﴿اشلوک نمبر ۵۱﴾

یہ جتنے سلیم عقل ہیں مرد مان وہ پیدا ہوئے کرم سے بے گمان
نتائج جو ہیں کرم کے بے ثبات انہیں ترک کر عارف نیک ذات
تناخ کے زنداں سے وہ بالضرور رہا ہو کے کرتے ہیں حاصل سرور

﴿اشلوک نمبر ۵۲﴾

سنو یہ تری عقل بے مخھے بروں ہوگی نیچر سے جب جہل کے
تو جو کچھ سنے ہم سے ہوائے رخی سنا چاہتے ہو جو کچھ اور بھی
تب حاصل تھے اس سے ہوگا ضرور وہ بیراگ جس سے یہ غفلت ہو دور

﴿اشلوک نمبر ۵۳﴾

کئے ہیں جو بیدوں نے پھل آشکار اسی میں تمہارے ہے دل بے قرار
جمعیت سبب ہو گے خلوت نشیں پہونچو گے تم جوگ کے تب قریں

﴿اشلوک نمبر ۵۴﴾

یہ گویا ہوا ارجن نیک نام کہ اے صاحب دین دو دنیا تمام
سادھی میں جس کا ہودل مستقل ہے کیا اس کی پہچان اے اہل دل
سلیم عقل کہتے ہیں کیونکر اسے چلن اور رہن اُس کا بتلائے

﴿اشلوک نمبر ۵۵﴾

پاسخ کہی کرشن جی نے یہ بات کہ جو ترک کر دل کی کل خواہشات
کرے اپنی ہی آتما میں دھیان وہ ہے ثابت العقل اے پہلوان

﴿اشلوک نمبر ۵۶﴾

جو دکھ میں بھی مطلق نہ گھبرائے دل رکھے خاص سکھ کی تمنائے دل
مجت و خوف و غضب ہوں حرام تو ہے قائم العقل وہ خوش خرام

﴿اشلوك نمبر ۵۷﴾

کسی شے سے جس کو محبت نہیں کسی چیز سے بھی ہونفرت نہیں
مساوی ہوں ہر اک بُرے اور بھلے تو عقل اس کی کامل ہے بے خرنشے

﴿اشلوك نمبر ۵۸﴾

یہ جوگی جوانوں کی لذات سے بہماند کچھوے کے جب کھینچ لے
کہ جس طرح اعضاؤں کو از بروں لیا کرتا ہے وہ سمیٹ اندروں
تو پس اس کی یہ عقل ہے بالیقین سزاوار تحسین و صد آفریں

﴿اشلوك نمبر ۵۹﴾

غذا کو نہ کرنے سے اہل غم جوانوں کے لذات ہوتے ہیں کم
مگر اُن کی جاتی نہیں خواہشات انہیں لذتوں کی جو ہیں بے ثبات
ولذات سہا کے ہوتے ہیں وہ جو ہیں خواہشیں لذتوں کی ظہور

﴿اشلوك نمبر ۶۰﴾

سعی میں جو ہے حکمت کے عاقلان تو ان کے بھی دل کے سب ہی اندیاں
طرف اپنی لذات کے زورِ تر بہ زور ان کو لے جاتی ہیں کھینچ کر

﴿اشلوك نمبر ۶۱﴾

تو ان سب حواسوں کو مغلوب کر مجھی میں لگا دل کو آٹھوں پہر
تو عقل اسکی بے شبہ ہے دل پذیر سزاوار تحسین اور بے نظیر

﴿اشلوك نمبر ۶۲﴾

بشر کو تصور سے لذات کے محبت عیاں ہوتی ہے بے شبہ
محبت سے ہوتی ہے خواہش ظہور جو خواہش نہ پوری ہو تو بالضرور
تو خواہش سے غصہ بھی ہوا شکار رکھو یاد تم اس کو لیل و نہار

﴿اشلوك نمبر ۶۳﴾

تو غصہ سے خبط الحواسی کمال ہو خبط الحواسی سے فاسد خیال
ہو فاسد سے تو بے قیل و قال خرد بھی بالآخر کو ہو پامال
تو آجانے ہی سے زوال عقل پر بلاشبہ ہوتا ہے غارت بشر

﴿اشلوك نمبر ۶۴﴾

جو ہیں رکھنے والے حسوں کو جدا محبت عداوت سے اے باوفا
حسوں کی بھی لذات حاصل کریں مگر اپنے قبضے میں دل کو رکھیں
تو البتہ رہتا ہے دل ان کا شاد رکھیں یاد اسکو جو خوش نہاد

﴿اشلوك نمبر ۶۵﴾

بہت دور ہوتے ہیں رنج و الم نہایت ہی تفریح سے اک قلم
ہے دل اس کا خوشنود اور نیک طور ٹھہر جاتی ہے عقل اس کی بہ فور
کہ یعنی ہو دل صاف جس مرد کا تو سمجھو کہ عقل اس کی بیشک لگا

﴿اشلوک نمبر ۶۶﴾

نہ ہوں جس کی یہ اندریاں تابعدار نہیں عقل حاصل اسے
 نہیں عقل و دانش سے جو آشنا کرے دھیان کس طرح سے وہ ادا
 ٹھہرتا نہیں جس خلوت میں دھیان تو ہے بے سروکاری اس کو کہاں
 نہ ہو بے سروکاری حاصل جسے تو کیونکر ہو آرام کامل اسے

﴿اشلوک نمبر ۶۷﴾

جو لذت طلب ہوتی ہیں اندریاں تو من بھی عقب اس کے ہوگا رواں
 جو اس وقت میں من کو روکے نہیں تو دل کی جمعیت کو اس کے وہیں
 پریشان کر دیں بے انتہا کہ دریا میں کشتی کو جیسے ہوا

﴿اشلوک نمبر ۶۸﴾

اسی واسطے اے یل نو جوان کہ جس کے ہوں قابو میں اندیاں
 اور ہوں اپنی لذات سے سب روکیں تو کامل اسی کی ہے سب عقل دیں

﴿اشلوک نمبر ۶۹﴾

جو ہے رات سب لوگ کی درجہاں تو اس میں سب جاگتے عارفاں
 کہ یعنی جو ہیں تارک خواہشات ہیں بیدار اس میں وہی نیک ذات
 اور ہیں جاگتی جس میں سب اندریاں منی لوگ کی رات ہے بیگماں

﴿اشلوک نمبر ۷۰﴾

کہ جس طرح ہر اک سحر کا سمندر ہی میں سب ہی بھرتا ہے جا

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

مگر وہ اُمڑتا نہ حد چھوڑ کر اسی طرح مٹیوں کو اے خوش سیر
سب اغراض دنیاوی اور لذتیں بلاشبہ ہوتے ہیں حاصل انہیں
تو اس میں نہ ہونے سے دل بستگی بہ لاریب پاتے ہیں وہ شائق
مگر وہ تو پاتے نہیں زہ نہار جو خواہاں ہیں دنیا کے لیل و نہار

﴿اشلوک نمبر ۱﴾

کہ جو ترک کر خواہش و حرص و آرزو ہو مستغنی پھرتا ہے اور بے نیاز
خودی اور بھی دعویٰ ملکیت نہ رکھے جو وہ صاحب معرفت
تو ہوتی ہے ملک اس کو حاصل ضرور کہ جس کو جہاں میں ہیں کہتے سرور

﴿اشلوک نمبر ۲﴾

یہ سن اے سپہ دار گیتی ستان کوئی شخص پا کر کے یہ برہمہ گیان
نہ پھنستا کبھی جہل کے دام میں نہ دل کو لگا تا کسی کام میں
دم واپس بھی جو اس گیان میں ٹھہر جائے دم بھر تو اک آن میں
تو وہ برہمہ زبان میں ہونفا کہ یعنی وہ ملک ہو کے پائے بقا



تیسرا ادھیائے گیتا منظوم

﴿اشلوك نمبر ۱﴾

کہا کرشن سے ارجن پاکباز یہ ہے آپ کی رائے بے نیاز
کہ ہے کرم سے گیان کی عقل کا بڑا درجہ اور رتبہ و مرتبہ
تو پس ایسے بد کرم میں کس لئے لگاتے ہیں مجھ کو یہ بتلائیے

﴿اشلوك نمبر ۲﴾

کہا کرشن جی اے معصوم گیان سنودل لگا کر کے یہ بھی بیان
کہ یعنی عقیدہ ہے دو طرح کا کہ وہ تم کو میں پہلے کہہ دیا

﴿اشلوك نمبر ۳﴾

جو کرتا نہیں کرم فرضی ادا حقیقت سے ہوتا نہیں آشنا
نہ ہوتا گیان اس کو حاصل کبھی نہ سدھی ہی ملتی نہ سنیاں ہی

﴿اشلوك نمبر ۴﴾

کوئی کرم کرنے بغیر ایک دم نہیں رہتا اے ارجن ذی کرم
کہ حسب عادتیں اپنی طبعی سدا ہر اک کرم کرنا ہی ہوتا بجا
کہ ہے سانکھ سے گیان کا مدعا اور ہے کرم سے مدعا فعل کا

﴿اشلوک نمبر ۶﴾

حواسوں کو لذات سے روک کر کرے دھیان دل سے جولدات پر
وہ احمق ہے جھوٹا ہے مکار ہے نہیں خوب یہ اس کی کردار ہے

﴿اشلوک نمبر ۷﴾

جو گیان اندریاں اور دل کو کوئی اگر ضبط کر کے بجوش خوشی
جو کرتا ہے کرم اندریاں سے ادا بلا خواہش پھل کواے با وفا
تو افضل حقیقت میں ہے وہ بشر کہ وہ ہے خرد مند و عالی گھر

﴿اشلوک نمبر ۸﴾

کر و کرم جو فرض تم پر ہوا نہ کرنے سے ہے کرم کرنا بھلا
بلا کرم اس جسم کا بھی نباہ نہیں ہو سکے گا اے نیکو پناہ

﴿اشلوک نمبر ۹﴾

سوا یاد حق اور جو کرم ہیں خلاق اسی کرم میں گرم ہیں
نقطہ راہ پر حق کے اے بے بدل کر و کرم کو بے تمنائے پھل

﴿اشلوک نمبر ۱۰﴾

کہ برہمانے اولاد کو اپنے جب کئے پیدا دنیا سمیت ان کو تب
کہا پہلے اس جگ سے بالیقین ترقی تمہیں ہوگی بالآخریں
انہیں سے ہی پاؤ گے آرام و چین تمہارے ہی مقصد کی یہ کامدھین

﴿اشلوك نمبر ۱۱﴾

رضامند تم دیوتوں کو کرو اسی جگ سے بادلِ شاد ہو
ترقی تمہیں دیں گے وہ زور تر یکے بعد دیگر رضامند کر

﴿اشلوك نمبر ۱۲﴾

کہ جگ ہی سے آسود ہو دیوتا کریں گے تجھے نعمتیں وہ عطا
دی ہیں دیوتوں نے جنہیں نعمتیں وہ ہیں چور جوان کونذریں نہ دیں

﴿اشلوك نمبر ۱۳﴾

جہاں میں ہیں جو مرد نیک آشنا وہ کھا کر کے پس ماندہ جگ کا
ربا پاتے ہیں وہ بقید عذاب نہیں اس سے بہتر ہے کوئی ثواب
پکاتے ہیں اپنے لئے جو طعام غذا کرتے ہیں پاپ کی صبح و شام

﴿اشلوك نمبر ۱۴﴾

غذا ہی سے خلقت ہوئی ہے نمود ہے بارش ہی سے بھی غذا کا وجود
اور ہوتی ہے بارش بھی جگ سے ظہور اور ہوتا ہے جگ کرم سے بھی ضرور

﴿اشلوك نمبر ۱۵﴾

ہوا کرم بھی بید سے آشکار بنی بید پریم آتما سے چہار
تو اس واسطے برہمہ ہے سب میں جو ہمیشہ ہی کرتا ہے وہ جگ کو

﴿اشلوك نمبر ۱۶﴾

کہ گردش عمل کی اسی طرح ہے جتھیل میں اس کے ہیں ست پے

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

تو اس نفس پرور کے اے با وفا یہ ہے زیست بے کار و بے فائدہ

﴿اشلوک نمبر ۱۷﴾

ہے دل آتما ہی میں جس کا لگا اور ہے جان و دل سے اسی پر فدا
اور ہے آتما ہی میں آسودگی اور ہے آتما ہی میں دل بستگی
تو بے شک وہ سب کچھ ادا کر چکا نہیں اس کو کرنے کو کچھ بھی رہا

﴿اشلوک نمبر ۱۸﴾

تو اس مردِ عارف کو کرنے سے کرم نہ ہرگز کسی طرح ہوتا ہے دھرم
اور کرنے سے بھی کچھ نہ ہوتا گناہ نہ مطلق اسے مکت کی بھی ہے چاہ

﴿اشلوک نمبر ۱۹﴾

پس اسی واسطے کردنی کام کو جدا سب علائق سے ہو کر کرو
کرے کام قطع تعلق کو گر تو فی الواقعی مکت پائے بشر

﴿اشلوک نمبر ۲۰﴾

سنو کرم ہی سے جنک اور بھی یہ اوج کمالات پہنچے سب ہی
تو اس واسطے ہے مناسب تجھے یہ بہر ہدایات عوام کے
کرو کرم دیدہ و دانستہ بھی کہ کرنے میں اس کے نہیں کچھ بدی

﴿اشلوک نمبر ۲۱﴾

بزرگان چلتے ہیں راہ پر اسی راہ پر چلتے ہیں سب بشر
وہ کرتے ہیں جس رسم کو اختیار سچی اس کی کرتے ہیں سب بے شمار

﴿اشلوک نمبر ۲۲﴾

بلاشبہ مجھ کو یہ دنیا دیں ضرورت نہیں کرم کی ہے کہیں
کوئی شے نہیں جو میسر نہ ہو تو اس پر بھی کرتا ہوں میں کرم کو

﴿اشلوک نمبر ۲۳﴾

یہ سچ ہے جو میں کاہلی چھوڑ کر کروں کرم کو میں نہ انجام گر
تو بے شبہ اے ارجن نام دار کریں گے مری راہ اختیار

﴿اشلوک نمبر ۲۴﴾

کریں گے نہ ہم کرم اختیار تو سب لوگ ہو جائیں گے بدشعار
سب ان کے بدل ہونے کی کان خراب اور غارت کنندہ جہان
ہمیں ہوں گے اے صاحب نیک نام رکھو یاد اس بات کو صبح و شام

﴿اشلوک نمبر ۲۵﴾

سن اے پارتھ جس طرح سے جاہلیں دل و جاں سے مصروف ہیں کرم میں
اسی طرح سے مرد عارف مدام بہ ترغیب عالم کے کرتے ہیں کام

﴿اشلوک نمبر ۲۶﴾

کہ کم فہم کرم میں جو لگے سمجھ میں خلل ان کے ہرگز نہ دے
جو عاقل ہیں سب کرم کر کے سدا وہ دیں اعتقادوں کو ان کے بڑھا

﴿اشلوک نمبر ۲۷﴾

حواسوں کی لذات و ارمان سے سب افعال ہوتے ہی ہیں بے شبہ
تکبر سے ہے عقل جن کی چھپی سمجھتے ہیں اپنے کو عاقل سب ہی

﴿اشلوك نمبر ۲۸﴾

اے ارجن وہی سب میں یکتا ہے مرد جو حق یقین کرنے والا ہے مرد
حواس اور بھی ان کی لذات سے ہر اک فعل اور رسم و عادات سے
سمجھتے ہیں وہ آتما کو جدا خیال ان کے دل میں یہی ہے سدا
کہ سب اندریاں اپنی لذات کو اٹھاتے ہیں اے سرور نام جو
نہیں اس کے فاعل ہیں ہم بالیقین ملوث اسی وجہ ہوتے نہیں

﴿اشلوك نمبر ۲۹﴾

گنوں سے جو مایا کی ناواقفیں پھنسے اندریوں کی ہیں لذات میں
تو ان بیوقوفوں کو اے نیک داں نہیں منحرف کرتے ہیں عاقلان

﴿اشلوك نمبر ۳۰﴾

سب افعال کو اپنے اے بے قرار حوالے مرے کردو بے انتشار
حواس و دل و عقل کو جان کر بہ تابع مرے اے بخستہ سیر
بلا خواہش پھل و بے نفس ہو لڑوا اٹھ کے اس میں کچھ غم کرو

﴿اشلوك نمبر ۳۱﴾

جو کوئی بشر اس مری رائے پر یقیناً وہ ثابت قدم ہو کے گر
کرے عیب جوئی کی ہر گز نہ بات تو کرموں کی بھی قید سے ہونجات

﴿اشلوك نمبر ۳۲﴾

ہماری جو اس رائے کی مرد عام مذمت جو کرتے ہیں صبح و شام

اور اس پر کسی طرح چلتے نہیں تو ہیں خارج العقل وگمراہ دیں

﴿اشلوك نمبر ۳۳﴾

موافق طبع خلقتِ روزِ ہا گیانی بھی کرتا ہے حرکتِ سدا
تقاضائے طبعِ رسا سے سبھی لگے رہتے ہیں کرم میں ہر گھڑی
حواسوں کو بھی روک سکتے ہیں سب اور دل کو بھی قبضے میں رکھتے ہیں سب

﴿اشلوك نمبر ۳۴﴾

حواس اور لذات ہی ہیں بناء جو نفرت و رغبت ہیں ہوتے پیا
رہے ان کے بس میں نہ انساں کوئی کہ دشمن ہیں اس کے بلا شک یہی

﴿اشلوك نمبر ۳۵﴾

اگر دھرم اپنا جوائے نیک فام جو پورا نہ ہو اور رہے نا تمام
تو بہتر ہے اغیار کے دھرم سے جو پورا بھی اُس کو نہ گر کر سکے
رہے دھرم میں اپنے ہی خوب تر کہ اغیار کے دھرم میں ہے خطر

﴿اشلوك نمبر ۳۶﴾

یہ سن کر کے ارجن بھی گویا ہوا کہ اے کرشن جی مجھ کو دیجئے بتا
کہ کس کی ہدایات سے سب بشر خطاوار ہوتے ہیں کس طرح پر
بلا عزم ہوتے ہیں عصیاں شعار کہ فاعل کوئی اس کا ہے نامدار

﴿اشلوك نمبر ۳۷﴾

کہا یوں شری کرشن عالی لقب کہ ہے ایک خواہش و دیگر غضب

رجوگن سے یہ سب ہوئے ہیں عیاں یہ پاپی ہیں اور مکت کے دشمنان

﴿اشلوک نمبر ۳۸﴾

کہہ رہتی ہے جس طرح آتش نہاں سراپا ہمیشہ بہ اندر دھواں
چھپا رہتا ہے آئینہ از غبار اور بچہ حمل میں بھی اے ہوشیار
اسی طرح خواہش سے انساں کمال بندھا رہتا ہے بے گماں بال بال

﴿اشلوک نمبر ۳۹﴾

رکھو یاد ارجن بہ ہراک نفس جو ہے کام مثل ہوا و ہوس
یہی گمانیوں کا ہے دشمن دراصل جلاتا ہے سوزندہ آتش کی شکل
کٹھن اس کا ہونا ہے پورا ادا یہی گیان کو بھی دیا ہے چھپا

﴿اشلوک نمبر ۴۰﴾

یہی ہیں یہ خواہش کی رہنے کی جا حواس و دل و عقل اے پارسا
یہ خواہش حواسوں کی لذات سے نہاں عقل کو کر کے انسان کے
یہ کر دیتا ہے بد حواس اے عزیز کہ رہتی نہیں نیک و بد کی تمیز

﴿اشلوک نمبر ۴۱﴾

تو پس اس لئے اے خجستہ سیر حواسوں کو پہلے ہی سے ضبط کر
کر قتل خواہش کو میداں میں آ جو غارت کنندہ ہے عرفان کا

﴿اشلوک نمبر ۴۲﴾

کہی جاتی ہیں اندریاں سب شریف اور دل بھی سب اندریاں سے لطیف
اور ہے عقل دل سے لطیف و بسیط منزہ ہے وہ جو ہے سب میں محیط

﴿اشلوک نمبر ۴۳﴾

اسے عقل سے جان کر برتریں سمجھ کر بخوبی بہ علم و یقین
اور اس دل کو قائم و مضبوط کر شجاعت کی بھی باندھ کر کے کمر
یہ خواہش جو ہے دشمن نابکار کرو قتل اس کو بہ تیغ آبدار



چوتھا ادھیائے گیتا منظوم

﴿اشلوک نمبر ۱﴾

کہا کرشن جی صاحب ذوالجلال کہ ہم نے جو یہ جوگ ہے بے زوال
کیا پہلے سورج سے اس کو بیاں تو سورج نے من سے بھی کی درفشان
تو من نے بھی اس کو بجوش خرد کیا صاف اچھواک کی گوش زد

﴿اشلوک نمبر ۲﴾

چلے آرہے ہیں یہی سلسلے بڑے راج رش لوگ ہیں جانتے
بہت ہی زمانے سے اے پارسا حقیقت میں یہ جوگ مفقود تھا

﴿اشلوک نمبر ۳﴾

اسی جوگ کہنہ کو باصد طرب جو ہے راز مخفی کہاتم سے اب
اسی واسطے اے یل خوش نصیب کہ ہو تم ہمارے مطیع و حبیب

﴿اشلوک نمبر ۴﴾

تب ارجن کہا ہے تعجب مجھے کہ ہیں حال میں آپ پیدا ہوئے
اور سورج تو ہیں پیشتر سے عیاں تو کیونکر کئے آپ ہوں گے بیاں

﴿اشلوک نمبر ۵﴾

ہوئے کرشن جی برسرِ قیل و قال سنو مجھ سے اے ارجن نیک فال
ہمارے تمہارے بھی اے خوش گوار بہت جنم گزرے ہیں اور بے شمار

ہر اک جنم کی بات میں جانتا مگر ہے نہیں یاد تم کو ذرا

﴿اشلوک نمبر ۶﴾

میں ہوں جو خداوند ہر دوسرا ہوں بے ابتدا اور بے انتہا
مگر اپنی قدرت کو کر اختیار میں لیتا ہوں اوتار بھی بار بار

﴿اشلوک نمبر ۷﴾

یہ ہوتی ہے جب جب عیاں لے انی ترقی ادھرم اور مکی دھرم کی
تب اک شکل کو کر کے خود اختیار زمانے میں ہوتا ہوں میں آشکار

﴿اشلوک نمبر ۸﴾

برائے حفاظت نلوکار کے پے قتل مرد ستمگار کے
کہ جس میں رہے دھرم قائم سدا میں لیتا ہوں اوتار جگ جگ میں آ

﴿اشلوک نمبر ۹﴾

ہمارا جو جنم اور کرم اے گدا کہ طاقت سے ہے بشریت کی جدا
بہ تحقیق اس کو جو ہے جانتا حقیقت میں اس تن کے بعد فنا
وہ پھر دوسرا جنم پاتا نہیں کرو جان و دل سے تم اس پر یقین

﴿اشلوک نمبر ۱۰﴾

یہ سچ ہے کہ اے ارجن پُر ہنر محبت و خوف و غضب چھوڑ کر
لگا کر دل و جاں مجھی میں سدا بہت لوگ کر کے عبادت ادا
اور بھی گیان سے پاک ہو کر تمام پہنچتے ہیں جس جا ہے میرا مقام

﴿اشلوك نمبر ۱۱﴾

سنوار جن اس کو بھی تم ہو کے شاد کہ جو جس طرح مجھ کو کرتا ہے یاد
اسی طرح یاد اس کی رکھتا ہوں میں سب ہی میرے ہی راہ چلتے ہیں

﴿اشلوك نمبر ۱۲﴾

یہ جگ دیوتاؤں کا اے بے غل کرے ہیں سب از خواہش کرم پھل
کہ ملتے ہیں بے شبہ اور بے خطر اس عالم میں کرموں کا پھل جلد

﴿اشلوك نمبر ۱۳﴾

صفات اور افعال کی وجہ سے ہم ہیں چار برنوں کو پیدا کئے
ہم ہی ان کے ہیں فاعل بے مثل تصور ہم ہی کو کرو بے زوال

﴿اشلوك نمبر ۱۴﴾

پٹتے نہیں کرم اصلاً مجھے نہ ہے کرم پھل کی تمنا مجھے
مجھے اس طرح کا جو ہے جانتا نہ ہوتا پابند وہ کرم کا

﴿اشلوك نمبر ۱۵﴾

تو پس ایسا ہی جان کر پیشتر غرض مکت کی لینے والے بشر
کئے کرم کو ہیں بہ طرز ادب تو اس واسطے تم بھی اے خوش لقب
رکھو کرم کو اپنے تم بھی روا جو اگلوں سے اگلوں نے کی ہے ادا

﴿اشلوك نمبر ۱۶﴾

خرد مند دانائے فرخ خصال تحیر میں ہیں سب بدرجہ کمال

ہے کیا کردنی اور ناکردنی اور کیا اس میں اسرار ہے باطنی
انہیں سبھی کرموں کو تفصیل وار مفصل میں کہتا ہوں اے نامدار
کہ جس کی سماعت اے باخدا تم اس قید دنیا سے ہو گے رہا

﴿اشلوک نمبر ۱۷﴾

کہ ہیں کرم واکرم واکرم یہ تین انہیں جاننا چاہیے بالیقین
طریقے مگر کرم کے ہیں کٹھن نہ ہوتا کبھی اس میں دل مطمئن
یہ حسب شریعت جو ہو کار بند اسی کا یہ مشہور اکرم ہے نام
اور ہے بکرم نام اس کرم کا خلاف شریعت جو ہووے ادا

﴿اشلوک نمبر ۱۸﴾

مگر کردنی میں جو نا کردنی اور ناکردنی میں بھی جو کردنی
سمجھ کر کے کرتا ہے اس میں نظر وہ ہے آدمیوں میں غافل بشر
وہی مرد جوگی ہے سب اس نے کام بلاریب و شک کر چکے ہوں تمام

﴿اشلوک نمبر ۱۹﴾

سنو جس کے سب اکرم کی ابتدا بلا خواہش پھل جو ہوئے ادا
جلے کرم ہوں آتش گیان ہے وہی مرد ہے مست عرفان سے

﴿اشلوک نمبر ۲۰﴾

اگر خواہش کرم پھل چھوڑ کے بلا تکیہ آسود ہر دم رہے
تو مصروف کرموں میں رہنے پہ بھی وہ کرتا نہیں کوئی کرم اے انہی

﴿اشلوك نمبر ۲۱﴾

جو ضبط اندریاں کرنے والے بشر اور بے آسرے رہنے والے بشر
جدا بھی تعلق سے ہو ایک دم سدا بے تعلق رہے دم بمدم
کرے کرم ہائے ضروری ادا جو ہے جسم انسانیت کو روا
تو مطلق گنہگار ہوتا نہیں یہ اسرار کو بھی کرو تم یقین

﴿اشلوك نمبر ۲۲﴾

جو حاصل ناخواستہ پر بشر قناعت جو کرتا ہے بے عذر گر
اور نایافت اور یافت شادی غمی حسد اور بغض اور بھی خرمی
اور نا کامیاب اور بھی کامیاب اور نا دستیاب اور بھی دستیاب
مساوی جوان سب کو ہو جانتا منزہ بھی وہ زچون و چرا
جو ہو قائل کرم وہ مرد دیں تو پابند ہوتا وہ مطلق نہیں

﴿اشلوك نمبر ۲۳﴾

ہوئیں دور جس کی دلی خواہشات اور ہے پاپ و پین سے بیکدم نجات
اور ہے اس کے دل میں بھی قائم گیان اور جو کرم کرتا ہے وہ نیک نام
اور سب کرم کرتا ہے حق پر نثار تو کرم اس کا ہوتا ہے ناش ایک بار

﴿اشلوك نمبر ۲۴﴾

جو کرتا ہے ایسا یقین اے عزیز کہ آلات ہوم اور ہر ایک چیز
اور غلہ وغیرہ و آتش و گھی عمل اور معامل و معمول بھی
یہ سب برہمہ ہے اور نہیں کوئی شے تو اس کرم کا محور حق نام ہے

﴿اشلوک نمبر ۲۵﴾

جو ہیں کرم کا نڈی بہ جوش طرب وہ کرم کرتے ہیں جگ دیقوں کا ہی سب
مگر گیان جوگی بفر خندہ فر فقط برہمہ روپ آگ میں جگ کر
کرے ہیں غرض ہوم وہ جگ ہی کا کہ فعل ان کا بلا مدعا

﴿اشلوک نمبر ۲۶﴾

رکھو یاد اس کو بھی اے نیک خو کہ چشم وغیرہ کی حرکات کو
جلادیتے ہیں آگ میں ضبط کے جو واقف ہیں اس رمز و اسرار سے
حواسوں کی آتش میں بعض آدمی سماعت وغیرہ کی لذات بھی
جلادیتے ہیں بادل شاد تر جو ہیں مرد دانائے فرخ سیر

﴿اشلوک نمبر ۲۷﴾

کوئی پران اور اندریوں سب کے کام تصور کی آتش میں اے نیک نام
منور جو ہے نور کے گیان سے جلاتے ہیں اکدام سے بے خر نشے

﴿اشلوک نمبر ۲۸﴾

کوئی درب جگ اور تب جگ کوئی کوئی جوگ وجگ کو بفرط خوشی
کرے ہیں یہ سب جگ اکثر ادا مگر گیان جگ بادل بے ریا
جو عارف قوی عہد ہیں خوش لقب ادا کرتے ہیں اس کو با صد طرب

﴿اشلوک نمبر ۲۹﴾

کوئی پران کو لے کے اندر اپان اور ہے جو اپان اس کو اندر پران
بدل ہوم کرتے ہیں با کرت و فر اور دونوں کی حرکات کو روک کر
کرے ہیں وہ دم جس اے ذی شعور بصدق شوق اور با فرداں سرور

﴿اشلوك نمبر ۳۰﴾

کوئی شخص کھا کر غذائے خفیف حواسوں کی قوت کرے ہیں ضعیف
جو ہیں جاننے والے جگ کے باشر دل و جان سے جگ کو انجام کر
گناہوں کو زائل کرے ہیں تمام جو عاقل ہیں کرتے ہیں جگ کو مدام

﴿اشلوك نمبر ۳۱﴾

جو یس ماندہ جگ ہے آب حیات اسے کھا کے مردان عالی صفات
قدیمی جو ہے برہمہ اسرار داں اسی کو ہیں پاتے وہ سب بیگماں
جو کرتے نہیں جگ کو مردماں میسر انہیں دین و دنیا کہاں

﴿اشلوك نمبر ۳۲﴾

اسی طرح بیدوں نے از خود زباں بہت طرح کے جگ کئے ہیں بیاں
اور ہیں سب کی پیدائشیں کرم سے کہ یعنی عمل ہائے سے دھرم کے
سمجھ جاؤ گے اس کو ایسی اگر تو ہو جاؤ گے مکت تم جلد تر

﴿اشلوك نمبر ۳۳﴾

سنو گیان جگ ہے جو اے مرد دیں وہ ہے کرم جگ سے بھی اعلیٰ ترین
اور ہیں جتنے کرم اے یل نیک نام وہ پاتے ہیں سب کرم میں اختتام

﴿اشلوك نمبر ۳۴﴾

نہایت ہی از عجز و افتادگی اور خدمت گذاری سے بھی اے انہی
جو ایزد شناسی سے علم الیقین تو مردان عارف جو ہیں حق بین
کریں گے وہ تلقین اے پہلواں جب آجائیگا فہم میں سب بیاں

﴿اشلوک نمبر ۳۵﴾

اور جن گیان کو جان کر بعد ازاں نہ ہوگا تجھے ایسا وہم و گمان
سب عالم کو اپنے میں اور آپ کو مجھی میں تو دیکھو گے اے نام جو

﴿اشلوک نمبر ۳۶﴾

ہیں جتنے گنہگار اندر جہاں تم ہو سب سے افضل بھی تو اے جواں
تو بھی کشتی گیان پر ہو سوار اتر جاؤ گے جلد فکر پار

﴿اشلوک نمبر ۳۷﴾

لکڑیوں کی بھرکی ہوئی آگ پاک کہ جس طرح کر دیتی ہے سب کو خاک
یاسی طرح سے آگ بھی گیان کی جلادیتی ہے پل میں کرموں کو بھی

﴿اشلوک نمبر ۳۸﴾

بمانند عرفان کے کوئی شے نہیں پاک اس دارفانی میں ہے
سو وہ خود بخود بعد مدت دراز ریاضت سے ملتا ہے اے پاکباز

﴿اشلوک نمبر ۳۹﴾

جو ہیں صاحبانِ ارادت ضرور وہ پائے عرفاں کو اے ذی شعور
حواس اپنے اچھی طرح ضبط کر جو مصروف ہو جائے اس میں اگر
تو پانے سے عرفان کے زودتر وہ پاتے ہیں مکت اے نچستہ سیر

﴿اشلوک نمبر ۴۰﴾

جو وہمی ہیں اور بے ارادات بشر وہ ہوتے ہیں غارت سبھی جلد تر
بھرے حس کدل میں ہیں وہم و گمان ہے اس کو یہ دنیا و عقبی کہاں

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

وہ آرام پاتا نہیں کوئی دم ہمیشہ وہ رہتا ہے بارنج و غم

﴿اشلوک نمبر ۴۱﴾

جو ہیں تارک کرم پھل جوگ کا شبہ گیان سے کرنے والے جدا
اور اپنے کو گیانی جو ہیں جانتے وہ پابند ہوتے نہیں کرم کے

﴿اشلوک نمبر ۴۲﴾

تو ایں واسطے تم اس دسواں کو جہالت سے پیدا یہ ہو کر کے جو
عبث ہو رہا ہے ترے دل نشیں تو شمشیر عرفاں سے اے مردیں
انہیں قتل کر کے بہ طرز سلیم کرو کرم کو ہو کے تم مستقیم
کہ یعنی پے جنگ اے پہلوان کھڑے اٹھ کے ہو جاؤ اس دم یہاں



پانچواں ادھیائے گیتا منظوم

﴿اشلوك نمبر ۱﴾

لگا کہنے یوں ارجن درد و مند یہ فرمائیے مجھ سے اے کرشن چند
 کبھی آپ کہتے ہیں یہ مجھ کو جو کرو ترک اس کرم بے سود کو
 کبھی کہتے ہیں بادل خوش گوار کرو کرم کو تم بدل اختیار
 تو دراصل ان دونوں سے مجھے جو بہتر ہو وہ مجھ کو بتلائیے

﴿اشلوك نمبر ۲﴾

کہا تب شری کرشن اے نامدار جو ہے کرم ترک اور اختیار
 یہ دونوں ہی ہیں دینے والے نجات مگر ترک سے اے نختہ نہاد
 ہے اعلیٰ کرے کرم کو اختیار رکھو یاد تم اس کو لیل و نہار

﴿اشلوك نمبر ۳﴾

جو رکھتا کسی سے نہ ہوائے غی محبت عداوت و خواہش کوئی
 اسے جاننا چاہئے برتریں کہ یعنی و سنیا سی ہے بالقیں
 تو پس قید سے جلد وہ پارسا بلاشبہ ہوتا ہے اک دم رہا

﴿اشلوک نمبر ۴﴾

غرض سانکھ اور جوگ میں مردمان
جو تفریق کرتے ہیں اے نکتہ داں
وہ ہیں طفل نادان اور بے شعور
ہیں ناعقل اور ہیں خرد سے وہ دور
جو قائم رہے ایک پر بھی اگر
تو ہے ایک ہی دونوں کرموں کا بر

﴿اشلوک نمبر ۵﴾

کہ ملتا ہے عرفان سے جو مقام
وہی جوگ سے بھی ہو حاصل تمام
تو پس سانکھ اور جوگ کو ایک ہی
تصور کرو تم بدل اے انی

﴿اشلوک نمبر ۶﴾

بلا جوگ کے اے ستودہ خصال
میسر ہو عرفان بہت ہے محال
جو ہیں کرم کے کرنے والے بشر
وہ بجاتے ہیں برہمہ میں جلد تر

﴿اشلوک نمبر ۷﴾

لگے کرم میں ہیں جو صاحب دلاں
اور ہیں بس میں بھی جسم اور اندریاں
اور سب جانداروں کی اور اپنی جاں
سمجھتے ہیں جو ایک اے قدر داں
تو وہ قید میں کرم کے زینہار
نہیں ہوتے ہرگز گرفتار و خوار

﴿اشلوک نمبر ۸﴾

اور وہ ذات یکتا کو اے پارسا
جو ہے کرم کے جوگ سے جانتا
وہ سنتے ہوئے اور بھی دیکھتے
اور کھاتے ہوئے اور بھی سو نگھتے
اور چلتے ہوئے اور سوتے ہوئے
اور بھی دمدم سانس لیتے ہوئے

اور بھی لمس کرتے ہوئے بالیقین وہ ہے جانتا کچھ بھی کرتے نہیں

﴿اشلوك نمبر ۹﴾

اور کرتے ہوئے بول اور بھی براز اور بھی قیل وقال اے پاکباز
کسی سے کوئی چیز لیتے ہوئے کوئی شے کسی کو بھی دیتے ہوئے
اور بھی بند کرتے ہوئے اور وا اور ان آنکھوں کو اے صاحب باخدا
یہی اپنے دل میں ہے کرنا یقین کہ ہم مطلقاً کچھ بھی کرتے نہیں
یہ سب اپنے لذات کو اندریاں اٹھاتی ہیں اے صاحب نکتہ داں
کہ بے شک مزہ ہے جیو آتما ہر اک فعل سے نیک و بد کے سدا

﴿اشلوك نمبر ۱۰﴾

جو کرموں کو کر برہمہ کے آرپن بلا خواہش پھل وبے مکر و فن
جو کرتا ہے کرم اس طرح سے ادا گناہوں سے رہتا ہے ہر دم جدا
کہ جس طرح پانی میں برگ کمل جو رہتا ہے بے لوث اے بے بدل

﴿اشلوك نمبر ۱۱﴾

اور دل کی صفائی کو بھی جو گیان سب از جسم و عقل و دل و اندریاں
بلا خواہش پھل براہ خدا ہمیشہ کرے ہیں ادا کرم ہا

﴿اشلوك نمبر ۱۲﴾

جو ہیں کرنے والے اسی کا دھیان تمنائے پھل چھوڑ کر اے جوان
وہ پاتے ہیں سب مکت یعنی سرور اور ہیں جو خلاف اس کے وہ بالضرور

میوہ لال عاجز گیایوی حیات اور شاعری

کہ یعنی پھلوں کے جو ہیں خواستگار وہ رہتے ہیں پابند اور خوار و زور

﴿اشلوك نمبر ۱۳﴾

جودل کو ہے بس کرنے والا بشر وہ کرموں کو اپنے بدل چھوڑ کر
وہ اس جسم کے شہر میں بے خطر بنے جس کے گرداب میں نو ہیں گھر
بہ آرام رہتا ہے اور باخوش نہ کرتا کراتا ہے وہ کچھ کبھی

﴿اشلوك نمبر ۱۴﴾

بنایا ہے جس نے یہ ہر دوسرا کہ یعنی خدا وند ارض و سما
نہ جاتا کسی فعل کے وہ قریں کراتا کسی سے ہے کچھ بھی نہیں
کسی کو نہ دیتا ہے پھل کرم کا لگے ہیں سب ہی بالطبع اس میں آ

﴿اشلوك نمبر ۱۵﴾

نہ لیتا ہے وہ تو کسی کا ثواب نہ ہے لینے والا کسی کا عذاب
نہاں ہے جہالت سے علم گیان ہیں غافل اسی وجہ سے مردمان

﴿اشلوك نمبر ۱۶﴾

ہوئی دفع جن کی جہالت تمام غرض علم عرفان سے نیک نام
تو وہ گیان اس آتما کو شتاب منور وہ کرتا ہے جوں آفتاب

﴿اشلوك نمبر ۱۷﴾

لگی عقل ہے جس کے حق میں سدا اور دل بھی اسی میں ہے اک دم لگا
اسی کی ارادت پہ چلتا ہو جو اسی میں مصروف رہتا بھی ہو

عذابوں سے وہ ہو گیا جو پاک تو جانتا ہے اس جا پہ بے خوف و باک
جہاں سے پھر آتا نہیں وہ کبھی کہ یعنی وہ ہوتا ہے مکت اے انہی

﴿اشلوك نمبر ۱۸﴾

مساوی خیالات کے عارفاں کہ یعنی جو سم ورثی ہیں مردماں
وہ نرگاؤ کو فیل کوگاؤ کو اور بھی علم داں برہمن بھاؤ کو
اورکتے کو بھی اور سگ خور کو کہ یعنی وہ چندال مغرور کو
برابر وہ ہیں جانتے آتما یہی ہے صفت عارفاں کی سدا

﴿اشلوك نمبر ۱۹﴾

مساوات لی جن کے دل میں قیام انہیں نے ہے دنیا کو جیتا تمام
کہ وہ برہمہ بے عیب ہر شان سے ہے موجود ہر جگہ اس واسطے
مساوی سمجھ والے بے پس و پیش اسی برہمہ میں ہیں وہ قائم ہمیش

﴿اشلوك نمبر ۲۰﴾

کہ ملنے سے مطلوب کے خوش نہ ہو نہ برعکس سے اس کے ناخوش ہو جو
اور غفلت نہ ہو عقل ہو مستقل وہ عارف اسی میں ہی جاتا ہے حل

﴿اشلوك نمبر ۲۱﴾

جولہات میں ظاہری کی اگر لگاتا نہیں دل اے باخبر
وہ کرتا ہے باطن کا حاصل مزا اور رکھتا ہے عرفاں میں دل کو لگا
تو وہ عارف زائد باکمال بہ آرام رہتا ہے اور بے زوال

﴿اشلوک نمبر ۲۲﴾

حواس کی حرکات سے لذتیں وہ ہوتی ہیں پیدا جو بے منتیں
حقیقت میں ہے کہاں تکلیف کا کہ ہے ابتدا جس کی اور انتہا
جو ہیں عاقل وزیرک وہوشیار لگاتے نہیں اس میں دل زہنہار

﴿اشلوک نمبر ۲۳﴾

جو غصہ و خواہش کے غلبے کو گر یہ دنیا میں جو مرگ کے پیشتر
جو برداشت کرتا ہے اس کو کوئی تو جو گی وہی ہے وہی ہے سکھی

﴿اشلوک نمبر ۲۴﴾

جسے راحت اور سیر ہے باطنی اور دل میں بھی باطن کی ہے روشنی
وہ مرد خدا برہمہ ہو کر دراصل اسی برہمہ میں جا کے ہوتا ہے وصل

﴿اشلوک نمبر ۲۵﴾

گنہ ہو گئے جن رکھیش کے دور اور دل کو بھی رکھتے ہوں بس میں ضرور
نہ دل میں رہے ان کے کچھ غیریت رہے ریب و شک سے سدا عافیت
بھلائی میں عالم کے بھی دخل ہوں تو وہ برہمہ زبان میں وصل ہوں

﴿اشلوک نمبر ۲۶﴾

وہ مرد خدا بافراواں سرور کئے ہیں جو خواہش و غصے کو دور
اور دل کو بھی قبضے میں دارندہ ہیں اور اس کی حقیقت کو دارندہ ہیں
تو دونوں دل ہی حالت میں لے پر شعور وہ ہوتے ہیں واصل بحق بالضرور

﴿اشلوك نمبر ۲۷﴾

بظاہر حواسوں کی لذات کو بردوں کر کے دل سے سب اے ناجو
نظر دونوں آنکھوں سے ایسا جمائے کہ تاریخ میں دونوں ابرو کی آئے
پران واپان باد ہیں دو جو سے جنہیں ناک سے آمد و رفت ہے
برابر انہیں کر کے اے ذی سیر کہ یعنی وہ دونوں ہی کو روک کر

﴿اشلوك نمبر ۲۸﴾

جو خواہاں ہیں مکت کے عارفان دل و اندری و عقل پر اے جواں
وہ غالب رہیں اور بے خواہشات اور غصہ سے اپنے کو کر کے نجات
ہمیشہ وہ ہیں مکت عالی وقار رکھو یاد تم اس کو لیل و نہار

﴿اشلوك نمبر ۲۹﴾

جو کرم اور جگ اور عبادت پذیر خداوند عالم و رب قدیر
سب عالم کا بھی دوست صادق اگر جو ہے جانتا مجھ کو اے نامور
وہ پاتا ہے مکت اے یل ذی شعور کہ یعنی وہ کرتا ہے حاصل سرور



چھٹا ادھیائے گیتا منظوم

﴿اشلوك نمبر ۱﴾

بلا مژدی کام کوئی بشر فرائض سمجھ کر کے کرتا ہے گر
وہی مرد عارف ہے جوگی وہی نہیں تارک ہوم و کرم اے انی

﴿اشلوك نمبر ۲﴾

سنو جس کو نیاس کہتے ہیں لوگ اسی کو سمجھ جاؤ تم کرم جوگ
کرے ترک جب نہ حرص دلی نہیں کوئی ہوتا ہے جوگی کبھی

﴿اشلوك نمبر ۳﴾

جو من لوگ آمادہ ہیں جوگ پر و ہے باعث کرم اسے پرہنر
کمر بستہ ہونے کا بھی گیان پر مساوات کی وجہ سے ہے اثر

﴿اشلوك نمبر ۴﴾

حواسوں کی لذات و افعال میں نہ گر ویدہ ہو جو کسی حال میں
کئے دل سے ہو ترک کل خواہش تو مشغول کہلاتا ہے جوگ میں

﴿اشلوك نمبر ۵﴾

نجات آپ کو آپ بخشے بشر نہ آفات لے اپنے سے آپ پر
ہے اپنا ہی دل اپنا یار اے جواں اور اپنا ہی دل دشمن دل دشمن جاں ستاں

﴿اشلوك نمبر ۶﴾

کہ جس نے کیا اپنے دل کو ہے بس وہی دل رفیق اس کا ہے ہر نفس
نہ آیا ہوا بس دل موبہو عدالت وہ کرتا ہے مثل عدو

﴿اشلوك نمبر ۷﴾

قطع کرنے والے علائق جو ہیں حواس اور دل پر بھی فائق جو ہیں
بہ سردی و گرمی غم و حزمی بہ عزت و ذلت و بے عزتی
نہ ہوتا کبھی مضطرب اس کا دل ہے رہتا سدا مطمئن مستقل
تو پس اس کے دل میں قیام و ظہور غرض حق کا ہوتا اے ذی شعور

﴿اشلوك نمبر ۸﴾

ہو معمور علم حقیقت کا نور فساد اور بھی مکر ہوں دل سے دور
اور ہونچ یاب اندریوں کے اوپر طلا اور پتھر ولو ہے کوگر
مسادی انہیں جانتا ہو جو مرد وہ ہے صاحب جوگ دنیا میں فرد

﴿اشلوك نمبر ۹﴾

سنو یہ بھی اے صاحب حشمت جسے دوست صادق اور اخلاص مند
عدو اور بدخواہ اور رشتہ دار بھلا اور برا اور عصیاں شعار
مساوات ہیں جس کو اے ذی خیال بلا شک وہ رکھتا ہے درجہ کمال

﴿اشلوك نمبر ۱۰﴾

ہمیشہ جو ہو کر خلوت نشین لگا دے وہ دل آتما میں وہیں
دل و اندری و جسم پر ہو سوار غرض رکھ کے ان سب پہ بھی اختیار
ہو بے خواہش اور کچھ نہ رکھے بشر تو بیشک وہ جوگی ہے تیکو سیر

﴿اشلوك نمبر ۱۱﴾

غرض برز میں پاک اے ہوشمند نہ ہو جو بہت پست اور ہو بلند
جما کر وہاں اپنا آسن لگائے اور پہلے گشا اس پہ لا کر بچھائے
بچھائے پھر اس پر بھی اک مرگ چھال اور بعد اس کے کپڑا بھی دے اس پہ ڈال

﴿اشلوك نمبر ۱۲﴾

اس آسن پہ کر دل کو یکسو وہاں خیالات کی روک کر کے عنایاں
صفائی دل کے لئے بیٹھ کر ہو مصروف وہ جگ میں اس قدر
کہ یعنی وہ ہو جائے اس طرح غرق کہ حق میں اور اس میں نہ کچھ بھی ہو فرق

﴿اشلوك نمبر ۱۳﴾

قد و سرو گردن کو سیدھا رکھے اور حرکت کو بھی اُن کی روکے رہے
نظر اپنی ٹھہرا کے دیکھے وہیں سرناک پر دوسری جا نہیں

﴿اشلوك نمبر ۱۴﴾

غرض صورت برہمہ چاری بدل اور ہو کر کے بس قائم و مستقل
اور کر جمع ہوش اور بے خوف ہو اور بھی روک کر دل کی حرکت کو
مجھی میں لگا کر کے دل بے خطر پے جوگ اس آسن پہ وہ بیٹھ کر
تصور مجھی کا وہ کرتا رہے کسی چیز پر دل کو جانے نہ دے

﴿اشلوك نمبر ۱۵﴾

اسی طرح سے آتما میں ہمیش وہ جوگی جو ہو وصل بے کم و بیش
توکل بے نیازی و آزاد گی یہ دنیا سے پاتا ہے فی الواقعی

﴿اشلوک نمبر ۱۶﴾

بس از خوردنی یا نہ از خوردنی بس از هفتنی یا نہ از هفتنی
نہیں جوگ ہوتا ہے حاصل کبھی رکھو یاد اس کو بھی تم اے انی

﴿اشلوک نمبر ۱۷﴾

بہ انداز بیداری و هفتنی نہ انداز گل گشت اور خوردنی
بہ انداز ہیں کرنے والے جو کام انہیں جوگ دکھ دور کرتا تمام

﴿اشلوک نمبر ۱۸﴾

کہ جب دل کو اپنے بخوبی بشر فقط آتما ہی میں وہ جمع کر
رکھے مستقل اور از خواہشات جو ہو جائے بے پروا اے نیک ذات
تو اس وقت وہ عابد پارسا کہا جاتا ہے محقق بر ملا

﴿اشلوک نمبر ۱۹﴾

کہ جیسے ہو بند گھر میں کبھی نہ کرتا ہے جنبش چراغ اے انی
اسی طرح سے ایک سودل کو کر لگائے رہے آتما میں بشر

﴿اشلوک نمبر ۲۰﴾

بمشتغول لئے قید سے جوگ کی جب اٹھتا ہے دل اے انی اُس گھڑی
تو دل کی صفائی سے ہر ایک جا نظر آتا ہے اپنا ہی آتما

﴿اشلوک نمبر ۲۱﴾

غرض بے نہایت ہی آرام کو تعلق ہے وہ عقل کامل کے جو
وہ ہے اندریوں سے جو اک دم جدا اسے جان کر اس میں دل کو لگا

میوہ لال عاجز گیای حیات اور شاعری

کہ یعنی وہ کربل مستقل تجاوز نہ ہوتا ہے عرفاں سے دل

﴿اشلوک نمبر ۲۲﴾

کوئی فائدہ جس کو پا کر عظیم نہیں اس بے بڑھ کر کے جلمے ملیم
اور ہونے پر اس میں بدل مستقل نہ پھرتا ہے ایذا بھی پانے سے دل

﴿اشلوک نمبر ۲۳﴾

جو کرتا ہے دور آمدہ رنج کو اسے جوگ سمجھو تم اے نامو
کہ وہ جوگ باصدق دل اے جواں سزاوار کرنے کی ہے بے گماں

﴿اشلوک نمبر ۲۴﴾

کہ خواہش سے پیدا جو مطلب ہوئے بلاریب و شک ترک کر کے اسے
بدل اندریوں کی جماعت کو روک کرے جوگ جوگی بلاروک ٹوک

﴿اشلوک نمبر ۲۵﴾

غرض رفتہ رفتہ بہ دانشوری علاقے سے دنیا کی ہو کر بری
دل اپنا فقط آتما میں لگائے خیالات میں کچھ آنے نہ پائے

﴿اشلوک نمبر ۲۶﴾

یہ جس جس جگہ جائے دل بے قرار تو اس اس جگہ سے بلا انتشار
اسے روک کر آتما ہی میں گر لگائے تو بس میں وہ ہوز و وتر

﴿اشلوک نمبر ۲۷﴾

یہ دل جس کا حرکت سے باز آ گیا اور ہو کر جمع آتما میں لگا
وہ جوگی رجوگن کے ہونے سے دور کرے برہمہ ہو کر کے حاصل سرور

﴿اشلوك نمبر ۲۸﴾

ابی طرح دل آتما میں سدا لگائے ہوئے جو گئے ریا
خیالات عصیاں سے کر کے جدا تغافل کے زنداں سے ہو کر رہا
تو ہوا رکے واصل بحق اے فنا وہ پاتا ہے آرام بے حد سدا

﴿اشلوك نمبر ۲۹﴾

ہے دل آتما ہی میں جس کا لگا سب عالم کو اپنے میں ہے دیکھتا
اور اپنے کو ہے دیکھتا وہ بشر سب ہی جانداران میں جلوہ گر
ہمیشہ بہ ہر شے و ہر ایک جا برابر ہے وہ برہمہ کو دیکھتا

﴿اشلوك نمبر ۳۰﴾

جو ہر شے میں مجھ کو عیاں دیکھتا اور ہر شے کو مجھ میں نہاں دیکھتا
میں رہتا نہیں اس سے ہرگز نہاں چھپا مجھ سے وہ بھی نہ رہتا یہاں

﴿اشلوك نمبر ۳۱﴾

جو سب میں مجھے جان کر کے مقیم اور وحدت میں بھی قائم و مستقیم
پرستش جو کرتا ہے بادل خوشی تو ہر ایک حالت میں رہنے پہ بھی
بلا شبہ وہ جو گئے نکتہ داں ہے واصل مجھی میں سدا ہر زماں

﴿اشلوك نمبر ۳۲﴾

سنو یہ بھی اے ارجن نیک خو کہ جو سب ہی راحت و رنج کو
برابر جو مثل اپنے ہے دیکھتا وہ جو گی گیانی ہے سب سے بڑا

﴿اشلوك نمبر ۳۳﴾

کیا یوں سوال ارجن خوش کلام کہ اے مالک دین و دنیا تمام

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

کہ اس جوگ کو جاننے کے لئے برابر ہے سب کو کہا آپ نے
تو بس دیر تک اس کا اے ذوالجلال ٹھہرنا نہ ہو کس طرح سے محال
کہ رہتا ہے دل پر نہیں اختیار ہمیشہ یہ دل رہتا ہے بے قرار

﴿اشلوك نمبر ۳۴﴾

حقیقت میں ہے دل بہت بے قرار زبردست زور آور بد شعار
کہ جسم اور سب اندریوں کو تمام پریشان ہے کرنے والا مدام
کہ جیسے ہوا کو کوئی بھی کہیں کسی طرح سے روک سکتا نہیں
اسی طرح اے صاحب باکمال یہ دل کو بھی ہے روکنا بس محال

﴿اشلوك نمبر ۳۵﴾

پانچ شری کرشن شاہ جہاں لگے کرنے ارجن سے اس طرح بیاں
کہ دل جس کا ہے خاصیت بے قرار بلا شک بہ دشواری اے ہوشیار
یہ ہوا جاتا ہے قید بیراگ کی غرض مشق سے جوگ کے اور بھی

﴿اشلوك نمبر ۳۶﴾

ہمارے بدانت اے نام جو یہ دل جس کا قبضے میں مطلق نہ ہو
ہو جوگ اس کو حاصل بہ مشکل تمام جو دل کو اگر بس میں کر کے مدام
وہ تدبیر سے گر کرے جوگ کو تو کر سکتا حاصل بہ طرزِ نکو

﴿اشلوك نمبر ۳۷﴾

لگا پوچھنے ارجن با ادب شری کرشن جی سے کہ اے میرے سب
شروع بالا ارادت کرے جو بشر اور دل جوگ سے اس کا ہٹ جائے گر
تو حاصل ہوئے جوگ کامل بغیر وہ کہتا ہے کس چاہے جا کر کے سیر

﴿اشلوک نمبر ۳۸﴾

کہ جو شخص بے آسرا ہو گیا اور ناواقف راہ حق سے رہا
تو دونوں طرف سے وہ اے کرشن کیا گذر جاتا ہے ٹکڑے بادل کا سا

﴿اشلوک نمبر ۳۹﴾

کہ اے کرشن جی مخزن علم دیں بہ بالکل ہمارا شبہ بالیقین
رفع تم ہی کر سکتے ہو بر ملا سو آپ کے کون ہے دوسرا
کوئی کرنے والا یہ شبہات دور ملے گا نہیں تم سواے حضور

﴿اشلوک نمبر ۴۰﴾

شری کرشن شلہنڈہ دو جہاں لگے کرنے ارجن سے یوں دُرفشاں
نہیں اس کا ہوتا زوال اے انی اس عالم میں یا کہ اُس عالم میں بھی
نکو کار میں کوئی بد عاقبت نہیں ہوتا اے صاحب معرفت

﴿اشلوک نمبر ۴۱﴾

جگہ جو ہیں پاتے کنندہ ثواب وہاں پر پہنچ کر کے وہ فیض مآب
وہ رہ کر بہت مدتوں تک وہاں تو پھر پاک طبیعت و امرا کے یہاں
تولد وہ ہوتا ہے بار و گر ہوا جوگ جس کا بھر شٹ وہ بشر

﴿اشلوک نمبر ۴۲﴾

خرمند جو گیوں کے یہاں تولد وہ ہوتا ہے اے نیک داں
کہ ملتا ہے اس طرح کا جنم یاں بد شواری سخت تر بے گُماں

﴿اشلوک نمبر ۴۳﴾

یہ دونوں گھرانے میں آنے پہ بھی تو اُس شخص کو پہلے ہی جہنم کی
سب ہی عقل ہوتی ہے حاصل اسے وہ پورے اُسے کرنے کے واسطے
وہ کرتا ہے مشق اے نہجۂ شعار اسی جوگ کو بادل خوشگوار

﴿اشلوک نمبر ۴۴﴾

اور عادت سے وہ پہلے ہی جہنم کی وہ ہو کر کے بے اختیار سے انی
وہ ہوتا ہے مصروف اے ہوشمند اسی جوگ حق میں یل خوش پسند
جو خواہاں ہیں ملک کے بادشعور وہ ہو جاتے ہیں محو حق بالضرور

﴿اشلوک نمبر ۴۵﴾

وہ جوگی جو ہیں پاک عصیاں سے نہایت تدابیر میں ہیں لگے
بہت جہنم کے بعد پا کر کمال وہ پاتے ہیں مکتی جو ہے بے زوال

﴿اشلوک نمبر ۴۶﴾

بدانست میرے یہ اے نوجواں ہے مرتاضیوں سے بھی جوگی کلاں
اور ہے شاستر داں سے بھی وہ بزرگ اور ہے شرع والوں سے بھی وہ سترگ
تو اس واسطے اے جواں نکتہ داں تم ہو جاؤ جوگی بصد عز و شان

﴿اشلوک نمبر ۴۷﴾

اور شب جوگیوں میں بھی اے باوفا مجھی میں ہے دل جس کا آ کر لگا
اور کرتا ہے جو بندگی بالیقین تو نزدیک میرے ہے وہ دور میں
وہ جوگیوں میں ہے جوگی بڑا رکھو یاد تم اس سخن کو ذرا



ساتواں ادھیائے گیتا منظوم

﴿اشلوك نمبر ۱﴾

کہا کرشن نے سُن اے علی گھر
مجھی میں لگا کر کے دل بیشتر
مجھی پر توقع بھی کر کے سدا
ریاضت کی بھی مشق سے اے فتا
کہ جس طرح سے تم بدل بالیقین
بخوبی مجھے جان لو گے یہیں
بیاں کرتا ہوں میں وہ سر نہاں
سُگو گوش دل سے اے تم نکتہ داں

﴿اشلوك نمبر ۲﴾

غرض علم و عرفاں اور معرفت
کہوں گا میں سب اے ستودہ صفت
کہ ہونے سے جس علم کے بعد ازاں
یہ دنیا میں اے پہلوان جہاں
رہے گی نہ باقی کوئی چیز بھی
تمہیں جاننے کے لئے پھر کبھی

﴿اشلوك نمبر ۳﴾

ہزاروں بشر میں سے کوئی کوئی
ہیں بہر کرامات کرتے سعی
اور ان کا ملان ہزاروں میں بھی
کوئی کوئی یا بعض بعض آدمی
کلمتہ ' جانتے ہیں مجھے
سوا ان کے غفلت میں سب ہیں پھنسے

﴿اشلوك نمبر ۴﴾

فقط خاک آب اور آتش ہوا
خرد اور خودی اور دل اور خلا
جدا گانہ یہ آٹھ اقسام کے
یہ سب قدرتِ کاملہ نام کے

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

﴿اشلوك نمبر ۵﴾

سو اس کے اے ارجن پاکباز سنو اور بھی خاص قدرت کاراز
وہ ہے روح میری ہی قدرت قدیر یہ سنسار کو جس نے کی ہے پذیر

﴿اشلوك نمبر ۶﴾

کہ یہ دونوں قدرت جو ہیں اے انی یہی وجہ ہے عالم ایجاد کی
اور میں ہی ہوں پروردگار جہاں فنا کرنے والا بھی ہوں بے گماں

﴿اشلوك نمبر ۷﴾

سن اے ارجن عارف بے ریا نہیں مجھ سے بڑھ کر کوئی دوسرا
سب عالم مجھی میں ہے گوندھا ہوا کہ جیسے رشتے میں گوہر پھنسا

﴿اشلوك نمبر ۸﴾

سنو یہ بھی لذت جو ہے آب میں اور ہے روشنی جو کہ مہتاب میں
اور بیدوں میں پر نوحلا میں صدا منور ہے خورشید میں جوضیا
بشر سعی اور مردانگی ہوں میں ہی نہیں دوسرا ہے کوئی

﴿اشلوك نمبر ۹﴾

جو آتش میں ہے طاقت سوخت و نور اور ہے خاک سے جو کہ خوشبو ظہور
ہے سارے خلائق کی جو زندگی اور ہے عابدوں میں پرستندگی
وہ سب میں ہی ہوں ہے نہیں کوئی اور کرو تم بدانثوری اس پہ غور

﴿اشلوك نمبر ۱۰﴾

خرد ہے جو دانشوروں میں کمال اور ارباب حشمت میں ہے جو جلال
اور سار سے خلائق کا ختم قدیم مجھی کو تصور کرو اے سلیم

﴿اشلوك نمبر ۱۱﴾

ہے زور آدروں میں جو قوت کثیر اور خواہش میں ہے جو کہ رغبت پذیر
بشر میں جو شہوت ہے از روئے دیں وہ میں ہوں اے صاحب ہم نشیں

﴿اشلوك نمبر ۱۲﴾

سنوگن رجوگن تموگن سے جو ہوئے سب ہیں پیدا وہ مجھ سے سُو
نہیں اختیار اُن کا مجھ پر ذرا ہو ہیں بلکہ میرے ہی بس میں سدا

﴿اشلوك نمبر ۱۳﴾

اثر سے انہیں تین گن کے مدام سب عالم ہے غفلت میں اے خوش خرام
نہیں جانتے ہیں مجھے باکمال ان سب سے برتر ہوں اور بے زوال

﴿اشلوك نمبر ۱۴﴾

کہ مایا ہے یعنی جو قدرت مری ہے دشوار اور ان گنوں سے بھری
جو کرتے ہیں میری پناہ اختیار وہ ہو جاتے ہیں میری قدرت سے پار

﴿اشلوك نمبر ۱۵﴾

ہیں نادان و نالائق و بدشعار جو کرتے نہ میری پناہ اختیار
وہ مایا سے اپنی عقل برباد کر توقع وہ کرتے ہیں بد خوئے پر

﴿اشلوك نمبر ۱۶﴾

کہ اے ارجن اشرف خاندان سن اس بات کو بادل شادماں
فقط چار اقسام کے عباداں عبادت مری کرتے ہیں آزماں
یکے درد مندان و خواہان گیان غرض والے اور صاحب عارفان

﴿اشلوك نمبر ۱۷﴾

جوان سب میں گیانی ہے عرفاں میں مست
سمجھوں سے ہے افضل وہ وحدت پرست
کہ مصروف رہتا ہے وہ خوش نہاد
مجھی میں ہمیشہ بدل اعتقاد
حقیقت میں گیانی ہے میرا عزیز
مہ میں اس کا پیارا ہوں اے باتمیز

﴿اشلوك نمبر ۱۸﴾

بہ تحقیق وہ سب بھی ہیں بس دلیر
کہ ہمت ہے ان کی نند شیر
مگر نزد میرے گیانی سدا
وہ ہے میری ہی ذات اے باخدا
مجھی میں بلاشبہ وہ خوش خرام
جو سب سے ہوں برتر ہے پاتا قیام

﴿اشلوك نمبر ۱۹﴾

بہت جنم کے بعد پا کر گیان
پہنچتا ہے مجھ میں بشر بے گمان
ہے نایاب یہ جاننے والا یاں
کہ ہے برہم ہی برہم سب کے جواں

﴿اشلوك نمبر ۲۰﴾

تمنائے دل کے سب بیشتر
جو گم کردہ ہیں عقل اور بے خبر
عبادت کرے ہیں بدل اختیار
فقط دیوتوں ہی کی لیل و نہار
وہ پہلے ہی جنموں کی عادات سے سب
اوپاشک ہیں جس جس ملا یک کے سب

﴿اشلوك نمبر ۲۱﴾

ہے جس جس فرشتے کا جو غلام
اور سچے عقیدے سے اپنے مدام
تمنائے پرستش کی کرتا ہے جو
اسی دیوتوں میں میں خوشنود، ہو
اسی کے عقاید کو اے اہل دل
میں کرتا ہوں قائم و مستقل

﴿اشلوك نمبر ۲۲﴾

اُسی شوق سے وہ عبادت سدا کیا کرتے ہیں دیوتوں کی سدا
اور پھر بعد ازاں میرے احکام کو بجا لاتے ہیں بادلِ شاد ہو
کہ میں ہی ہوں سب دیوتوں کی شکل ہیں محتاج میرے ہی وہ سب دراصل

﴿اشلوك نمبر ۲۳﴾

غرض ان کم عقلوں کا اے بے نظیر نتیجہ ہے طاعت کا فانی پذیر
جو ہیں پوجتے دیوتوں کو سدا وہ ملتے ہیں سب دیوتوں ہی میں جا
عبادت جو کرتے ہیں میری ادا مجھی میں وہ ملتے ہیں اے خوش لقا

﴿اشلوك نمبر ۲۴﴾

میں لاشکل ہوں پر مجھے شکل دار سمجھتے ہیں عاقلانِ دیار
میں برتر ہوں سب سے اور ہوں لافنا اور ہے جو کہ اعلیٰ مرا مرتبا
نہیں جانتے اس کو ناعاقلان کہ ہیں دیوتوں کا وہ سب خادماں

﴿اشلوك نمبر ۲۵﴾

بلاشک میں سب پر نہیں ہوں عیاں میں ہوں قدرتِ کاملہ سے نہاں
نہیں جانتے مجھ کو ناداں ذرا جو بے ابتدا ہوں وہ بے انتہا

﴿اشلوك نمبر ۲۶﴾

اے ارجن جو یاں سے گئے ہیں گذر یا یاں ہیں موجود جو جو بشر
یا بعد ازاں جو کہ ہوں گے ظہور میں ان سب کو ہوں جانتا بالضرور
مگر مجھ کو کوئی نہیں جانتا کہ کیا شے میں ہوں کیا ہے رتبہ مرا

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

﴿اشلوك نمبر ۲۷﴾

محبت عداوت سے اے بے نظیر ہیں رنج اور راحت جو پیدا کثیر
انہیں سب میں غافل ہیں اے نیک نام یہ سارے خلائق کے عالم تمام

﴿اشلوك نمبر ۲۸﴾

سنو جن نکوکار کے گل گناہ ہوئیں آخر اے صاحب عز و جاہ
وہ رنج اور راحت کی آفات سے محبت عداوت کی عادات سے
تو تھم و غفلت کو کر کے جدا اور سردی گرمی سے ہو کر رہا
مجھی کو بدل شادو با اعتقاد پرستش وہ کرتے ہیں اے خوش نہاد

﴿اشلوك نمبر ۲۹﴾

زمانہ ضعیفی سے اور موت سے رہا اپنے ہونے ہی کے واسطے
جو تدبیر کرتا ہے بانیک راہ ہر اک سمت سے لے کے میری پناہ
تو پہنچانتا ہے اس برہمہ کو یقیناً ہے موجود ہر شے میں جو
وہ ادھیاتم اور کرم کو جانتا کہ دراصل ان کی حقیقت ہے کیا

﴿اشلوك نمبر ۳۰﴾

جو ہے جانتا مجھ کو اے نیک ذات فقط میں ہی ہوں مالک کائنات
مجھی سے ہوا جگت بھی آشکار اور ہوں دیوتوں کا بھی میں کردگار
دم مرگ بھی ہو کے وہ شاد شاد لگا کر کے دل مجھ کر کرتا ہے یاد



آٹھواں ادھیائے گیتا منظوم

﴿اشلوك نمبر ۱﴾

یہ گویا ہوا ارجن ہوشمند کہ فرمائیے یہ بھی اے کرشن چند
ہے کیا برہمہ و ادھیاتم و کرم کیا ہے کیا معنی ادہ بھوت اور ادہ دیوکا

﴿اشلوك نمبر ۲﴾

خداوند سردار جگ کا ہے کون شمر جگ کا دینے والا ہے کون
اور اس جسم میں کس طرح ہے مقیم اور ہے جس کا دل ضبط وہ مردِ سلیم
بوقتِ جدّا جسم ناپاک سے وہ کس طرح سے دیکھ سکتا تھے

﴿اشلوك نمبر ۳﴾

کہا کرشن جی اے ستودہ خصال کہ ہے برہمہ فائق تر اور بے زوال
اسی برہمہ کا جلوہ بے نظیر جو قالب میں ہے وہ سکونت پذیر
وہ ادھیاتم یعنی ہے جیو آتما کہ یعنی سو بھاؤ اے یل با وفا
رکھو یاد اس بات کو بھی ذرا وہی ہے سب سب کے ایجاد کا
اور ہے کرم جو جگ میں ہوم ہو پئے دیوتاؤں کے اے نام جو

﴿اشلوك نمبر ۴﴾

اور وہ بھوت فانی ہے اے نیک خو مرکب ہوا پنج عنصر سے جو
جو ہر جسم و ہر شے میں مثلِ خلا ہے جلوہ گناں بے سر و دست و پا
وہی پُرش ادہ دیو ہے بالیقین اور ادہ جگ میں ہی ہوں اے مردِ دیں

﴿اشلوك نمبر ۵﴾

بوقتِ آخر اے نجمتہ سیر مجھے یاد کرتا ہوا جو بشر
جدا جسم سے بس ہو کے زود تر جو کرتا ہے رحلت تو وہ شیراز
بلا شک پہنچتا ہے اے نیک نام جہاں پر ہے میرا قیام و مقام

﴿اشلوك نمبر ۶﴾

یا جس نے جس شے کو وقتِ اخیر سمرتا ہوا چھوڑتا ہے شریر
اسی شے میں پاتا ہے جا کر قیام لگاتا ہے دل اپنا جس میں مدام

﴿اشلوك نمبر ۷﴾

تو اس واسطے مجھ کو آٹھوں پہر کرو یاد اٹھ کر لڑو بے خطر
دل و عقل مجھ میں جو لیل و نہار لگائے رہو گے تو انجام کار
ملو گے بلا ریب و شک بالضرور مجھی میں تم اے صاحبِ ذی شعور

﴿اشلوك نمبر ۸﴾

بہ مشغولے جوگ کوئی گدا ہٹا کر کے دل ماسوا سے سدا
جو اُس پرشِ عالی کا کرتا ہے دھیان بہ جوش طرب بار بار اے جوان
تو کرنے سے اُس دھیان کے بار بار وہ پاتا ہے اس پرش کو آشکار

﴿اشلوك نمبر ۹﴾

ہمہ دان بیدانت کا اور قدیم اور سب کاسرا دینے والا عظیم
اور ذرا سے بھی خور و خالق جہاں تصور سے بھی برتر و بے نشان
اور تاریک سے پاک چوں آفتاب منزہ ہر اک وصف سے بے حساب
یہ اوصاف اس کا سمجھ بوجھ کر جو کرتا ہے یاد اس کو آٹھوں پہر

﴿اشلوك نمبر ۱۰﴾

بہ ہنگام رحلت بدل مستقل بہ جوش ارادت باشوق دل
ریاضت کی قوت سے بے رنج و غم اگر بیچ میں دونوں ابرو کے دم
جو ٹھہرا کے اس جسم کو چھوڑ دے تو وہ برہمہ زبان سے جا ملے

﴿اشلوك نمبر ۱۱﴾

جسے بیدار کہتے ہیں بیزوال اور جس میں حتی لوگ اور باکمال
اور بھی جس میں سب بے تعلق بشر جو ہوتے ہیں داخل بصد کرت و فر
سنواس مقام عالیہ کو تم اب بیاں کرتا ہوں مختصر با طرب

﴿اشلوك نمبر ۱۲﴾

بخوبی ہراک در کو کر کے بلند دل زار کو کر کے سینہ میں بند
اور اندر دماغ اپنے ٹھہرا کے دم وہ مشغول ہو جوگ میں یک قلم

﴿اشلوك نمبر ۱۳﴾

جو یہ اوم اک حرف ہے برہمہ کا تلفظ ودھیان اُس کا کرتا ہوا
جدا جسم سے اپنے ہوتا ہے جو وہ پاتا ہے فی الواقعی ملک کو

﴿اشلوك نمبر ۱۴﴾

ہٹا کر کے دل غیر سے یک قلم مجھے یاد کرتا جو ہے دم بدم
توپس ایسے شغل کو اے نکتہ داں بہ آسانی ملتا ہوں میں بے گماں

﴿اشلوك نمبر ۱۵﴾

مرے بھگت ہیں جو ختمہ شعار وہ پا کر کے مجھ کو بلا انتشار
نہیں پاتے پھر جنم وہ زینہار جو دکھ کا ہے گھر اور ناپائیدار

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

وہ پاتے ہیں مگنتی کو اے ذی شعور جو اس سے نہیں بڑھ کے کوئی سرور

﴿اشلوك نمبر ۱۶﴾

سنو برہمہ کے لوگ سے لے کے سب جہاں تک ہیں لوگ اے نجمۂ لقب
وہ سب جائے ہیں بازگشت لے جواں پھرتے ہیں جا کر کے واں سے یہاں
مگر مجھ کو پا کر کے لے نامور نہیں آتے پھر کر کے کوئی بشر

﴿اشلوك نمبر ۱۷﴾

ہے برہما کی یوں رات و دن کا شمار کہ جگ ختم ہوتے ہیں دن میں ہزار
اسی طرح اک رات جگ اک ہزار گذر جاتے ہیں اے ستودہ شعار
یہ سب رات و دن کا جو ہے انتظام ہے مردان عارف پہ روشن تمام

﴿اشلوك نمبر ۱۸﴾

بلا شکل ہی سے سب ہی صورتیں عیاں ہوتی ہیں آمد روز میں
اسی ذات بے شکل میں بعد ازاں سب ہوتے ہیں آمد میں شب کی نہاں

﴿اشلوك نمبر ۱۹﴾

وہی سب ہی مخلوق اسی صبح کو عیاں ہو کے اے ارجن نامجو
فنا ہوتے ہیں پھر اسی ذات میں وہی سب کے سب آمدہ رات میں
پھر آمد میں دن کے غرض بار بار عیاں ہوتے ہیں سب ہی بے اختیار

﴿اشلوك نمبر ۲۰﴾

وہ برتر ہے اس واسطے اور قدیم عجیب اور بے شکل اور ہے رحیم
کہ ہے جو عیاں اس کی یہ کائنات فنا کی ہونے پہ بھی اُس کی ذات

نہیں ہوتی معدوم مطلق کبھی مژہ نفی سے ہے فی الواقعی

﴿اشلوک نمبر ۲۱﴾

جو بے شکل ہے اور ہے بے زوال ایکہتے ہیں پر مگت بے مثال
جہاں جا کے پھرواں سے آنا نہیں ہے برتر مراد ہام بے شک وہیں

﴿اشلوک نمبر ۲۲﴾

وہ بربرہمہ ملتا ہے اے ہوشمند عقیدت بلا شرک سے بے گزند
کہ ہے جس کے اندر یہ کل کائنات ہے سب میں محیط اور پُر اُس کی ذات

﴿اشلوک نمبر ۲۳﴾

اُن وقتوں کو بھی تم سے اس دم عیاں میں کرتا ہوں اے ارجن نیک داں
کہ جس وقت میں مر کے جوگی جتی نہیں پاتے ہیں جنم پھر وہ کبھی
اور جس وقت میں مر کے سب جوگیاں بلاشبہ پاتے ہیں پھر جنم یاں

﴿اشلوک نمبر ۲۴﴾

جو روشن ہے آتش کی شعلہ کے سا ہے نام اُس کا اور ترائین اے باوفا
وہ رہتا ہے چھ ماہ تک مطمئن کہا جاتا ہے دیوتوں کا وہ دن
انہیں ماہ کے شکل کچھ میں یہاں جو مر جاتے ہیں جوگیاں نکتہ داں
تو مل جاتے ہیں برہمہ زبان میں کہ یعنی وہ مکت ہو کے اک آن میں

﴿اشلوک نمبر ۲۵﴾

سنو یہ بھی اے ارجن ذی صفات جو ہے کرشن پکھ دیوتاؤں کی رات

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

وہ تاریک ہے چھ مہینے کی راہ
کہ وہ دچھنایاں ہے اے بے گناہ
انہیں چھ مہینے کے اندر کبھی
جو کرتے ہیں تن تیاگ جوگی جتی
تو وہ چاند سا ہو کے روشن تمام
فقط کر کے عرش بریں پر مقام
وہ آخر کو عرش بریں سے شتاب
پھر آتے ہیں دنیا میں بے آب و تاب

﴿اشلوك نمبر ۲۶﴾

جو ہے ٹکل اور کرشن اے نیک خواہ
ہے یعنی جو روشن و تاریک راہ
نقاوت ہے بے شبہ باہر یکے
اس عالم کے قدمائے اک رائے سے
نہیں پھر کے آتے ہیں جا کر وہاں
روندہ جواک رہ کی ہیں جوگیاں
مگر پھر کے آتے ہیں وہاں سے یہاں
کہ جاتے ہیں جو دوسری رہ سے وہاں

﴿اشلوك نمبر ۲۷﴾

کہ ہیں جاننے والے اے نکتہ واں
جوان دونوں ہی راہ کی جوگیاں
نہیں رہتے غافل کبھی کوئی دم
تو اس واسطے اے پل ہوشمند
رہو جوگ تم بھی مشغول عام
ہر اک وقت و ہر دم و ہر صبح و شام

﴿اشلوك نمبر ۲۸﴾

جو پڑھنے میں بیدار و بیدانت کے
اور کرنے میں جگ اور عبادات کے
اور بھی دان دینے میں اے خوش لقا
جو چُن اور پھل شاستر نے کہا
تو ان سب سے بڑھ کر انہیں جان کر
وہ جوگی ہیں پاتے مقام اعلیٰ تر

☆☆☆

نواں ادھیائے گیتا منظوم

﴿اشلوك نمبر ۱﴾

کہا کرشن جی صاحب غیب داں کہ کرتا ہوں اس کو بھی تم پر عیاں
گیان اور بگیان و سر نہاں نہایت جو پوشیدہ ہے داستاں
کہ جس کے سمجھنے سے اے پارسا یہ دنیا کے زنداں سے ہو گے رہا
کہ مطلق نہیں تم مرے عیب جو سنودل لگا کے اس بات کو

﴿اشلوك نمبر ۲﴾

شہ راز اور شاہ علم و ذکا ہے عمدہ تر و پاک اور باصفا
اور ہے عین دھرم اور پاکیزہ تر اور پھل اس کا بھی صاف آتا نظر
بہ آسانی مل سکتا اے باکمال کہ ہے بہ لاریب و شک بے زوال

﴿اشلوك نمبر ۳﴾

اے ارجن ہے وہ آدمی بھرم میں ارادت نہیں جس کو اس دھرم میں
پہنچتے نہیں مجھ تک نہ نہار یہ دنیائے فانی میں لیل و نہار
پریشان پھرتے ہیں بس در بدر نہیں ان کو اس رمز سے کچھ خبر

﴿اشلوك نمبر ۴﴾

یہ سب عالم اے پارتھ مثل ہوا مرے جسم بے شکل سے ہے بھرا
مجھی میں سب عالم ہے رہتا مگر نہیں اس میں میں رہتا اے باخبر

﴿اشلوك نمبر ۵﴾

یہ دیکھو مرے جوگ کی قدرتیں اور یہ طاقت وزور اور عظمتیں
کہ یہ سب خلقت ہے روشن تمام فقط سب کا ہے اک مجھی سے قیام
ہوں میں ہی سب عالم کا پروردگار مگر اس میں مطلق نہ میں زینہار

﴿اشلوك نمبر ۶﴾

کہ جس طرح سے رہنے والی ہوا ہمیشہ بھری ہے بہ اندر خلا
بہت ہے بزرگ اور ہر ایک جا اُسی طرح سے یہ سب عالم سدا
مجھی میں ہے رہتا بہ ہر اک زماں رکھو یاد اس کو تم اے نکتہ داں

﴿اشلوك نمبر ۷﴾

یہ سب لوگ برہما کے دن کے اخیر جو ہے میری مایا بہت بے نظیر
اسی میری مایا میں بے اختیار فتنہ کے سب ہوتے ہیں لیک بد
پھر آغاز میں کلپ کے سر بہ سر میں کرتا ہوں پیدا انہیں جلد تر

﴿اشلوك نمبر ۸﴾

میں کرنے سے پر کرت کی اختیار سب عالم کو اے ارجن نامدار
موافق مقدر کے بے اختیار میں کرتا ہوں پیدا سدا بار بار

﴿اشلوك نمبر ۹﴾

سن اے ارجن وہ کرم مجھ کو کبھی نہیں کرتے پابند فی الواقعی

کہ رہتا ہوں میں اس میں بے لوث سا نہیں مجھ کو دل بستگی ہے ذرا

﴿اشلوک نمبر ۱۰﴾

مرے حکم سے قدرت لایا ہے سب جڑھ و چیتن کو کرتی عیاں
اسی وجہ سے اے پل بے غرور سب عالم بلا شک ہے ہوتا ظہور

﴿اشلوک نمبر ۱۱﴾

نہیں مجھ کو پہچانے بد شعار یہ کرنے سے انساں کے جسم اختیار
نہیں ہیں میری عظمت کو آہ کہ میں ہی سب عالم کا ہوں بادشاہ
سمجھتے ہیں دراصل جھکو ہی کہ میں بھی ہوں جگ میں سکھی لودھی

﴿اشلوک نمبر ۱۲﴾

پریشان دل ہیں جو اے بے نوا توقع ہے ان کی بلا فائدہ
اور ہے کرم اُن کا بلا مغر سر اور ہے علم بھی باطل اور بے ثمر
وہ دل کو بھی بدکار و آزار پر کہ غافل جو کر دیتی ہے زود تر
اسی پر وہ کرتے ہیں تکیہ عبث سراسر ہے ان کا نتیجہ عبث

﴿اشلوک نمبر ۱۳﴾

فرشتوں کی خصلت پرانے نیک فن جو کرتے ہیں تکیہ وہ ہیں پاک تن
مجھے جان کر مبدع اور بے زوال بدل یاد کرتے ہیں اے باکمال

﴿اشلوک نمبر ۱۴﴾

ہمیشہ مرا نام و حمد و ثنا جو کرتے ہیں اپنی زباں سے ادا

میوہ لال عاجز گیلوی حیات اور شاعری

غرض اندریوں کو جو مضبوط کر عبادت میں ہو مستعد بیشتر
اور سچے عقیدت سے بھی بھگت جو پرستش میں حق کے جو مصروف ہو

﴿اشلوك نمبر ۱۵﴾

غرض کرتا ہے گیان جگ سے کوئی سمجھ کر کے واحد پرستش مری
بھت سے مگر عابد و پارسا سمجھ کر کے اپنے سے مجھ کو جدا
کہ ہے میرا ہی منہ یہ عالم تمام پرستش مری کرتے ہیں صبح و شام

﴿اشلوك نمبر ۱۶﴾

اور ہوں جگ اور غلہ جگ کا میں اور ہوں آگ بھی ہوم کرنے کا میں
اور ہوں منتر اور گھی واو شد کمال اور ہوں میں شراہہ خستہ خصال

﴿اشلوك نمبر ۱۷﴾

اس عالم کا ہوں باپ و ماں اے فنا اور پھل دینے والا بھی ہوں کرم کا
میں ہی جاننے کا سزاوار ہوں لطیف اور ہوں پاک و مختار ہوں
اور ان کار ہوں اے پیل نیک فام اور ہوں بید حجر اور رکھ اور سام

﴿اشلوك نمبر ۱۸﴾

میں ہوں رُستگاری دہندہ جہاں اور بھی میں ہی پر ورنہ جہاں
سزا دینے والا ہوں مالک دلیر اور انعام دینے میں بھی میں ہوں شیر
اور ہوں دیکھنے والا بھی کم و بیش ہراک نیک و بد کام میں بھی ہمیش
ہوں آرام گاہ اور جائے پناہ اور بے بدلہ نیکی کنندہ ہوں شاہ
ہوں پیدا کنندہ جہان و دیار فنا کرنے والا و جائے قرار
ہوں میں جائے مکت لے خستہ خصال فقط میں ہی ہوں ختم بھی بے زوال

﴿اشلوك نمبر ۱۹﴾

میں گرمی کنتہ ہوں اے خوش لقا اور برسانے والا بھی ہوں آب کا
اور ہوں جذب بھی کرنے والا تمام اور ہوں چھوڑنے والا بھی میں مدام
اور ہوں زندگی اور موت اے جواں اور ذرہ سے ذرہ کلاں سے کلاں

﴿اشلوك نمبر ۲۰﴾

جو ہیں عالمان تنویدوں کا یاں اور سوم لتاپینے والے جواں
گناہوں سے ہو کر کے بس پاک تر فرشتوں کا وہ مرتبہ چاہ کر
اواجگت کو کر کے وہ مرد دیں ثوابوں کی امداد سے بالیقین
پہنچ کر وہ سب بہ عرش بریں ہیں لذات ملکی اٹھاتے وہیں

﴿اشلوك نمبر ۲۱﴾

وہ اُس وسیع اور عمدہ اور برتریں جو ہے عیش جنت بر عرش بریں
اٹھا کر کے پھر بعد ختم ثواب ہیں دنیاۓ فانی میں آتے شتاب
اسی طرح سیدھرم اے باخبر جو کرتے ہیں بیدوں کے احکام پر
دل و جاں سے جو چاہتے لذتیں پڑے رہتے ہیں آمدورفت میں

﴿اشلوك نمبر ۲۲﴾

انہ بھگتی سے بھگت اے نامجو لگا کر کے میرے ہی میں دھیان کو
پرستش جو کرتے ہیں میری ادا بہ ہر روز و شب اور صبح و مسا
تو ان بھگت کا جن کا دل رات و دن مجھی میں ہے ہر طرح سے مطمئن
بجالاتا ہوں ان کا دل شاد ہو مراد اور حفظ اور بھی ملک کو

﴿اشلوك نمبر ۲۳﴾

فقط دیوتوں کی بھی ہیں بھگت جو سوامیرے اے ارجن نیک خو
جو کرتے ہیں جگ بالا راوت بدل براہ عقیدت بدل مستقل
تو وہ بھی میرا ہی جگ باصفا مگر ہے سراسر یہ بے قاعدہ

﴿اشلوك نمبر ۲۴﴾

حقیقت میں سب جگوں کی لذتیں میں ہی لینے والا ہوں بے متئیں
میں دراصل ہوں مالک جاوداں کما حقہ، جو مجھے درجہاں
نہیں جانتے ہیں جو اے پاک تن نہیں چھٹتی ہے ان سے آواگون

﴿اشلوك نمبر ۲۵﴾

جہاں میں جو ہیں خادمان ملک پہنچتے ہیں وہ دیوتوں ہی تلک
جو پتروں کے ہیں پوجنے والے یاں وہ ملتے ہیں پتروں میں نیک داں
اور ہیں بھوت کے معتقد جو جواں وہ ملتے ہیں بھوتوں ہی میں بیگماں
پرستش کرے ہیں جو میری بشر مجھی میں وہ ملتے ہیں اے خوش سیر

﴿اشلوك نمبر ۲۶﴾

خوشی سے جو دیتا ہے اے بے بدل فقط آب و پھول اور پتا و پھل
محبت کی دی ہوئی چیزیں سدا خوشی سے میں کھاتا ہوں اے بیوا

﴿اشلوك نمبر ۲۷﴾

جو کرتا ہے کھاتا ہے دیتا سدا اور کرتا ہے ہوم اور عبادت ادا
اسے اے پسر کنتی رشکِ ماہ تو کر دے مجھے نذر بے اشتباہ

﴿اشلوک نمبر ۲۸﴾

کہ اس طرح کرنے سے بھی کرم کے بھلے اور برے پھل کے تم قید سے رہا جلد ہو جاؤ گے بالیقین نہ ہو تم کسی طرح اندوہ گیس جودل جوگ سینا میں لاؤ گے مجھی میں رہا ہو کے مل جاؤ گے

﴿اشلوک نمبر ۲۹﴾

برابر ہیں سب مجھ کو اے نامدار نہیں کوئی دشمن نہیں کوئی یار مری خدا میں جو ہیں کرتے ادا وہ ہیں مجھ میں اور میں ہوں اُن میں سدا

﴿اشلوک نمبر ۳۰﴾

اگرچہ ہو بدکار بھی اے فتا اتنے بھگتی سے یعنی میرے سوا نہ دیکھے جہاں میں کسی اور کو اور ایسا ہی بھگتی سے وہ بھگت جو پرستش کرے میری باسوز و دورد تو ہے ماننے لایق وہ نیک مرد کہ ہے اس کی بے شبہ نیکی سعی درست اعتقاد اس کا ہے واقعی

﴿اشلوک نمبر ۳۱﴾

یہ سن اے پسر کنتی باصفا کرو عہد تم مجھ سے اس بات کا کہ ہے میرا جو بھگت فی الواقعی نہیں ہوتا برابر مطلق کبھی نکو کار ہو کر کے اے اہل غور وہ پاتا ہے راحت مدامی بہ فور

﴿اشلوک نمبر ۳۲﴾

جو ہیں پاپ جوین تو تو بھی عذر کہ یعنی جو ہیں استری بیش و شور

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

جو کرتے ہیں وہ میرا ہی آسرا تو پاتے ہیں مکت وہ بھی اے پارسا

﴿اشلوك نمبر ۳۳﴾

اور پھر کیا برہمن نکو کارکا اور کہتا ہے بھگت راج رکھ کا کیا
یہ دنیا میں پا کر کے اس جسم کو نہیں جس میں آرام فانی ہے جو
پرستش کرو میری صبح و مسا نہیں اس سے بہتر کوئی دوسرا

﴿اشلوك نمبر ۳۴﴾

مجھی میں لگاؤ دل زار کو پرستش فقط میری ہی تم کرو
کرو تم بدل میرا ہی جگت کو نمسکار بھی تم مجھی کو کرو
اسی طرح دل بستہ ہو کر تمام اور دل کو مجھی میں لگاؤ مدام
مجھی میں بلاشبہ مل جاؤ گے تو نقدِ مطالب کو پا جاؤ گے

☆☆☆

دسواں ادھیائے گیتا منظوم

﴿اشلوك نمبر ۱﴾

کہا کرشن جی نے کہ اے ناجو سنو یہ بھی تم راز کی بات کو
کہ سننے سے باتوں کو میری سدا تم ہوتے ہو خوش اے یل خوش لقا
تمہاری ہی میں بہتری کے لئے بیاں کرتا ہوں تم سے پھر بھی اُسے

﴿اشلوك نمبر ۲﴾

نہیں جانتے میری قدرت کوئی کوئی دیوتا یا کہ رکھ لوگ بھی
کہ سب دیوتا اور رکھ لوگ کا میں ہوں آدکارن و پیدا کیا

﴿اشلوك نمبر ۳﴾

کہ لینے سے بھی جنم کے جو سدا مجھے پاک وبے ابتدا جانتا
سب عالم کا بھی مالک و کار ساز جو ہے جانتا مجھ کو اے پاک باز
وہ ہے آدمیوں میں عاقل بشر گناہوں سے ہوتا ہے اک دم بدر

﴿اشلوك نمبر ۴﴾

سنو عقل و عرفان وبے غفلتی سبائی و علم اور رنج و خوشی
فنا اور بے خونی اور خوف بھی دم و شرم و پیدائش و زندگی

﴿اشلوك نمبر ۵﴾

خودی بے خودی نیک و بدنامیاں ریاضت قناعت و فیاضیاں
اور بھی نیک خواہ اور بدخواہیاں مساوات رحم اور بے رحمیاں
یہ سب مختلف خصلتیں بالضرور بشر میں ہیں ہوتی مجھی سے ظہور

﴿اشلوك نمبر ۶﴾

ہوئے چارمن سب سے پہلے عیاں مہرشی ہوئے سات پھر بعد ازاں
صفائی مری قوتوں سے یہ سب ہوئے ہیں نمودار اے خوش لقب
انہیں کے ہیں اولاد یہ سب جہاں غرض جڑہ و چیتن مکین و مکاں

﴿اشلوك نمبر ۷﴾

کما حقہ میری ذات و صفات جو ہیں جانتے وہ تو اسے نیک ذات
بلاشبہ پاکر متاع گیان مجھی میں وہ ہوتے ہیں وصل لے جوان

﴿اشلوك نمبر ۸﴾

میں ہی سب کا ہوں آفرینندہ کار مجھی سے ہیں ہوتے صفات آشکار
مجھے جان کر ایسا عاقل سب ہی عبادت ہیں کرتے بہ خوش نیتی

﴿اشلوك نمبر ۹﴾

لگا کر دل و جاں کو باشوق تر حواس اپنی پیروں کو بھی روک کر
عبادت مری کرتے ہیں جو ادا ہمیشہ بہ خوشنودی دل سدا

﴿اشلوك نمبر ۱۰﴾

تو اُن عابد پاک دامان کو بہ عقل لطیف ان کو اے نابجو
ملادیتا ہوں جس سے بے قیل و قال وہ پاتے ہیں مجھ کو جو ہوں بے زوال

﴿اشلوك نمبر ۱۱﴾

انہیں سب پہ کر رحم اے نیک خو اندھیری جہالت سے پیدا ہے جو
بہ عقل لطیف اس میں بیٹھ کر وہیں نور عرفاں سے بس زور تر
اسے نیست و نابود کر ڈالتا کہ جس کا کبھی پھر نہ ملتا پتا

﴿اشلوك نمبر ۱۲﴾

کہا از جن لے صاحب ذی صفت اور ہست مطلق و ذاتِ بحث
اور اے سب میں معمور سب سے قدیم اور اے سب کے پیدا کنندہ علیم

﴿اشلوك نمبر ۱۳﴾

ترا سب یہ گن نارد و پیاس جی اسیت اور دیول مُنی اور رِشی
سب ہی ایسا ہی کر چکے ہیں بیاں ہیں فرماتے بھی آپ مجھ سے یہاں

﴿اشلوك نمبر ۱۴﴾

تمہارا یہ اوصاف کل اے فتا جو کی ہے بیاں میں ہوں سچ مانتا
حقیقت کو تیرے نہیں جانتا کوئی مرد جن یا کوئی دیوتا

﴿اشلوك نمبر ۱۵﴾

کہ اے صاحب دین و دنیا تمام اور اے آفرینندہ خاص و عام
تو پس اپنے کو آپ ہی جانتا نہیں جان سکتا کوئی دوسرا

﴿اشلوك نمبر ۱۶﴾

مفصل یہ بھی آپ کیجئے عیاں کہ جن جن صفاتِ متور سے یوں
سب عالم میں ہیں آپ معمور تر نہیں دوسرے کو ہے جس سے خبر
تو پس اپنی وصفوں کو خود آپ ہی بیاں مجھ سے کر سکتے ہیں باخوشی

﴿اشلوك نمبر ۱۷﴾

کہ اے ہست مطلق واے کار ساز عیاں مجھ پر اب کیجئے یہ بھی راز
تمہارا سدا دھیان کرتے ہوئے ہو معلوم مجھ کو یہ کس طرح سے
کہ کن کن وسائل سے با صد طرب تصور تمہارا کروں روز و شب

﴿اشلوك نمبر ۱۸﴾

مفصل پھر اے قادرِ بے نیاز بیاں کیجئے اپنی قدرت کا راز
یہ جاں بخش باتیں جو ہیں آپ کی نہیں ہوتی سننے سے اُسودگی

﴿اشلوك نمبر ۱۹﴾

کہا یوں شری کرشن جان جہاں کہ اے افضل خاندان کو رواں
کروں گا بیاں تم سے بالاتر جو ہیں خاص اپنی روشن صفات
نہیں میرے جلووں کی کچھ انتہا کل اجسام جس سے ہویدا ہوا

﴿اشلوك نمبر ۲۰﴾

میں ہوں آتما سے شب زندہ دار سب عالم کی ہے دل میں جائے قرار
مجھی سے سب عالم ہویدا ہوا مجھی میں ہے سب کی بقا و فنا

﴿اشلوك نمبر ۲۱﴾

یہ عالم میں ہے جو کہ ششی نظام میں ہوں آفتاب اس میں بشنو بنام
ستاروں میں میں چاند ہوں با صفا ہو اُن میں ہوں میں مرچکی ہوا

﴿اشلوك نمبر ۲۲﴾

رکھو یاد اس کو بھی اے نیک نام کہ ہوں چار بندوں میں میں بید سام

فرشتوں میں میں اندر سلطان ہوں حواسوں میں دل جسم میں جان ہوں

﴿اشلوك نمبر ۲۳﴾

ہوں رودروں میں شیورہ جھسوں میں کبیر بسو میں اگن پر بتوں میں سوہمہر

﴿اشلوك نمبر ۲۴﴾

پروہت میں افسر برہسپت گرو سمجھ مجھ کو اے ارجن نیک خو
میں اسکند سالار فوجی میں ہوں سمندر مقامات آبی میں ہوں

﴿اشلوك نمبر ۲۵﴾

مہرشی میں بہر گور کھیشتر ہوں میں اور آواز میں ایک اکثر ہوں میں
میں چپ جگ سب عالم کے حکیموں میں ہوں میں کوہ ہمالہ پہاڑوں میں ہوں

﴿اشلوك نمبر ۲۶﴾

درختوں میں پیل ہوں اے خوش خرام اور ہوں دیورشیوں میں نارو بنام
میں گندھرب میں چتر تھہ ہوں گئی اور ہوں کاملوں میں کیل من منی

﴿اشلوك نمبر ۲۷﴾

اور ہوں میں اوچے شرو اسپاں میں اور ایراوت ہوں سبھی فیلان میں
اور ہوں آدمیوں میں میں بادشاہ رکھو یاد اس کو بھی شام و پگاہ

﴿اشلوك نمبر ۲۸﴾

میں حربوں میں بھی بحر ہوں آبدار ہوں گوں میں میں کامد ہیں استوار
میں خواہش ہوں اسباب تولید میں اور ہوں باسکی مارے پکید میں

میوہ لال عاجز گیلاوی حیات اور شاعری

﴿اشلوك نمبر ۲۹﴾

میں ہی شیش بھی سارے ناگوں میں ہوں برن آب کے رہنے والوں میں ہوں
ہوں پتراو جما نام پتروں میں میں اور ہوں جم سزا دینے والوں میں میں

﴿اشلوك نمبر ۳۰﴾

میں ہی بھگت پہلا دیتوں میں ہوں میں ہی کال بس کرنے والوں میں ہوں
اور ہوں شیر نر چوپایوں میں میں بنام گڑر ہوں پرندوں میں میں

﴿اشلوك نمبر ۳۱﴾

ہوا ہوں بہت چلنے والوں میں میں اور ہوں رام ہتھیار بندوں میں میں
مگر نام دریائی جیون میں ہوں لوگنگا بھی میں سارسندیوں میں ہوں

﴿اشلوك نمبر ۳۲﴾

میں ہوں ابتدا اوسط و انتہا سب عالم کی اے ارجن باوفا
اور علم الہی ہوں علموں میں میں اور ہوں بحث بحثیں کنندوں میں میں

﴿اشلوك نمبر ۳۳﴾

اور حرفوں میں بھی میں ہوں حرفِ اکا ساسوں میں ہوں میں دوند آشکار
زمانہ وہ ہوں میں جو ہے بے زوال سب عالم کا صانع ہوں میں بے مثال
وب عالم مرامنہ ہے اے نیک جو ہے یا چاروں جانب میں میرا ہی رو

﴿اشلوك نمبر ۳۴﴾

ہوں میں موت سب کی کنندہ فنا عیاں ہونے والوں کا میں ہوں بنا

غرض یعنی جو آنے والی ہے نسل
میں ان سب کا ہوں آفرینش دراصل
اور ہے عورتوں میں جو حسن و جمال
اور ہے نیک نامی و دولت کمال
اور ہے قوت حافظہ عقل و علم
اور ہے رونق و خوش کلامی و حلم
وہ سب میں ہی ہوں اے ستودہ شعار
رکھو یاد اس کو بھی لیل و نہار

﴿اشلوك نمبر ۳۵﴾

پر ہت سام سر سار راگوں میں ہوں
میں گاتیری تال تالوں میں ہوں
سنو یہ بھی میں ہی ہوں ایذی شعار
مہینوں میں اکہن و موسم بہار

﴿اشلوك نمبر ۳۶﴾

فریبوں میں جو آہوں میں بے مثال
ہوں صاحب جلالوں میں میں ہی جلال
ہوں میں ہی ظفر اور میں ہی سعی
سنو گن بشر میں ہوں میں راستی

﴿اشلوك نمبر ۳۷﴾

خدیوہیوں میں ہوں میں کرشن چند
اور راجن ہوں پانڈوں میں اے ہوشمند
اور ہوں بیاس جی عارفوں میں بھی میں
اور ہوں اوشنا شاعروں میں بھی میں

﴿اشلوك نمبر ۳۸﴾

سزائیں بھی ہوں حاکموں میں بھی میں
اور عرفان ہوں عارفوں میں بھی میں
اور انصاف ہوں فتح خواہوں میں میں
خمش بھی ہوں سارے رازوں میں میں

﴿اشلوك نمبر ۳۹﴾

سنوار جن اس کو بھی تم دل لگائے
سب عالم کا میں ہی ہوں تخم و بنائے

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

اور جتنی ہیں جاندار بے جان شے وجود ان کا میرے ہی باعث سے ہے
نہیں ہے کوئی شے بھی ایسی کہیں کہ میں ہست مطلق ہوں جس میں نہیں

﴿اشلوك نمبر ۴۰﴾

کہ ہیں جس قدر میرے روشن صفات ہیں بے ابتداء بھی اے نیک ذات
ظہور صفات اپنی باشادماں کیا مختصر تم سے میں نے بیاں

﴿اشلوك نمبر ۴۱﴾

اور ہیں جس قدر حشمت و دولتیں ترقی و ہر طرح کی رونقیں
جزو سے مرے نور کے سب کے سب ہویدا ہوئے ہیں یہ اے باادب

﴿اشلوك نمبر ۴۲﴾

ہے بیکار اے ارجن ناجو عبث اس بیاں کو طوالت نہ دو
ہے حاصل کلام اس کا یہ اے جواں مرے اک جزو میں ہے قائم جہاں

شعر

جہاں جملہ فروغ نور حق داں

حق اندر وے ز پیدائست و پنہاں



گیارہواں ادھیائے گیتا منظوم

﴿اشلوك نمبر ۱﴾

لگا کہنے ارجن کے اے بے نیاز کرم کی نظر مجھ پہ کر کے دراز
یہ عالم الہی و سر نہاں کیا مجھ پہ اے مہرباں تم عیاں
تو اس کی سماعت سے بے ریب و شک ہوئی دور غفلت ضری یک بہ یک

﴿اشلوك نمبر ۲﴾

اور اے نرگس چشم و بے انتہا سب عالم کی میں ابتدا و فنا
اور بھی غیر فانی قدرت کا حال مفصل سنا تم سے اے باکمال

﴿اشلوك نمبر ۳﴾

اور اے ذاتِ مطلق اور اے مہربان حقیقت جو آپ اپنی کی ہے بیان
اور ہے روپ دیا ہی جو آپ کا اسے دیکھنا چاہتا ہوں ذرا

﴿اشلوك نمبر ۴﴾

اور اے شب کا مالک و اے رازدار اور اے صاحبِ جوگیانِ دیار
سمجھتے ہیں گو آپ لایق مجھے جو اُس روپ کو دیکھنے کے لئے
تو اس روپِ بیحد کو اے فیض مآب مجھے آپ دکھلائیے اب شتاب

﴿اشلوك نمبر ۵﴾

شری کرشن بولے کہ اے ناجو تم ہو لایق وید اور دیکھ لو
مرے سینکڑوں اور ہزاروں ظہور عجیب و بہ ہر رنگ و ہر قسم نور

﴿اشلوك نمبر ۶﴾

اے بھارتھ مرے جسم میں دیکھ لو سب ہی سورج و بسوؤں و سب زرد کو
چہل نہہ ہوا اور اشونی سب ہی عجائب بہت جو نہ دیکھا کبھی

﴿اشلوك نمبر ۷﴾

ہے گر دیکھنے کی تجھے آرزو صفات و مری قدرتیں موبہ مو
تو اس جا پہ تم اے شب زندہ دار سب عالم و جتنی ہیں شے آشکار
ہراک جاندار اور بے جان کو مرے جسم میں اس گھڑی دیکھ لو

﴿اشلوك نمبر ۸﴾

تم اپنی ان آنکھوں سے تازندگی نہیں دیکھ سکتے ہو مجھ کو کبھی
تو اس واسطے تم کو اے خوش نصیب عنایت میں کرتا ہوں چشم عجیب
کہ جس سے مری قدرت و صاحبی عجائب غرائب نظر آئے گی

﴿اشلوك نمبر ۹﴾

دھرت راشٹر سے بہ جوشِ طرب لگا کہنے یوں سنجے با ادب
کہ ارجن کو یہ بات کہنے کے بعد جناب شری کرشن اے خوش نہاد
براہ کرم الفتِ بے شمار دکھایا براٹ اپنا روپ ایک بار

﴿اشلوك نمبر ۱۰﴾

بہ کثرت منہ آنکھیں صورت مہیب مزین بہ زیور سلاخ عجیب

﴿اشلوك نمبر ۱۱﴾

لباس اور مالا بہت خوش نما عجائب سے معمور سرتا بہ پا

تھا خوشبو بدن از لطیف عطریات بہ ہر سمت منہ کھولے در کائنات

﴿اشلوك نمبر ۱۲﴾

ہزاروں اگر بر فلک آفتاب طلوع ایک ہی بار ہوں بے حساب
تو اس نور سے حق کی وہ روشنی نہیں ہو سکے گی برابر کبھی

﴿اشلوك نمبر ۱۳﴾

یہ دیکھا وہیں ارجن ہوشیار شری کرشن کے جسم میں بے شمار
سب عالم و سب ان کے سامان کو جدا گانہ جاندار و بے جان کو

﴿اشلوك نمبر ۱۴﴾

تو حیرت سے ارجن کے سب رو نگئے یکا یک بدن پہ کھڑے ہو گئے
جناب شری کرشن سے التجا یہ کی بعد تسلیم سر کو جھکا

﴿اشلوك نمبر ۱۵﴾

کہا ارجن اے صاحب دوسرا یہ جسم مبارک میں ہوں دیکھتا
کہ برہما جو عالم کو پیدا کئے ہیں برگِ کمل پر وہ بیٹھے ہوئے
ہر اک چیز و ہر شے عجیب و غریب ہیں کل دیوتا اور ساہین عجیب

﴿اشلوك نمبر ۱۶﴾

کہا پھر کہ اے صاحب انس و جان میں ہوں دیکھتا آپ کو اس زماں
سب عالم میں ہے آپ ہی کا ظہور اور عالم بھی سب آپ ہی کا ہے نور
شکم، چشم، بازو، دہن بے شمار اور سب میں پُر اور مالک ہر دیار
نہ پاتا ہوں میں آپ کی انتہا نہیں دیکھتا اوسط و ابتدا

﴿اشلوک نمبر ۱۷﴾

میں ہو دیکھتا سر پہ تاجِ شہی گدا اور ہے چکر ہاتھوں میں بھی
اور رکھتے بھی ہیں آپ بیدِ جلال جو روشن ہے ہر سمت کو بے مثال
تم ہو ایسے ہی واحد پُر ضیا اور ہو مخزنِ نور بے انتہا
ٹھہرتی نہیں ہیں یہ آنکھیں مری کہ ہے شعلہ زن مثلِ شمس اس گھڑی
بہ ہر سمت و ہر سو و ہر ایک جا تجھی کو میں معمور ہوں دیکھتا

﴿اشلوک نمبر ۱۸﴾

عقیدہ میں میرے تم ہو بے زوال اور رکھتے بھی ہو تم تو بیدِ جلال
تمہیں جاننے کے سزاوار ہو اس عالم کے گلِ مخزنِ یار ہو
فنا سے تم ہو پاک و ذاتِ قدیم حفاظت بھی کرتے ہو اور ہو رحیم

﴿اشلوک نمبر ۱۹﴾

میں ہوں اس گھڑی دیکھتا آپ کا نہ ہے ابتدا اوسط و انتہا
اور ہیں آپ کی طاقتیں لا جواب اور ہیں بازواں بید و بے حساب
ہیں آنکھیں بہ مانند شمس و قمر چمک مثلِ آتش ہے رخسار پر
تجلی اسے آپ اپنی ہی کے مدام اس عالم کو کرتے ہیں روشن تمام

﴿اشلوک نمبر ۲۰﴾

کہ اے ہست مطلق یہ ارض و سما خلا اور اطراف و ہر ایک جا
حقیقت میں ہے آپ ہی سے بھرا بہ جز آپ کے کچھ نہیں دوسرا
یہ شکلِ جلالی پہ کر کے نظر ہیں تینوں جہاں کا نپتے سر بسر

﴿اشلوك نمبر ۲۱﴾

جماعت جو ہیں دیوتاؤں کی بھی لئے ان میں کوئی پناہ آپ کی
کوئی ان میں باجان و دل خوف سے تمہارے ہی اوصاف میں ہیں لگے
لہر ہیں عارفان میں جو وحدت پرست وہ کرتے ہیں حمد و ثنا ہو کے مست

﴿اشلوك نمبر ۲۲﴾

ادیۃ اور زودر اور بسو اور ہوا اور گندھرپ وار اچھس مجھ وار جما
اور اشونی یہ سب دیوتا نامدار جماعت بھی سیدھوں کی بے اختیار
ہیں اس روپ کو دیکھتے بر ملا تحیر کی آنکھوں سے سرتا پیا

﴿اشلوك نمبر ۲۳﴾

کہا اے قوی بازو و مہرباں یہ سب آپ کا دیکھ جسم کلاں
ہیں جس میں بہت منہ آنکھیں بہت بہت ہیں شکم اور رانیں بہت
ہیں بازو بہت اور دندان مہیب بہت تیز ہیں اور عجیب و غریب
بہت خوف سے ڈر رہا ہے جہاں اور میں بھی ہوں بس کانپتا اس زماں

﴿اشلوك نمبر ۲۴﴾

مری عقل اس دم نہیں مستقل ترا دیکھ کر جسم لرزاں ہے دل
چمکتی ہوئی آنکھیں ہیں منہ ہے وا ہے روشن اور سر ہے بمثل سما

﴿اشلوك نمبر ۲۵﴾

ہراک منہ میں جو تیرے دندان ہیں بہ مثل آتش حشر تابان ہیں
مہیب اور خوف و خطر دیکھ کر نہ آتی رہ و سمت مجھ کو نظر

نہ آرام ملتا ہے مجھ کو ذرا کہ اے صاحبِ عالم دو سرا
براہ کرم مہر کی ہونظر کہ جس میں مرا چھوٹ جائے خطر
اور جو اس زیارت سے حاصل خوشی بہت دل کو ہے بے کلی اس گھڑی

﴿اشلوک نمبر ۲۶﴾

شہید کور دیدہ کو سب ہی پسر شہوں کی جماعت وہ سب نامور
درو نہ بھیشم کرن پہلوان سب ان کے مددگار و ہمراہیاں
مری بھی سب افوج کی افسران اور جتنے ہیں عالم میں خورد و کلاں

﴿اشلوک نمبر ۲۷﴾

خطرناک دہنوں میں دندان تیز جو ہیں آپ کے اُن میں اے رستخیز
بہ تیزی چلے جاتے ہیں سب دھنسے نظر بعض بعض آرہے ہیں پے
کوئی سر کے بل پس کے لٹکے ہوئے دراجوں میں ہیں تیز دندان کئے

﴿اشلوک نمبر ۲۸﴾

کہ جس طرح ندیوں کا آب رواں بہ سوئے سمندر ہے جاتا یہاں
اسی طرح عالم کے سب پیل تن گھسے جاتے ہیں آپ کے دردہن

﴿اشلوک نمبر ۲۹﴾

کہ پروانے جس طرح پرواز کر بزور اپنی جاں دیتے ہیں شمع پر
اُسی طرح یہ عالم بے شمار پئے مرگ ہو کر کے بے اختیار
جو ہیں یہ وہاں آپ کے شعلہ زن گھسے جاتے ہیں اس میں بے مکروں

﴿اشلوك نمبر ۳۰﴾

کہا پھر کہ اے بادشاہِ زمن کہ آپ اپنے در آتشین دہن
جہاں کو نگتے چلے جاتے ہیں بمانند چٹنی مزا پاتے ہیں
تجلی سے ہے آپ ہی کے بھرا یہ سب عالم اسے سرورِ دوسرا
زبس اس کے سوزانِ شعلہ سے سب جلے جاتے ہیں یہ بہت ہے غضب

﴿اشلوك نمبر ۳۱﴾

بتا دیجئے مجھ کو اے باکمال ہیں کون آپ اس جاہِ شکلِ جلال
نمکار کرتا ہوں میں آپ کو نظر کیجئے مجھ پہ خورسند ہو
میں ہوں جاننا چاہتا اصلیت جو ہیں آپ اے صاحبِ مرتبت
جو کی اختیار آپ اس روپ کو یہ باعث ہے کیا مجھ پہ اظہار ہو

﴿اشلوك نمبر ۳۲﴾

کہا کرشن میں موت ہوں اے فنا سب عالم کا ہوں کرنے والا فنا
لڑو گے نہیں تم جو اے پہلواں تو ہر گز رہیں گے نہ یہ سب جواں

﴿اشلوك نمبر ۳۳﴾

تو اے تیر زن اس لئے بید رنگ کھڑے اٹھ کے ہو جائیے بہر جنگ
ظفر پا کے دشمن پہ ہونیک نام مزا نعمتوں کا اٹھاؤ تمام
کہ میں پہلے ہی ماراں کو رکھا بظاہر وسیلہ بنو قتل کا

﴿اشلوك نمبر ۳۴﴾

درونہ و بھیشم وجیدر تھ کو کرن کو بھی اور سب دلاور ہیں جو

کیا قتل میں تو بھی اب قتل کر نہ کر فکر پائے گا فتح و ظفر

﴿اشلوك نمبر ۳۵﴾

کہا بچے وہ ارجن با وفا سخن کرشن کاسن کے بس کانپ اٹھا
لرزتا ہوا ہاتھ کو جوڑ کر لگا کرنے سجدہ جھکا کر کے سر
بہت گڑ گڑا اور ڈرتا ہوا جناب شری کرشن سے پھر کہا

﴿اشلوك نمبر ۳۶﴾

لگا کرنے اس طرح ارجن کلام کہ اے کرشن جی یہ عالم تمام
ہے کرتا ادا تیری حمد و ثنا خوشی و محبت سے ہے وہ بجا
جوڑا تھس ہیں وہ ڈر سے ہیں بھاگتے جو ہیں سدھ وہ ہیں سر جھکائے ہوئے

﴿اشلوك نمبر ۳۷﴾

جھکائیں نہ کس طرح سے اپنا سر ترے آگے سجدہ میں بے خوف و ڈر
کیا تو نے برہما کو بھی آشکار تجھی سے ہوئے ہیں بزرگ دیار
اور اے لافنا مالک دیوتا اور اے حاکم عالم دوسرا
نظر آرہا ہے یہی اب مجھے ہے برتر تو ہی ہست اور نیست سے

﴿اشلوك نمبر ۳۸﴾

تو ہے رپ ازل و ذات قدیم تجھی میں کل عالم ہے رہتا مقیم
تو ہے خالق کل و بے حد ہیں شکل تو ہی جانے لائق ہے بھی دراصل

﴿اشلوك نمبر ۳۹﴾

تو ہی جم واگنی برن و ہوا تو ہی چندرو پر جاپتی و سما

ہے تجھ کو نمسکار بس بے شمار ہزاروں مراتب و ہر بار بار

﴿اشلوك نمبر ۴۰﴾

نمسکار ہے آگے پیچھے تجھے بہ ہر اک طرف اور ہر سمت مئے
ہے قدرت تری بسکہ بے انتہا اور ہیں طاقتیں بھی تری بے بہا
تو ہے سب میں معمور و سب تو ہی ہے نہیں ہے بہ جز تیرے اور کوئی شئے

﴿اشلوك نمبر ۴۱﴾

سمجھ کر کے میں تجھ کو اپنا یار بہ گستاخی ہر لحظہ لیل و نہار
کہا تجھ کو اے کرشن جادو سکھا یہ عظمت تری جانتا میں نہ تھا

﴿اشلوك نمبر ۴۲﴾

ہوئی مجھ سے جو کچھ ہیں گستاخیاں براہِ ہنسی اور بے ادبیاں
بہ خلوت بہ جلوت بہ بازی گری بخواب و نشست اور باہم سری
معاف اس کو یکبارگی دل سے کر تو اے ذات بیحد و بے کینہ ور

﴿اشلوك نمبر ۴۳﴾

تو ہے خالق عالم بحرو و بر تو ہی ساکن و متحرک کا پدر
نہیں تجھ سا کوئی کہیں دوسرا فقط ہے تو ہی سب بڑوں سے بڑا

﴿اشلوك نمبر ۴۴﴾

تری ذات باوصف کو اس لئے ہوں تعظیم کرتا دل و جان سے
کہ ہے تو خدا وند ارض و سما تو ہی ہے سزاوار حمد و ثنا
یہی تجھ سے اب ہے مری التجا پدر جس طرح ہے پسر کی خطا

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

اور جس طرح عورت کی شوہر خطا قصورات یاروں کی یاراں سدا
کرے ہیں معاف اب اسی طرح تو مری بھی خطا عفو کر موبہ مو

﴿اشلوك نمبر ۴۵﴾

یہ صورت جلالی جو ہے آپ کی نہیں میں نے دیکھی تھی پہلے کبھی
اسے دیکھ کر کے خوشی تو ہوئی مگر ڈر سے میرا دھڑکتا ہے جی
اسی پہلی صورت کو دکھلائیے کرم کی نظر مجھ پہ فرمائیے
کہ ہیں آپ کل دیوتاؤں کے شاہ سب عالم کی ہیں آپ جائے پناہ

﴿اشلوك نمبر ۴۶﴾

کہ اسے رکھنے والے یہ بازو ہزار وہی چتر بہروپ کر اختیار
غرض تاج شاہی کو پہنے ہوئے اور ہاتھوں میں چکر اور گدا کو لئے
میں ہوں دیکھنا چاہتا اب وہی جو تھا روپ پہلے وہ اب اس گھڑی

﴿اشلوك نمبر ۴۷﴾

کہا یوں شری کرشن جان جہاں اے ارجن میں ہو کر بہت شادماں
دکھایا تجھے اپنی قدرت کمال ہے سجد و برتر اور ازلی جلال
کہ جس روپ کو پہلے تیرے سوا کسی نے نہ دیکھا ہے اے دلربا

﴿اشلوك نمبر ۴۸﴾

کہا اے یل خاندان گزرد کہ بیدوں کے پڑھنے سے بھی موبہ مو
تلاوت سے بھی شاستر کے کوئی جگ و کرم ہائیک کرنے پہ بھی
اور خیرات کرنے پہ بھی کوئی مرد یہ صورت کو میری جو ہے بسکہ فرد

اس عالم میں بیشک کوئی دوسرا نہیں دیکھ سکتا ہے تیرے سوا

﴿اشلوك نمبر ۴۹﴾

تم اس روپ پر خوف کو دیکھ کر نہ گھبرانہ ہو بدحواس اور نہ ڈر
جدا کر کے تم دل سے خطرات کو خوشی سے پھر اس روپ کو دیکھ لو

﴿اشلوك نمبر ۵۰﴾

کہا بنجے یوں پیش دھرت راشٹر کہ ارجن سے شری کرشن عالی گھر
یہ کہہ کر پھر اپنے اُسی روپ کو دکھایا اُسی دم بدل شاد ہو
اس ارجن مخوف کو وہ بار بار تسلی بہت دے کے انجام کار
لطیف اپنی صورت کو ظاہر کیا کہ یعنی وہ پھر صورتِ خوشنما

﴿اشلوك نمبر ۵۱﴾

کہا ارجن اب آپ کی کرشن جی میں اس خوشنما صورتِ انسان کی
جو دیکھا ہوا میرے دل کو قرار طبیعت میں پھر آئی تازہ بہار

﴿اشلوك نمبر ۵۲﴾

کہا کرشن نے میرے اس روپ کو کہ ہے دیکھنا جس کا دشوار جو
تو دیکھا ہے لیکن سبھی دیوتا ہیں خواہاں اسے دیکھنے کی سدا

﴿اشلوك نمبر ۵۳﴾

تو دیکھا ہے جیسا مرے روپ کو نہیں دیکھ سکتا ہے اسے نامجو
شب و روز پڑھنے سے بھی بید کے ریاضت سے خیرات سے جگت کے

﴿اشلوک نمبر ۵۴﴾

مگر جس کی بھگتی ہو یوں اے فنا کہ جز میرے کچھ بھی نہ ہو دیکھتا
تو وہ بھی مجھے دیکھ سکتا ہے یاں حقیقت میں جیسا ہوں میں اے جواں
مجھے جان سکتا ہے وہ بھی بشر اور ہوتا بھی ہے مجھ میں وصل آن کر

﴿اشلوک نمبر ۵۵﴾

مجھی پر بھروسہ ہو اور کرم بھی کرے گر سدا واسطے میرے ہی
مرا بھگت اور بے تعلق ہو جو عداوت کسی سے بھی رکھتا نہ ہو
جواں مرا بھگت ہے پر تیز وہ پاتا ہے بیشک مجھے اے عزیز



بارہواں ادھیائے گیتا منظوم

اشلوک نمبر ۱

لگا کرنے ارجن پہ اس دم بیاں	کہ اے بادشاہِ زمین و زماں
جو ہیں بعض طالب واس طور سے	سدا ہیں پرستش میں تیرے لگے
اور ہیں بعض طالب اسی پر فدا	جو بے شکل ہے اور ہے لافنا
توان میں سے ہے کون افضل بشر	ہو اس رمز سے بھی مجھے اب خبر

اشلوک نمبر ۲

پیاخ شری کرشن جی نے کہا	لگا کر کے دل کو مجھی میں سدا
بہ عشق و محبت و با اعتقاد	پرستش جو کرتا ہے اے خوش نہاد
تو ہے واصلوں میں بھی اعلیٰ وہی	اور ہے کاملوں میں بھی بالا وہی

اشلوک نمبر ۳

جو کرتے ہیں ذاتِ مقدس کا دھیان	کہ جو غیر فانی ہے اور بے نشان
اور ہے سب میں پُر اور یکساں سدا	ہے بے شکل اور ہے جو لا انتہا

اشلوک نمبر ۴

حواس اپنے اچھی طرح روک کر	سکھوں پر ہو رکھتا مساوی نظر
بھلائی میں عالم کے مصروف ہو	برابر ہر اک جا سمجھتا ہو جو
مجھی میں پہنچتا ہے وہ بیگماں	نہیں کچھ بھی شک اس میں نہکتوں

﴿اشلوك نمبر ۵﴾

جو بے شکل پر دل لگاتے ہیں یاں بہت رنج و محنت اٹھاتے ہیں یاں
محبت ہے جن کو یہ از جسم و جاں بہ مشکل پہنچتے ہیں تا بے نشان

﴿اشلوك نمبر ۶﴾

جو ہیں طالبان میرے نیکو خیال سب افعال کو اپنے اے باکمال
مجھے کر کے تفویض و با اعتقاد مجھے عشق کامل سے کرتے ہیں یاد

﴿اشلوك نمبر ۷﴾

اے از جن پھنسا جن کا مجھ میں ہل پرستش میں بھی میرے ہیں مستقل
تو جلد ان کو از بحر ملک عدم میں کر دیتا ہوں پار بے رنج و غم

﴿اشلوك نمبر ۸﴾

یہ دل کو تم اپنے مجھی میں لگا خرد کو بھی اپنے مجھی میں پھنسا
تو بعد اس کے بے شبہہ مجھ میں ضرور تم ہو جاؤ گے وصل اے ذی شعور

﴿اشلوك نمبر ۹﴾

اگر اپنے دل کو جو ہے بے قرار نہ ٹھہرا سکو مجھ میں اے نامدار
تو تم جوگ ابھیاں سے آپ کو مجھی سے ہی ملنے کی کوشش کرو

﴿اشلوك نمبر ۱۰﴾

نہیں کر سکو تم جو اشغال کو تو میرے لئے کر سب افعال کو

کہ کرنے سے اس طرح افعال کے ملے گی بلا شبہ مکتی تھے

﴿اشلوك نمبر ۱۱﴾

اگر تم سے یہ بھی نہیں ہو سکے تو میرے شرن کے تم آ آ سرے
نتیجہ سب افعال کا چھوڑ کر کرو بس میں سب اندریوں کو مگر

﴿اشلوك نمبر ۱۲﴾

ہے درجہ بڑا شغل سے گیان کا اور ہے گیان سے بھی بڑا دھیان کا
اور ہے دھیان سے بھی بہت ہی بڑا نتیجہ سب افعال کے ترک کا
نتیجہ سب افعال کے ترک سے بڑا درجہ ہے محویت جان لے

﴿اشلوك نمبر ۱۳﴾

کسی سے نہیں جس کو ہو دشمنی اور ہو دوست سب کا بے ماہ و منی
تخل ہو اور رحم دل بیشتر اور ہو راحت و رنج و یکساں اگر

﴿اشلوك نمبر ۱۴﴾

سدا قانع اور ایک دل ہو رہے حواس اور دل پر ہو قابو کئے
دل و عقل کو بھی مجھی میں لگائے تو جو میرا بھگت ایسا ہو مجھ کو پائے

﴿اشلوك نمبر ۱۵﴾

نہ ہو جس سے گر جس کو خوفِ ضرر نہ ہو اہل دنیا سے جس کو خطر
اور از راحت و رنج و خوف و غضب کنارہ کش ہو اور نہ گھبرائے جب

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

ہے وہ جو مرا بھگت اس طرح کا ہے از بس دل و جاں سے پیارا مرا

﴿اشلوك نمبر ۱۶﴾

جو ہو بے غرض اور عاقل بشر اور ہو بے سروکار سب سے اگر
اور آزاد سب سے ہو اور پر تمیز جو ہے ایسا بھگت وہ ہے میرا عزیز

﴿اشلوك نمبر ۱۷﴾

جو خوش اور ناخوش نہ ہوتا کبھی نہ افسوس کرتا نہ خواہش کوئی
اور ہو تارکِ نیک و بد کام کا جو ہے ایسا بھگت وہ ہے پیارا مرا

﴿اشلوك نمبر ۱۸﴾

برابر جسے دشمنی دوستی اور بھی عزتی اور بے عزتی
مساوی سکھ و دکھ ہیں اور گرم و سرد اور آزاد ہر ایک شے سے ہو مرد

﴿اشلوك نمبر ۱۹﴾

ثنا اور مذمت مساوی ہوں جو بہ حِحال صابر و خاموش ہو
ہو بے خانماں اور قائم ہو عقل وہ ہے بھگت مجھ کو پیارا دراصل

﴿اشلوك نمبر ۲۰﴾

جو یہ دھرم ہے مثل آبِ حیات کہ جیسا کہائیں ہوں اے نیک ذات
جو کرتا ہے ویسا ہی طالب مرا تو وہ بھگت ہے میرا پیارا بڑا

☆☆☆

تیر ہواں ادھیائے گیتا منظوم

﴿اشلوک نمبر ۱﴾

یہ ارجن شری کرشن جی سے کہا کہ کیا پرس ہے اور پرکرت کیا ہے
دراصل چتر اور چتر گہہ کیا اور کیا گیان و گیہ ہے مجھ کو بتا

﴿اشلوک نمبر ۲﴾

کہا کرشن انساں کے قالب کا نام ہے چھتر اس کو کہتے ہیں خوش خرام
اور دراصل اس کو ہے جو جانتا اسے کہتے چھتر گیہ ہیں سب سدا

﴿اشلوک نمبر ۳﴾

کبھی چھتروں میں مجھ کو چھتر گیہ جان اور ہے چھتر و چھتر گیہ کا جو گیان
مری رائے میں ہے وہی اے جواں سب عالم میں مشہور ہے جو گیان

﴿اشلوک نمبر ۴﴾

جو ہے چھتر اس میں ہے جو جو بکار ہے جیسا وہ جس سے ہوا آشکار
اور جو اس کا ہے روپ اور اقتدار سنو مختصر مجھ سے اے ہوشیار

﴿اشلوک نمبر ۵﴾

مشرح ہے وہی عارفوں نے خبر اور بیدوں نے بھی مختلف طور پر
دلیلوں سے مسلوں سے اور فلسفا ہر اک طرح سے کر کے صحت کہا

﴿اشلوك نمبر ۶﴾

عناصر میں پانچ اور عقل و خودی دل و قدرت و اندریاں دس ہیں بھی
علاوہ ہیں پانچ اندریوں کی شے مصالح انھیں چھتر کا جان لے

﴿اشلوك نمبر ۷﴾

خوشی و غمی نفرت و خواہشات تن و زندگی موت و پیدائشات
خرد حافظہ اور ہر علم بھی کہا مختصر خاصیت چھتر کی
یہی چھتر ہے یعنی جسم کثیف مبرا ہے ان سب سے ذات لطیف

﴿اشلوك نمبر ۸﴾

نہ دینا فریب اور نہ کرنا برا ہر اک حال میں نفس کو روکنا
طہارت سچائی اور بھی راستی اداکاری خدمات استاد کی

﴿اشلوك نمبر ۹﴾

حسوں کو نہ رغبت ہو لذات کی اور ہو ترک دل سے بھی مامنی
اور بیماری پیری بقا و فنا ان عیوب کو ہر گھڑی دیکھنا

﴿اشلوك نمبر ۱۰﴾

بدل بے تعلق سا رہنا سدا نہ پھننا زن و گھر پسر ہیں ذرا
میسر بھلا ہوئے یا ہو بُرا مساوی سمجھنا ہے لازم سدا

﴿اشلوك نمبر ۱۱﴾

بہ عشق حقیقی مرا ہی سدا طلبگار ہونا بدل با صفا
اور خلوت میں جا کر کے بھی بیٹھنا مجالس و مجمع سے رہنا جدا

﴿اشلوك نمبر ۱۲﴾

اور ثابت قدم رہنا با علم ذات اور آگاہ ہونا از علم صفات
یہ تشریح بالکل ہی ہے گیان کی خلاف اس کے جو ہے وہ اگیان کی

﴿اشلوك نمبر ۱۳﴾

جو ہے لائق جاننے کے تجھے میں کہتا ہوں جو جاننے سے تجھے
میر تجھے ہوگی ابدی حیات سنو در حقیقت جو ہے پاک ذات

﴿اشلوك نمبر ۱۴﴾

جہاں میں سر اس کا ہے ہر ایک جا بہ ہر جامنہ و ہاتھ اور آنکھ و پا
اور ہے کان بھی اس کا ہر جگہ پر اور ہے سارے عالم میں معمور تر

﴿اشلوك نمبر ۱۵﴾

حواسوں کے فعلوں کو دیتا ہے نور ولیکن وہ خود ہے حواسوں سے دور
ہے سب سے علیحدہ و سب میں ملا ہے بے وصف پر وصف کو پالتا

﴿اشلوك نمبر ۱۶﴾

سب عالم کے اندرون و بُروں اور ہے متحرک اور ہے بھی سکوں
بہت ہے لطیف اور باریک تر اسی سے نہیں جانا جاتا ہے پر
بہت سب سے ہے دور اور قرب تر مگر وہ کسی کو نہ آتا نظر

﴿اشلوک نمبر ۱۷﴾

اگرچہ سب عالم میں ہے وہ ملا لیکن وہ رہتا ہے سب سے جدا
اسی کے ہی باعث سے سب کچھ ہوا یہ ایجاد بھی اور بقا و فنا

﴿اشلوک نمبر ۱۸﴾

ہے نورانیوں میں سب اُس کا ہی نور وہ تاریک و ظلمات سے بس ہے دور
وہ سب میں ملا ہے اور سب سے جدا یہی گیان و گیہ کا ہے ماجرا

﴿اشلوک نمبر ۱۹﴾

بیاں تجھ سے یہ مختصر میں کیا گیان اور گیہ و بھی چھتر کا
سمجھ کر کے اس رمز و اسرار کو مجھی کو ہی پائیں گے طالب ہوں جو

﴿اشلوک نمبر ۲۰﴾

سمجھ لو کہ یہ ہیں جو ذات و صفات ہیں بے ابتدا و دونوں اے نیک ذات
اور جسم و حواس اور حواسوں کا گُن ظہور ان سمجھوں کا ہے قدرت سے سُن

﴿اشلوک نمبر ۲۱﴾

ہیں معلول و علت کے باعث صفات سبب رنج و راحت کا ہے پاک ذات

﴿اشلوک نمبر ۲۲﴾

جو ہے پُرش پر کرت میں کر مقام وہ پر کرت کے گن کو لیتا ہے تھام
گنوں کے تعلق کے باعث یہاں بھلے یا برے میں ہے ہوتا عیاں

﴿اشلوك نمبر ۲۳﴾

جو وہ ذات اس جسم میں ہے مقیم وہ شاہد ہے پروردگار و رحیم
وہ قادر ہے اور ہست مطلق بھی ہے وہ ہے آفرینندہ اور حق بھی ہے

﴿اشلوك نمبر ۲۴﴾

جو اُس ذات کا رازیوں جان لے اور پرکرت کے گن کو پہچان لے
تو سب حالتوں میں وہ رہنے پہ بھی تولد وہ ہوتا نہیں پھر کبھی

﴿اشلوك نمبر ۲۵﴾

تصور سے ہیں دیکھتے کوئی یاں خود اپنے ہی میں آتما کو عیاں
کوئی دیکھتے ہیں بذریعہ گیاں اور اشغال سے کوئی کوئی جواں

﴿اشلوك نمبر ۲۶﴾

جوان سب طریقوں سے ہیں بیخبر اور غیروں سے سن سن کے بھی وہ اگر
عبادت جو کرتے ہیں لیل و نہار تو ہوتے ہیں اس بحر فانی سے پار

﴿اشلوك نمبر ۲۷﴾

اس عالم میں جو کچھ ہویدا ہوا وہ ہیں ساکن و متحرک اسے فنا
یہ سب جسم اور جان کے میل سے بلا ریب و شک ہیں تولد ہوئے

﴿اشلوك نمبر ۲۸﴾

جو اس ذات مطلق کو ہے دیکھتا ہر اک شے میں یکساں و ہر ایک جا

میوہ لال عاجز گیلاوی حیات اور شاعری

فنا ہونے پر جملہ عالم کے بھی اسے دیکھتا ہے جو باقی کوئی
وہ ہے آدمیوں میں عاقل بشر اور ہے اہل بینش خجستہ نظر

﴿اشلوك نمبر ۲۹﴾

جو یکساں اسے دیکھتا ہے تمام ہے جس کا یقینی بہ ہر شے مقام
اور یکساں اسے دیکھ کر بالیقین فنا سے بچا لیتا اپنے تئیں
وہ پاتا ہے بے شبہ بعد فنا غرض دولتِ مکت ہے جو بقا

﴿اشلوك نمبر ۳۰﴾

جو ہے جانتا یہ بھی اے نیک ذات کہ فاعل ہر اک فعل کا ہے صفات
نہ دیگا ہے اپنے کو فاعل قرار تو روشن دل ہے وہ خجستہ شعار

﴿اشلوك نمبر ۳۱﴾

جو کثرت کو وحدت میں ہے دیکھتا اور اُس سے بھی کثرت کو ہے جانتا
تو اس وقت وہ صاحبِ ذی خیال بلاشبہ ہو جاتا ہے بے زوال

﴿اشلوك نمبر ۳۲﴾

غرض ہے جو وہ ذات لا انتہا ہے وہ بے صفات اور بے ابتدا
تو اس واسطے جسم میں رہ کے بھی نہ ہوتا کوئی فعل اُس سے کبھی

﴿اشلوك نمبر ۳۳﴾

کہ جس طرح سے پُر ہے سب میں خلا مگر ہے لطافت کے باعث جدا

اسی طرح سب میں ہے پر آتما و لیکن ملوث نہ ہوتا ذرا

﴿اشلوك نمبر ۳۴﴾

کہ جس طرح عالم میں نزدیک و دور ہے روشن تمام ایک از مہر نور
ہر اک جسم کو آتما ویسا ہی منور سدا کرتا ہے اے انی

﴿اشلوك نمبر ۳۵﴾

نظر جس نے کی چشمِ عرفان کی یہ تفریق عالم اور معلوم کی
رہا ہونے پر کرت سے کی سبیل وہ ہوتا ہے مکت ہے وہ صاحبِ عقیل



چودھواں ادھیائے گیتا منظوم

﴿اشلوك نمبر ۱﴾

کہا کرشن جی نے اے ارجن سنو میں کہتا ہوں مجھ سے اب اُس گیان کو
جو ہے سب گیانوں سے افضل گیان میں کرتا ہوں پھر تجھ سے اس کا بیان
کہ مہینوں نے بھی جس سے آگاہ ہو پہنچتے ہیں وہ سب مرے دھام کو

﴿اشلوك نمبر ۲﴾

ہوا جس کو اس علم کا آسرا بلاشبہ واصل وہ مجھ میں ہوا
بہ آغاز پیدائشات جہاں نہ ہوتا ہے پیدا کبھی وہ جواں
اور انجام میں حشر کے وقت بھی اٹھاتا نہیں وہ اذیت کبھی

﴿اشلوك نمبر ۳﴾

مرا بطن پر کرت ہے جو بڑا اسے بارور میں ہوں کرتا سدا
عیاں ہوتے ہیں اس سے کل مخلوقات یہی مخفی ہے سر پیدائشات

﴿اشلوك نمبر ۴﴾

جو اشکال ہوتے ہیں پیدا یہاں وہ جن جن بطنوں سے اے نکتہ داں
ہے ماں ان کی پرکرت یعنی صفات پدر ان کا میں ہی ہوں اے نیک ذات

﴿اشلوک نمبر ۵﴾

ہیں یہ تین گُن یعنی ست رَج و تم جو پیدا ہیں پر کرت سے ایک دم
جو اس جسم میں غیر فانی ہے ذات اے باندھ لیتے ہیں تینوں صفات

﴿اشلوک نمبر ۶﴾

ہے ان میں ستو گُن لطافت کا نور جو ہے بے تعب رنج و غم سے ہے دُور
وہ اس جانِ مطلق کو ہر آن میں مقید ہے کرتا سکھ و گیان میں

﴿اشلوک نمبر ۷﴾

یہ سن مجھ سے اے ارجن پہلوان رجو گن کو حرص مجسم تو جان
اور ہوتی اسی سے ہیں پیدائشیں تعلق و حرصوں کی سب صورتیں
تو ہونے سے فعلوں کی دل بستگی یہ پابندیاں ہوتی ہیں جان کی

﴿اشلوک نمبر ۸﴾

تمو گُن جہالت سے پیدا ہے جو وہ ہے باندھتا صاحبِ جسم کو
پھنساتا ہے وہ خوابِ غفلت میں لا کہ ہے کام اس کا سدا موہنا

﴿اشلوک نمبر ۹﴾

ستو گُن ہے آرام کو بخشا رجو گن ہے کرموں میں دیتا لگا
تمو گُن جو ہے عقل کو گھیر کر بنادیتا ہے غافل و بے خبر

﴿اشلوک نمبر ۱۰﴾

زمانہ ستو گُن کا آتا ہے جب یہ رَج اور تم دونوں جاتے ہیں دب

میوہ لال عاجز گیلوی حیات اور شاعری

رجوگن بھی اپنا اٹھاتا ہے سر ستوگن تموگن کو مغلوب کر
ست و رج کے غلبے کو دیکر شکست تموگن ہے ہوتا بہت چیرہ دست

﴿اشلوک نمبر ۱۱﴾

ہراک دور میں اس جسم کے سر بسر جب ہو گی ان کی روشنی جلوہ گر
تو پس جاننا چاہئے اے جواں ترقی ستوگن کی ہے اس زمان

﴿اشلوک نمبر ۱۲﴾

طمع حرص و مصروف رہنا بہ کار ہو خواہش ترقی کی بھی بار بار
رجوگن کے غلبے کا ہے یہ نشان اے ارجن اسے یاد رکھ ہر زمان

﴿اشلوک نمبر ۱۳﴾

غرض تیرگی عقل و بیہودگی بہت ہفتنی غفلت و کاہلی
یہ سب ہی ترقی تموگن کی جان بلاشبہ اے اشرف خاندان

﴿اشلوک نمبر ۱۴﴾

ستوگن کے غلبے کے وقت اے جواں بشر کی جدا جسم سے گر ہو جاں
تو ہوتا ہے اس جا پہ اس کا قیام جو ہے حق شناس کا اعلیٰ مقام

﴿اشلوک نمبر ۱۵﴾

زمانہ میں رج کے جو ہوتا ہے ختم تو لیتا ہے نیک آدمیوں میں جنم
تموگن کے غلبے میں اے خوش سیر جو کرتا ہے ملکِ عدم سے سفر

وہ ہوتا ہے پیدا درختان میں پرندوں میں یا کوئی حیوان میں

﴿اشلوك نمبر ۱۶﴾

جسے نیک اعمالی کہتے ہیں سب نتیجہ ستوکن کا ہے بے تعب
اور تکلیف ثمرہ رجوکن کا ہے جہالت نتیجہ تموگن کا ہے

﴿اشلوك نمبر ۱۷﴾

ستوکن سے ہوتا ہے پیدا گیان رجوکن سے حرص و ہوالا بیان
تموگن سے سستی و آوارگی جہالت و غفلت و بیہودگی

﴿اشلوك نمبر ۱۸﴾

ستوگن جو ہیں رکھنے والے بشر پہنچتے ہیں اس جا جو ہے اعلیٰ تر
رجوگن سے ہیں جو بشر آشنا وہ جا کر کے رہتے ہیں اوسط کی جا
تموگن کے ہیں جو کہ خدمت گزار وہ جاتے ہیں پستی ہی میں بار بار

﴿اشلوك نمبر ۱۹﴾

جو ہے دیکھتا ان گنوں کے سوا نہیں کوئی فاعل کسی فعل کا
اور یہ بھی یقیناً وہ ہے جانتا کہ ہے ان گنوں سے جدا آتما
تو پس اے خردمند اے ذی خیال وہ کرتا ہے حاصل مرا ہی وصال

﴿اشلوك نمبر ۲۰﴾

احاطہ سے ان سب گنوں کے اگر جو آئے ہیں ہمراہ جسم بشر
کرنے گرچہ انساں عبور ایک دم تو از موت و پیری و رنج و الم

میوہ لال عاجز گیلوی حیات اور شاعری
اور ہیں جتنے امراض و پیدایشات سمجھوں سے رہا ہو کے پائے نجات

﴿اشلوك نمبر ۲۱﴾

کہا ارجن اے کرشن جی دو بتا ہوئے ہیں جوان سب گنوں سے جدا
چلن ان کا کیا ہے اور پہچان کیا اور کس طرح ہوتے ہیں ان سے رہا

﴿اشلوك نمبر ۲۲﴾

کہا کرشن اے ارجن نکتہ داں جو ہو گیان یا شوق کارِ جہاں
یا غفلت یا جو کچھ کہ ہووے نزول تو ان سب سے مطلق نہ ہووے ملول
اور جو کچھ کہ جاتا رہے ہاتھ سے تمنا نہ اس کی کبھی کچھ کرے

﴿اشلوك نمبر ۲۳﴾

محض بے تعلق سا بیٹھا رہے اور حرکت گنوں کی وہ آنے نہ دے
اور سمجھے کہ یہ سب ہیں کارِ صفات سمجھ کر کے اس کو وہ اے نیک ذات
دل و جان پر اپنے کراختیار نہ ہو متجاوز رہے باقرار

﴿اشلوك نمبر ۲۴﴾

برابر ہی سکھ اور دکھ جان کر قیام اپنے میں آپ رکھے بشر
مساوی زرد و سنگ و آہن کو جان نہ گھبرائے مطلق رکھے اطمینان
عدو دوست و ہجو و تعریف کو مساوی سمجھتا رہے شاد ہو

﴿اشلوك نمبر ۲۵﴾

جسے عزتی اور بے عزتی اور بھی دشمنی اور بھی دوستی

برابر ہوں اور وہ سب افعال سے ہے آزاد گرچہ تو یہ جان لے
کہ بے شک وہی عاقل و پارسا صفاتی تعلق سے ہے وہ جدا

﴿اشلوك نمبر ۲۶﴾

مری بھگتی سچے عقیدت سے ہو ادا گر کرے جس میں شرکت نہ ہو
تو ان سب گنوں سے بھی ہو کر جدا وہ ہے لایق وصل پد برہمہ کا

﴿اشلوك نمبر ۲۷﴾

یہ سن برہمہ کی میں ہوں جاے قیام جو ہے بے زوال اور رہے گا مدام
اور ہے مخزن راستی و سرور ہے آرام خالص و نوروں کا نور



پندرہواں ادھیائے گیتا منظوم

﴿اشلوك نمبر ۱﴾

یہ سن مجھ سے ارجن نیک بخت کہ کہتے ہیں بے زوال ایک درخت
جڑ اوپر ہے اور نیچے ہیں ڈالیاں اور ہیں بید کی منتر سب پیتاں
ہوا جو کہ اس رمز سے باخبر جہاں میں وہی بید داں ہے بشر

﴿اشلوك نمبر ۲﴾

ہیں پھیلی ہوئی اس کی سب ڈالیاں ہر اک زیر و بالا بہ گرد جہاں
یہ شاخیں جو ہیں سب ہیں اس کی صفات ہوئے ہیں نمودار از پاک ذات
کہ یعنی جو جڑ ہے وہ ہے پاک ذات جو ہیں ڈالیاں سب ہیں اس کی صفات

﴿اشلوك نمبر ۳﴾

نہیں آتی صورت نظر اس کی یاں ہے گھر اس کا اول و آخر نہاں
بہت ہی ہے مضبوط شیخ شجر بہ شمشیر تجرید اسے کاٹ کر

﴿اشلوك نمبر ۴﴾

پھر ہے سب کو لازم تلاش مقام نہ ہے واپس آنے کا جس جاسے کام
اور اُس ذات کو پانا ہی چاہیے دو عالم کے مالک ہیں کہتے جسے

﴿اشلوك نمبر ۵﴾

جو ہیں کبر و جہل و تعلق کے پار وہی مرد پاتے ہیں جا پاکدار
جن عارف کو کچھ بھی نہیں خواہشات ہیں اعداد سے دکھ و سکھ کے نجات

﴿اشلوك نمبر ۶﴾

نہ ہوتا درخشاں جہاں آفتاب نہ آتش ہو روشن نہ ہو ماہتاب
جہاں جا کے پھر یاں پہ آتا نہیں وہی میرا مسکن ہے اے اہل دیں

﴿اشلوك نمبر ۷﴾

جزو سے مرے جیو ہیں جو قدیم وہی آتے جاتے ہیں اور ہیں مقیم
حواس اور دل ہیں جو پر کرت سے بزور اپنے جانب ہیں وہ کھینچتے

﴿اشلوك نمبر ۸﴾

اے ارجن یہ جب جیو کر کے نزول اور عالم میں تن کو ہے کرتا قبول
تو ساتھ اپنے لے جاتا ہے بالضرور حواس اور دل کو بھی اے ذی شعور
کہ جس طرح پھولوں سے خوشبو ہوا ہے ساتھ اپنے لے کر کے جاتا چلا

﴿اشلوك نمبر ۹﴾

زباں چشم و گوش اور جلد بدن علاوہ ازیں بنی و ذریعہ سن
اٹھاتا ہے یہ جیو لذت سبھی ہے دستور اس جیو کا بھی یہی

﴿اشلوك نمبر ۱۰﴾

نہیں دیکھتے اس کوناداں کبھی بہ ہنگام مردن کہ درزندگی

میوہ لال عاجز گیلوی حیات اور شاعری
 پر ہیں دیکھتے عارف بے نوا کہ ہے ان گنوں سے جو گھیرا ہوا

﴿اشلوك نمبر ۱۱﴾

وہ ہیں دیکھتے جو ہیں شاعری قدیم سدا اپنے ہی اندر اس کو مقیم
 جو غافل ہیں کرنے پہ کوشش کے بھی نہیں دیکھتے اس کو مطلق کبھی

﴿اشلوك نمبر ۱۲﴾

جو اس مہر پر نور میں نور ہے جہاں روشنی سے جو معمور ہے
 ہے آتش و مہتاب میں نور جو ہے میرا ہی وہ نور اسے خوش نکو

﴿اشلوك نمبر ۱۳﴾

زمیں کے میں پردہ میں گھس کر تمام اٹھاتا ہوں سب کو بہ قوم مدام
 اور بھی چاند کی شکل آبی بنا نباتات کو پالتا ہوں سدا

﴿اشلوك نمبر ۱۴﴾

حرارت عزیزی ہی بن کر کے میں اور جاندار کے تن میں رہ کر کے میں
 بہ ترکیب دم آمد و شد کے آ پچاتا ہوں چاروں طرف کی غذا

﴿اشلوك نمبر ۱۵﴾

میں ہی سب کے دل میں ہوں رہتا مقیم اور میں ہی ہوں سب ہی کا مخزن قدیم
 غرض علم اور سہو اور حافظا ہے میرے ہی سے ان سمجھوں کی بنا
 میں ہی جاننے کا سزاوار ہوں کہ بیدوں کا بھی میں ہی کرتا رہوں

مصنف بھی ہوں علم توحید کا اور عالم بھی بیدوں کا ہوں باصفا

﴿اشلوك نمبر ۱۶﴾

ہے ہستی و بدقسم درکائنات یکے فانی اور دیگرے باقی ذات
جو مخلوق ہے وہ ہے فانی پذیر اور قائم جو ہے وہ ہے باقی قدیر

﴿اشلوك نمبر ۱۷﴾

جو ہے ذات برتر وہ سب میں بھرا وہ ان دونوں پرشوں سے بھی ہے جدا
وہ ہستی حجت ہے اور ہے لازوال ہے اس کا جزو جیو بھی لایزال

﴿اشلوك نمبر ۱۸﴾

منزہ ہوں میں چونکہ فانی سے بھی اور برتر ہوں میں ذات باقی سے بھی
اسی واسطے بید اور لوگ عام مرا بے نشان ذات رکھتے ہیں نام

﴿اشلوك نمبر ۱۹﴾

جو ایسا مجھے جانتا ہے بشر وہ ہے صاحب علم اور باخبر
وہی ہے ہمہ دان اے نامور ہے کرتا عبادت جو آٹھوں پہر

﴿اشلوك نمبر ۲۰﴾

یہ رکھ یاد اسے ارجن بے گناہ ہمیشہ شب و روز شام و پگاہ
یہ ہے شاستر کا وہ سر نہاں کیا ہے جو میں تم پہ اس دم عیاں
خردمند جو اس کو ہے جانتا جو ہے کرم کرنے کو سب کر چکا



سولہواں ادھیائے گیتا منظوم

﴿اشلوک نمبر ۱﴾

کہا کرشن جی نے کہ اے مرد دیں رکھ اس بات کو یاد تو بالیقین
طریقہ گیان اور بھی اے منی اور خیرات دینا صفائی ولی
اور کرنا ریاضت و تحصیل علم اور بھی جگت اور صلح کل اور ملم
حواسوں کو بھی ضبط کرنا سدا اور رہنا سدا سیدھا پن بے ریا

﴿اشلوک نمبر ۲﴾

سچائی تحمل سخاوت تمام قناعت بھی اور بے غضب رحم عام
بخاطر جمعیت و سنجیدگی حیا عیب پوشی باطن دلی

﴿اشلوک نمبر ۳﴾

اور بھی عفو اور بے نفاقی کمال طہارت اور بے نفسی اور بھی جلال
اے ارجن یہ ملکی ہے خلقت کا وصف کہ یعنی بشر نیک طینت کا وصف

﴿اشلوک نمبر ۴﴾

جہالت فریب اور مکاریاں غرور و خودی اور پنداریاں

اور فخر اور غصہ بھی اور غفلتیں اے ارجن یہ اسروں کی ہیں خصلتیں

﴿اشلوک نمبر ۵﴾

ہے ملکی صفت باعثِ مخلصی اور اُسری طبیعت ہے پابند کی
اے ارجن نہ کر فکر رہ چین سے کہ سیرت ہے ملکوتی حاصل تجھے

﴿اشلوک نمبر ۶﴾

ہے خلقت زمانے میں دو طرح کی ہے اک اُسری اور اک ہے سُری
اے ارجن فرشتہ صفت لوگ کا مفصل بیاں تجھ سے میں کر چکا
سنو اب تم ان لوگوں کا بھی بیاں جو رکھتے ہیں شیطانی سیرت یہاں

﴿اشلوک نمبر ۷﴾

جوشیطان صفت ہیں نہیں جانتے نہ کرنا ہے کیا کرنا کیا چاہیے
نہیں ہوتی ان میں طہارت کبھی نہیں نیک چلنی نہیں راستی

﴿اشلوک نمبر ۸﴾

وہ کہتے ہیں باطل ہے یہ جو جہاں نہیں اس کا خالق کوئی بے گماں
باتصال ذروں کے در کائنات سدا ہوتی رہتی ہیں پیدائشات

﴿اشلوک نمبر ۹﴾

کئے رائے قائم جو اس طرح پر ہیں نافہم وہ تیرہ باطن بشر
بلاشک وہ ہیں دشمنان جہاں ہلاکت کے باعث ہوئے ہیں عیاں

﴿اشلوك نمبر ۱۰﴾

یہ اغراض دنیا کی تا زندگی کسی نے نہ کی جس کو پوری کبھی
اسی پر وہ کرتے ہیں تکیہ مدام اور لیتے ہیں کبر اور مستی سے کام

﴿اشلوك نمبر ۱۱﴾

یہ ہے جان کے ساتھ فکر ان کی جو نہ پہونچیں گے تاحشر انجام کو
پھنتے رہتے ہیں حرص میں دن و رات ہیں کہتے جو کچھ ہے یہی کائنات

﴿اشلوك نمبر ۱۲﴾

ہزاروں تمنا میں رہ کر بندھے اور حرص و غضب میں بھی لپٹے ہوئے
اور نفسانی لذات کے واسطے جمع کرتے ہیں مال بس ظلم سے

﴿اشلوك نمبر ۱۳﴾

اور کہتے ہیں یہ مدعا اب ملا یہ ارماں بھی حاصل ہی ہو جائیگا
اور ہے اس قدر دولت و گنج و زر بڑھے گا پھر اور اس قدر بے خطر

﴿اشلوك نمبر ۱۴﴾

کیا اس عدو کو میں قتل آج یاں کروں گا بھی باقی کو قتل آج وہاں
اٹھاتا ہوں میں لذت خوش گوار میں حاکم ہوں صاحب ہوں ذی اقتدار

﴿اشلوك نمبر ۱۵﴾

تو نگر ہوں اور افضل خاندان نہیں کوئی ہمسر مرا درجہاں
کروں گا میں خوش ہو کے جگ دونگا دان جو جاہل ہیں کرتے اسی طرح بیان

﴿اشلوک نمبر ۱۶﴾

جو خاطر میں اٹھتے ہیں بید خیال پڑا منہ پر ہے ان کی غفلت کا جال
بہ لذات نفسانی ہیں بس پھنسے وہ ناپاک دوزخ ہی میں جائیں گے

﴿اشلوک نمبر ۱۷﴾

ہیں اپنی نظر میں یہ سب سے بڑے غرور ان کو ہے دولتوں کی بیشہ
ادا کرتے ہیں جگ براہِ ریا اسی طرح اے ارجن با وفا

﴿اشلوک نمبر ۱۸﴾

میں ان دشمنوں سرکشوں کو سدا اس عالم میں بس جلد کر کے فنا
انھیں لطفوں میں ان کو میں ڈالتا ہیں شیطان و ناپاک سر تا پیا

﴿اشلوک نمبر ۱۹﴾

ہے ان میں خودی اور ہوا وغرور غضب اور خواہش کے بند میں چور
ہے ان میں اور آؤں میں مرا مقام ہیں وہ دشمنی میں ہے رہتے تمام

﴿اشلوک نمبر ۲۰﴾

یہ جاہل بہ شیطانی نسل آن کر غرض جنم کے بعد بھی جنم پر
پہنچتے نہیں مجھ تک وہ کبھی وہ جاتے ہیں دوزخ میں یا نیچے ہی

﴿اشلوک نمبر ۲۱﴾

دریں تین دوزخ کے ہیں پر تعب طمع اور خواہش ہے اور ہے غضب

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

جنھوں سے بشر پر ہے آتا زوال تو اس واسطے سے ستودہ خصال
کرے ترک تینوں کو اک بارگی اگر چاہے دوزخ سے بچنا کوئی

﴿اشلوک نمبر ۲۲﴾

جو دروازے ہیں تین ظلمات کے اگر ان سے بچنے کی کوشش کرے
تو اے ارجن ہو کر کے ان سے رہا میسر اُسے ہو بڑا مرتبا

﴿اشلوک نمبر ۲۳﴾

چلے چھوڑ کر شاستر کی جو راہ کرے کام گر اپنے ہی حسب خواہ
تو راحت نہ ملتی نہ درجہ کمال نہ ملتی اسے ملتی اے ذی خیال

﴿اشلوک نمبر ۲۴﴾

تو بس شاستر کے تم احکام پر اور امر و نہی سب کے سب جان کر
کرو شاستر کے مطابق عمل کہ ہے جو سزاوار اور بے خلل



ستر ہواں ادھیائے گیتا منظوم

﴿اشلوك نمبر ۱﴾

کیا کرشن سے ارجن ذی خیال بہ طرز ادب اس طرح کا سوال
یہ بتلائے اب مجھے صاف صاف کہ گم حکم سے شاستر کے خلاف
جو کرتے ہیں جگ کو بدل اعتقاد عقیدہ ہے کیا ان کا اے خوش نہاد
کہ ہے ساتگی یا کہ ہے راجسی کہ کیا ان گنوں میں سے ہے تامسی

﴿اشلوك نمبر ۲﴾

کہا کرشن نے صاحب جسم کو عقاید جو طبعی ہیں وہ بھی سنو
عقاید بھی ہیں تین اقسام کے بتاتا ہوں وہ سب میں اس دم تجھے
یکے ساتگی دوسرے راجسی علاوہ ہے اس کے وہ ہے تامسی

﴿اشلوك نمبر ۳﴾

عقیدہ ہے ہوتا طبیعت کی سا علیحدہ علیحدہ ہر انسان کا
ہے انسان عقیدت کا پتلا بنا ہے جیسا عقیدہ وہ ویسا ہوا

﴿اشلوك نمبر ۴﴾

ستوکن ہے جس میں وہ دیوتاؤں کی اور چھ راچھسوں کی جو ہیں راجسی
اور بھوتوں کو جن میں ہے گن تامسی عبادت بھی کرتے ہیں اور بندگی

﴿اشلوك نمبر ۵﴾

جو کرتے ہیں تپ سخت ایسی سدا نہ دیکھا کبھی شاستر میں لکھا
وہ پھنس کر بدامِ خودی و ریا اور آکر بس میں بہ حرص و ہوا

﴿اشلوك نمبر ۶﴾

جو بے حس عناصر ہیں اور بھی مجھے ہمیشہ جو اندر ہیں ان کے بے
ہیں دیتے ازیت عبث سخت صفات ان میں ہیں تامسی جلوہ گر

﴿اشلوك نمبر ۷﴾

غذا اور بھی جگ و تپ اور دان یہ ہیں تین ہی تین قسم ان کو جان
ہراک کی جداگانہ ہوتی ہے چاہ یہ تفصیل سن اُن کی اے بے گناہ

﴿اشلوك نمبر ۸﴾

غرض طاقت و فرحت عافیت اور خوش ذائقہ عالی ہمت صحت
اور عمر اور قوت کو جو دیں بڑھا پیاری ہے ساتک کو ایسی غذا

﴿اشلوك نمبر ۹﴾

ہیں راجس بشر کو پیارا طعام مرض اور دکھ کا جو گھر ہے تمام
بہت تلخ و نمکین و گرم اور بھی بہت ترش اور خشک اور چرپڑی

﴿اشلوك نمبر ۱۰﴾

جو پہروں کی پکی ہوئی ہیں غذا گیا ہو بدل جن کا اک دم مزا
اور باسی و پس خوردہ نا خوردنی ہیں مرغوب ان کو جو ہیں تامسی

﴿اشلوک نمبر ۱۱﴾

سمجھ کر کے فرض اور با قاعدا تمنائے پھل دل سے کر کے جدا
جو کرتے ہیں جگ کو بصد خیزی تو وہ جگ بلا شبہ ہے ساتھی

﴿اشلوک نمبر ۱۲﴾

وہ ہے راجسی جگ اے بے بدل جو کرتے ہیں انساں بہ امید پھل
بظاہر پئے نیک نامی مدام اسی طرح کے ہوتے ہیں جگ تمام

﴿اشلوک نمبر ۱۳﴾

وہ ہے تامسی جگ جو بے قاعدا بلا منتر و بے دان و بے و چھٹا
بغیر عقیدت جہاں میں بشر ادا کرتے ہیں جگ اسی طرح پر

﴿اشلوک نمبر ۱۴﴾

گرو برہمن عالم و د و پوتا جو ہے خدمتیں ان کی کرتا ادا
طہارت و پابند نیکو خصال اور علم الہی کا رکھنا خیال
ستانا کسی کو نہ مقدور بھر یہ ہے زہد جسمانی اے باخبر

﴿اشلوک نمبر ۱۵﴾

جو ہو راست اور ہو مفید الکلام اور شیریں ہو کہنا وہی سب تمام
اور بیدوں کا پڑھنا سدا ہر زمان ریاضت زباں کی ہے اے نکتہ داں

﴿اشلوك نمبر ۱۶﴾

سدا خوش دل و باطمینان اور خوش خلق کرنا بدل شادمان
اور کرنا بدل آتما کا خیال اور رہنا بھی باصاف دل بال بال
اور کرنا حواسوں کو مغلوب تر یہ دل کی ریاضت ہے اے خوش سیر

﴿اشلوك نمبر ۱۷﴾

اور پوری عقیدت سے اس طور پر ریاضت یہ تینوں طرح کی اگر
جو کرتا ہے بے خواہش پھل کوئی تو بے شُبہ و زہد ہے ساتکی

﴿اشلوك نمبر ۱۸﴾

ریاضت جو ہو فائدہ کے لئے براہِ فریب اور بھی مکر ہے
پئے عزو جاہ و پئے افتخار تو وہ راجسی تپ ہے اسے نامدار

﴿اشلوك نمبر ۱۹﴾

وہ ہے تامسی زہد ہٹھ کر کے جو اٹھا کر بہت محنت و رنج کو
اور از راہِ بربادی دیگران جہالت سے کرتے ہیں تپ کو یہاں

﴿اشلوك نمبر ۲۰﴾

جو خیرات دے مستحق شخص کو ہو بے واسطہ اور غرض کچھ نہ ہو
بوقتِ سعید اور بھی نیک جا سمجھ کر کے فرض اور بھی بے جزا
تو اس دان کو گیان و جتی ہیں کہتے ہیں کہ یہ دان ہے ساتکی

﴿اشلوک نمبر ۱۱﴾

سمجھ کر کے فرض اور با قاعدا تمنائے پھل دل سے کر کے جدا
جو کرتے ہیں جگ کو بصد خرمی تو وہ جگ بلا شبہ ہے ساتکی

﴿اشلوک نمبر ۱۲﴾

وہ ہے راجسی جگ اے بے بدل جو کرتے ہیں انساں بہ امید پھل
بظاہر پئے نیک نامی مدام اسی طرح کے ہوتے ہیں جگ تمام

﴿اشلوک نمبر ۱۳﴾

وہ ہے تامسی جگ جو بے قاعدا بلا منتر و بے دان و بے و چھٹا
بغیر عقیدت جہاں میں بشر ادا کرتے ہیں جگ اسی طرح پر

﴿اشلوک نمبر ۱۴﴾

گرو برہمن عالم و د و یوتا جو ہے خدمتیں ان کی کرتا ادا
طہارت و پابند نیکو خصال اور علم الہی کا رکھنا خیال
ستانا کسی کو نہ مقدور بھر یہ ہے زہد جسمانی اے باخبر

﴿اشلوک نمبر ۱۵﴾

جو ہو راست اور ہو مفید الکلام اور شیریں ہو کہنا وہی سب تمام
اور بیدوں کا پڑھنا سدا ہر زماں ریاضت زباں کی ہے اے نکتہ داں

﴿اشلوك نمبر ۱۶﴾

سدا خوش دل و باطمینان اور خوش خلق کرنا بدل شادمان
اور کرنا بدل آتما کا خیال اور رہنا بھی باصاف دل بال بال
اور کرنا حواسوں کو مغلوب تر یہ دل کی ریاضت ہے اے خوش سیر

﴿اشلوك نمبر ۱۷﴾

اور پوری عقیدت سے اس طور پر ریاضت یہ تینوں طرح کی اگر
جو کرتا ہے بے خواہش پھل کوئی تو بے شبہ و زہد ہے ساتکی

﴿اشلوك نمبر ۱۸﴾

ریاضت جو ہو فائدہ کے لئے براہِ فریب اور بھی مکر ہے
پئے عزو جاہ و پئے افتخار تو وہ راجسی تپ ہے اسے نامدار

﴿اشلوك نمبر ۱۹﴾

وہ ہے تامسی زہد ہٹھ کر کے جو اٹھا کر بہت محنت و رنج کو
اور از راہِ بربادی دیگران جہالت سے کرتے ہیں تپ کو یہاں

﴿اشلوك نمبر ۲۰﴾

جو خیرات دے مستحق شخص کو ہو بے واسطہ اور غرض کچھ نہ ہو
بوقتِ سعید اور بھی نیک جا سمجھ کر کے فرض اور بھی بے جزا
تو اس دان کو گیان و جتی ہیں کہتے ہیں کہ یہ دان ہے ساتکی

﴿اشلوك نمبر ۲۱﴾

اسی دان کوراجسی دان جان کہ دل میں جو بدلہ کے ہووے دھیان
بہ حال بہ ناچاری امید پر اور ہو بعد دینے کے افسوس تر

﴿اشلوك نمبر ۲۲﴾

اسی تامسی دان کی ہے عیاں جو بے مستحق کو ہیں دیتے یہاں
بہ ذلت و خواری و بے خاطری بہ ناپاکی حالت بدل ظاہری

﴿اشلوك نمبر ۲۳﴾

اے ارجن جو ہے اوم تت ست کلام یہی برہمہ کے تینوں اصلی ہیں نام
انھیں سے بنے ہیں بہ روز اوّلین برہمن و بید اور جگ بالیقین

﴿اشلوك نمبر ۲۴﴾

تو اس واسطے عارفان جہاں وہ اس اوم کو پڑھ کے بادشاہاں
بموجب ہدایات بیدیں مدام ہیں کرتے جگ و تپ و خیرات عام

﴿اشلوك نمبر ۲۵﴾

جہاں میں جو ہیں طالبانِ نجات یہ تت لفظ کو پڑھ کے اے نیک ذات
بلاخواہش پھل جگ و تپ و دان ہیں کرتے ہر اک کرم کو بے گمان

﴿اشلوك نمبر ۲۶﴾

اور پچی ارادت میں ست کو مدام اور بھی نیک عقیدت میں خاص و عام

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

اور بھی نیک کاموں میں ست لفظ کو پڑھا کرتے ہیں اے یلِ ناجو

﴿اشلوک نمبر ۲۷﴾

جگ و دان اور تپ میں ہوتا قیام عمل میں سعی ان کی کرنامدام
کہا جاتا ہے لفظ ست کو سدا اسے بھی تو رکھ یاد اے خوش لقّا

﴿اشلوک نمبر ۲۸﴾

یہ ہیں ایسے جگ اور تپ اور داں جوہوں بے عقیدت تو اے پہلواں
است اس کو کہتے ہیں سب ہی یہاں نہ پھل اس کا ملتا ہے یاں اور نہ وہاں



اٹھارہواں ادھیائے گیتا منظوم

﴿اشلوك نمبر ۱﴾

کہا کرشن سے ارجن نیک فال کہ اے خالق نور مطلق اور بے زوال
کہ سنیاس اور تیاگ کی ماہیت ہے کیا اس کو اے صاحب معرفت
جدا گانہ ہوں جاننا چاہتا براہ کرم مجھ کو دیجئے بتا

﴿اشلوك نمبر ۲﴾

کہاں یوں شری کرشن عالی صفات یہ سن مجھ سے اے ارجن نیک ذات
بدل ترک کر دینا کرم سکام رکھا عاقلوں سے ہے سنیاس نام
نتیجہ سب افعال کا چھوڑنا ہے ترک اس کو دانا یوں نے کہا

﴿اشلوك نمبر ۳﴾

کہا بعض نے کرم بے اشتباہ ہے بس واجب الترم مثل گناہ
اور بھی بعض لوگوں نے یوں ہے کہا جگ و وان و تپ کو ہے کرنا روا

﴿اشلوك نمبر ۴﴾

یہ سن اے بھرت افضل خاندان حقیقت میں ہے تیاگ کیا اے جوان
اور اس امر میں ہے مری رائے کیا اور ہے تیاگ بھی تین ہی قسم کا

﴿اشلوک نمبر ۵﴾

نہیں چھوڑنا جگ و تپ اور دان ہیں کرنے ہی کے لائق اور یہ بھی جان
کہ یہ ایسے ہیں کرم جگ تپ و دان دل انساں کا ہوتا ہے صاف اے جوان

﴿اشلوک نمبر ۶﴾

ان افعال کو بھی جو انساں کرے رہے بے تعلق و پھل چھوڑ دے
ہے جن سب میں میرا عقیدہ بڑا اگر تو جو سمجھے تو ہے یہ بھلا

﴿اشلوک نمبر ۷﴾

ہے واجب نہیں کرم کا چھوڑنا کہ یہ حکم ہے شاستر میں لکھا
جہالت و پندار سے بھی کوئی اگر چھوڑ دیوے تو ہے تامسی

﴿اشلوک نمبر ۸﴾

جو تکلیف جسی ہی کے خوف سے سمجھ کر کے دکھ کرم کو چھوڑ دے
تو اس تیاگ کو کہتے ہیں راجسی نہیں ملتا ہے تیاگ کا پھل کبھی

﴿اشلوک نمبر ۹﴾

ضروری ہے یہ کام کرنا مجھے جو کرم اس تصور سے کرتا رہے
طلب ثمرہ اور بھی خودی فاعلی اگر ایک دم ترک کر دے کوئی
تو وہ تیاگ ہے ساتکی عقل کا اے ارجن نہ ہو اس سے غافل ذرا

﴿اشلوک نمبر ۱۰﴾

جو عاقل تیاگی اور اہل یقین بھرے ہیں ستوگن سے اے مرد دیں
نہیں سکھ کے کاموں سے رغبت انھیں نہ ہے دکھ کے فغلوں سے نفرت انھیں

﴿اشلوک نمبر ۱۱﴾

اس عالم میں ہیں صاحبِ جسم جو نہیں ترک کر سکتے ہیں کرم کو
جو ہیں تارکِ کرم پھل بے گماں ہیں پکے وہی مرد تیاگی یہاں

﴿اشلوک نمبر ۱۲﴾

ہیں مخلوط اور بھی برے اور بھلے یہ تینوں طرح کے ہیں پھل کرم کے
جو تیاگی نہیں یاں وہ پاتے ہیں واں اور ہرگز نہیں صاحبِ عارفاں

﴿اشلوک نمبر ۱۳﴾

بیاں باعثِ کرم کرتا ہوں میں اے ارجن یہی پانچ اسباب ہیں
کہ جو سانکھ و بیدانت نے ہیں کہے مناسب ہے یہ یاد رکھنا تجھے

﴿اشلوک نمبر ۱۴﴾

طرح طرح کے سارے حرکات ہیں اور ظرف اور فاعل و آلات ہیں
پھر ان میں ملا یک کے امداد بھی اے ارجن ہیں باعثِ یہی پانچ ہی

﴿اشلوک نمبر ۱۵﴾

بشر جو جو کرتا ہے کرم اے جواں وہ سب جسم سے دل سے اور از زباں

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

بھلا اس سے سرزد ہو یا ہو برا یہی پانچ اسباب ہیں کرم کا

﴿اشلوك نمبر ۱۶﴾

تو پس ایسی صورت میں نافہم جو سمجھتا ہے فاعل جو اس ذات کو
خرد سے ہے بالکل وہ نا آشنا جہالت کی آنکھوں سے ہے دیکھنا

﴿اشلوك نمبر ۱۷﴾

نہیں جس کو ہے دعویٰ فاعلی ملوث سے ہے عقل جس کی روکی
کرے قتل گر وہ سب عالم کو بھی تو ہوتا ہے قاتل نہ پابند ہی

﴿اشلوك نمبر ۱۸﴾

چلم اور معلوم وعالم کو جان محرک یہ ہیں تین عمل ان کو مان
یہی تین مصدر ہیں افعال کے ہیں جو فعل و مفعول و فاعل بنے

﴿اشلوك نمبر ۱۹﴾

کہ یہ جو ہیں فعل اور فاعل و گیان بہ تفریق صفتوں کے سہ قسم جان
اور جس طرح پر سناکھ نے ہے کہا سنو اس کی بھی کیفیت دل لگا

﴿اشلوك نمبر ۲۰﴾

سب عالم میں ہے دیکھتا جو بشر اسی بے زوال ایک کو جلوہ گر
جداگانہ اقسام عالم میں بھی جو یکساں اسے دیکھتا ہے کوئی
نظر آتا ہے غیر تقسیم بھی تو حاصل اُسے گیان ہے ساتکی

﴿اشلوك نمبر ۲۱﴾

جو اس ذات یکتا کو اے با صفا جداگانہ کثرت میں اور جا بہ جا
علیحدہ علیحدہ جو ہے دیکھتا تو اس گیان کو راجسی جانتا

﴿اشلوك نمبر ۲۲﴾

غرض کوئی شے جو کہ محدود ہو محیط عالم اس کو سمجھ کر کے جو
لگاتا ہے بے فائدہ اس پہ جی کہ اس گیان کو کہتے ہیں تامسی

﴿اشلوك نمبر ۲۳﴾

فرائض بلا دشمنی دوستی اور بے نخوت و بے غضب بیخودی
اور بھی بے تمنائے پھل کو کرے تو کہتے ہیں سب کرم اعلیٰ اسے

﴿اشلوك نمبر ۲۴﴾

اور جو کرم و بامطلب و باخودی نہایت ہی تکلیف اٹھا کر کوئی
جہالت سے اپنے جو کرتا ہے بھی تو اس کرم کو کہتے ہیں راجسی

﴿اشلوك نمبر ۲۵﴾

اسی کرم کوتامسی ہیں کہے ہیں جہل اور پندار جس میں بھرے
اور پابند ہو آپ ہی بعد ازاں اور ہو دوسرے کو جو ایذا رساں

﴿اشلوك نمبر ۲۶﴾

وہی سانگی کا ہے فاعل بشر نہیں جس میں مطلق خودی کا اثر

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

اور ہو بے تعلق بلند حوصلا نہ ہو خواہش پھل جودل میں ذرا
برابر ہی سمجھے ثواب و عذاب اور یکساں ہو کام اور ناکامیاب

﴿اشلوک نمبر ۲۷﴾

وہی ہے بشر فاعل تامسی طمع میں جو پابند ہے ہر گھڑی
تمنائے پھل جس کو رہتا سدا خوشی اور غم میں جو ہے مبتلا

﴿اشلوک نمبر ۲۸﴾

وہی ہے بشر فاعل تامسی جو ہو موزی اور کینہ ور کاہل
فریبی وضدی توہم بھرا ہو بے چین شبہات میں ہو پڑا
اور لذات کا بھی ہو طالب سدا تاسف و پابند میں ہو لگا

﴿اشلوک نمبر ۲۹﴾

اب عقل اور ملکہ کے درجے سنو موافق گنوں کے ہیں ۳ قسم جو
بہ تفصیل کرتا ہوں اس کا بیان علیحدہ علیحدہ میں اسے پہلوں

﴿اشلوک نمبر ۳۰﴾

کہ جو عقل پابند و آزادگی اور بھی خوف و بے خونی امر و نہی
اور قید اور نجات اور نیکی بدی سمجھتا ہے جو ہے وہی ساکی

﴿اشلوک نمبر ۳۱﴾

اور جس عقل سے دھرم اور بھی ادھرم اور کرنی اور ناکردنی ہے جو کرم
اور خوف اور بے خونی امر و نہی غلط سمجھے جاویں تو ہے راجسی

﴿اشلوك نمبر ۳۲﴾

ہے وہ تامسی عقل جس میں بشر ہیں لیٹے ہوئے اصل سے بیخبر
اور ہیں دھرم کو وہ ادھرم جانتے اور سچ کو بھی ہیں جھوٹ ہی مانتے

﴿اشلوك نمبر ۳۳﴾

وہی قوتِ ملکہ ہے ساتکی جو قائم رہے جوگ میں ہر گھڑی
اور روکے رہے دل کے حرکات کو حواس اور پرانوں کے خطرات کو

﴿اشلوك نمبر ۳۴﴾

وہی قوتِ ملکہ ہے راجسی ہو جس میں تمنائے پھل کرم کی
کرے دھرم یا کرم اس طرح کا کہ جس میں ہو خواہش کا پٹلا بنا

﴿اشلوك نمبر ۳۵﴾

اور وہ قوتِ ملکہ ہے تامسی جس انسان سے حسرت و خوف و غمی
غرور اور تند اور بھی کاہلی چھڑانے سے جس کے نہیں چھوٹی

﴿اشلوك نمبر ۳۶﴾

اور راحت جو ہیں تین اقسام کے اے ارجن سُو اس کو بھی دل کو دے
جو لگتا ہے دل اس میں جس کا سدا تو ہوتا ہے تکلیف کا خاتما

﴿اشلوك نمبر ۳۷﴾

جو ہو زہر سا پھیلے اے نیک ذات اور پیچھے ہو مانند آبِ حیات

اسی سکھ کو سب کہتے ہیں ساتکی دل و عقل کو دینے والی خوشی

﴿اشلوك نمبر ۳۸﴾

اسی سکھ کو ہیں راجسی مانتے حواس اور لذت کے جو میل سے
بہ آغاز امرت ساہو خوش گوار اور ہو زہر کی طرح انجام کار

﴿اشلوك نمبر ۳۹﴾

جو آرام اوّل و انجام کار بشر کو یہ غفلت رکھے بے شمار
اور از تند و ازستی و کاہلی اور دل کے خیالات سے ہو خوشی
تو اس سکھ کو تو تامسی سکھ ہی جان اے ارجن بہ لاریب و شک اسکومان

﴿اشلوك نمبر ۴۰﴾

کوئی بھی نہیں ہے بہ زیر زمیں یا کوئی بھی ہے بہ عرش بریں
جو مایا کی ان تین گنوں سے کوئی ہو آزاد یعنی کوئی ہو بری

﴿اشلوك نمبر ۴۱﴾

برہمن کو چھتری کو اور ویش کو اور شودروں کو اے ارجن نامجو
بموجب گنوں کے ہی بالطبع کرم جداگانہ ہوتے ہیں اے اہل دھرم

﴿اشلوك نمبر ۴۲﴾

شم و دم و تپ شوچ اور شانتی اور ارجو گیان اور بگیان کی
اور ایشر میں بھی دل کو ہو اعتقاد برہمن کے ہیں کرم رکھ اس کو یاد

﴿اشلوك نمبر ۴۳﴾

شجاعت تحمل و کار آگہی لڑائی میں پسا نہ ہو نا کبھی
عطا بخش وقت سزاء و جلال یہ ہے کرم چھتری کا طبعی حلال

﴿اشلوك نمبر ۴۴﴾

تجارت و کھیتی و گو پالنا ہے یہ بیش کا کرم فرضی روا
اور خدمت تواضع کا کرنا ادا یہ ہے شور کا کرم طبعی سدا

﴿اشلوك نمبر ۴۵﴾

جو کرتے ہیں کرم اپنا اپنا بشر پہنچتے ہیں درجہ کمالات پر
لگانے سے دل اپنے کرموں میں یاں سنو وہ جو ہوتا ہے اے نکتہ داں

﴿اشلوك نمبر ۴۶﴾

ہوئی جس سے پیدائش کائنات اور معمور ہر شے میں ہے جس کی ذات
بشر فرض تکمیل اسے جان کر عبادت کرے گر تو ہو باخبر

﴿اشلوك نمبر ۴۷﴾

جو ناقص بھی ہو دھرم اپنا اگر تو غیروں کے بہتر سے ہے خوب تر
ادا کاری فرضی میں انساں کوئی گنہگار ہوتا نہیں ہے کبھی

﴿اشلوك نمبر ۴۸﴾

اے ارجن پر کنتی نامجو جو باعیب بھی خاص کرم اپنا ہو
تو اس کو نہیں چھوڑنا چاہیے ہیں عیبوں سے سب کرم لپٹے ہوئے

میوہ لال عاجز گیلاوی حیات اور شاعری

کہ جس طرح سے آتش اندر دھواں ہمیشہ ڈھکی رہتی ہے بے گماں

﴿اشلوك نمبر ۴۹﴾

غرض سب سے آزاد ہے جس کی عقل اور اس میں خودی کا نہ ہو کچھ بھی دخل
اور ہوں ترک دل سے بھی کل خواہشات تو کرموں کے بندھن سے پا کر نجات
پہنچتا ہے وہ عارفِ ذی شعور بہ درجہ کمالات بیشک ضرور

﴿اشلوك نمبر ۵۰﴾

اے ارجن بشر جس طرح دراصل اسی ذات مطلق میں ہوتا ہے وصل
اور حاصل بھی کر کے کمالات کو اور ماہر حقیقت سے ہوتا ہے جو
اسے کرتا ہوں مختصر میں بیاں سنو اس سخن کو بھی دے کر دھیان

﴿اشلوك نمبر ۵۱﴾

کثافت سے گر عقل کو پاک کر اور دل کو بھی کر مستقل بیشتر
حواسوں کی لذات کو چھوڑ دے اور رشتہ تعلق کو بھی توڑ دے
اور نفرت و رغبت ہوں دونوں حرام رہے دور ہی ان سمجھوں سے مُدام

﴿اشلوك نمبر ۵۲﴾

بہ خلوت نشینی و کم خور غذا زبان و دل و تن کو قابو میں لا
تصوّر میں مشغول دل سے رہے اور بیراگ میں مشق پوری رکھے

﴿اشلوك نمبر ۵۳﴾

غرور و تکبر و خواہش گری غضب اور خوشی سے بھی ہو کر بری
جمع کرنا دل کو ہر اک سمت سے لوازم یہ ہیں برہمہ سے وصل کے

﴿اشلوك نمبر ۵۴﴾

بشر برہمہ میں ہے جو ڈوبا ہوا نہ کچھ سوچتا ہے نہ کچھ چاہتا
بہ یک نظری سب کو وہ ہے دیکھتا ہے پاتا وہی عشق سچا مرا

﴿اشلوك نمبر ۵۵﴾

وہ بھگتی ہی سے جان سکتا مجھے حقیقت میں جیسا ہوں میں بے شبہ
کما حقہ پھر مجھے جان کر مرے ہی میں مل جاتا ہے وہ بشر

﴿اشلوك نمبر ۵۶﴾

فقط میرے پانے کی امید پر ہمیشہ کرے کرم بھی جو بشر
تو میری عنایت سے درجہ عظیم ہے ملتا جو ہے بے زوال و قدیم

﴿اشلوك نمبر ۵۷﴾

حوالہ سبھی کرم کو کر مرے مرے ہی میں میں شغول دل سے رہے
اور بھی عقل کی جوگ پر تکیہ لائے مجھی میں بہ ہر حال دل کو لگائے

﴿اشلوك نمبر ۵۸﴾

مجھی میں لگاؤ گے دل کو سدا جو سچی عقیدت سے اور بے ریا
مرے فضل سے جتنی ہیں مشکلات رہا سب سے پا کر کے ہو گے نجات
سنو گے نہیں گر براہِ خودی تو برباد کر دو گے محنت کو بھی

﴿اشلوك نمبر ۵۹﴾

خودی کے سبب سے جو ہے یہ خیال لڑوں گا نہیں میں تو اے باکمال

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

غلط ہے یہ بیشک عقیدہ مرا تری خاصیت طبعی دے گی لگا

﴿اشلوك نمبر ۶۰﴾

اے ارجن یہ سن گوش دل سے اسے کہ ہو خاصیت طبعی سے تم بندھے
بہ نادانی لڑنے سے ہو بھاگتے تو مجبور ہو کر کرو گے اسے

﴿اشلوك نمبر ۶۱﴾

اے ارجن وہ ہے جو کہ ذات قدیم دلوں میں سب عالم کے ہے مستقیم
سب عالم کو از قدرت کالا گھماتا ہے وہ چرخوں پر چڑھا

﴿اشلوك نمبر ۶۲﴾

اے ارجن اسی کا تو لے آسرا ہر اک طرح سے اعتقاد اس پہ لا
اسی کی ہی رحمت سے مل جائے گی جو ہے لازوالی پد شانتی

﴿اشلوك نمبر ۶۳﴾

کیا تجھ پر اس گیان کو میں عیاں جو مخفی سے بھی مخفی تر ہے یہاں
تو اس رمز کونور کر کے ذرا تو کر دیا دل چاہے جیسا ترا

﴿اشلوك نمبر ۶۴﴾

پھر یہ بھی تو سن میرا مخفی کلام کہ مخفی سے بھی مخفی تر ہے تمام
میں کہتا ہوں تیرے بھلے کے لئے کہ ہو تم بہت ہی پیارے مرے

﴿اشلوك نمبر ۶۵﴾

مجھی میں لگاؤ دل زار کو پرستش و بھگتی مری ہی کرو
فقط میری ہی تم کرو بندگی میں کرتا ہوں سچ عہد تم سے یہی

کہ پیارے ہو تم میرے اے ذی شعور تم ہو جاؤ گے وصل مجھ میں ضرور

﴿اشلوک نمبر ۶۶﴾

عقائد ہیں جتنے انھیں چھوڑ دو مری ذات واحد کے طالب تو ہو
نہ کر فکر میں سب ہی عصیان سے رہا جلد کردوں گا اک دم تجھے

﴿اشلوک نمبر ۶۷﴾

مری ذات کا جو کہ طالب نہ ہو ریاضت عبادت سے کاہل ہو جو
نہ کرتا ہو بھگتی بھی میری ادا نہ لاتا ہو فرمان میرا بجا
مری ذات واحد سے انکار ہو نہ کہنا کبھی اُس سے اس راز کو

﴿اشلوک نمبر ۶۸﴾

مری ذات کے طالبوں کو اگر جو اس سرِ مخفی کی دو گے خبر
تو وہ میرے عشقِ حقیقی کو جان بھی میں وہ مل جائے گا بے گمان

﴿اشلوک نمبر ۶۹﴾

جو گیتا کا ہے کرنے والا بیان نہیں اس سے بڑھ کر کے کوئی جوان
جو خوشی اس سے زیادہ کرے مجھ کو یہاں نہیں ہے نہ ہوگا کوئی یاں نہ واں

﴿اشلوک نمبر ۷۰﴾

یہ میری تری حُسنِ تقریر کو ہے معمور سب علمِ دینی سے جو

میوہ لال عاجز گیاوی حیات اور شاعری

جو پڑھتا ہے وہ گیان جگ سے سدا مری ہی عبادت ہے کرتا ادا
حقیقت میں ہے رائے میری یہی فراموش اس کونہ کرنا کبھی

﴿اشلوك نمبر ۷۱﴾

اور جو بے تعصب و با اعتقاد سنے گا بھی اس کو تو وہ شاد شاد
گناہوں سے چھٹ کر کے عالی مقام ہے ملتا جو ہے نیک ناموں کا دھام

﴿اشلوك نمبر ۷۲﴾

اے ارجن کہو دل کو کر ایک جا سنا تم نے جو کچھ ہے میں نے کہا
اور سن کر کے پندار و غفلت جو تھا ابھی تک ہے یاد دل سے ہوا

﴿اشلوك نمبر ۷۳﴾

کہا ارجن اے کرشن غفلت مری تری مہربانی سے رخصت ہوئی
اور پہچان کر اپنی میں ذات کو رفع کر کے میں دل کے شبہات کو
میں ہوں مستعد اور بجالاؤں گا ترا حکم اے صاحب دوسرا

﴿اشلوك نمبر ۷۴﴾

کہا بنجے یوں پیش دھرت راشٹر کہ اے میرے مخدوم عالی گھر
جو قابل ہیں تعظیم کے کرشن جی اور ارجن جو ہیں صاحب نیکوی
میں ان دونوں کی گفتگو باہمی جوتھی حیرت انگیز میں نے سنی
اور سن کر بدن کے مرے رونگٹے کھڑے کرنے والے تھے بیشک شبھے

﴿اشلوک نمبر ۷۵﴾

میں یہ جوگ جو ہے خفی سے خفی عنایت سے میں بیاس جی کی سنی
شری کرشن جی نے بیاں جو کئے خود اپنی زباں سے مرے سامنے

﴿اشلوک نمبر ۷۶﴾

یہ تقریر طُرفہ تر اور بے مثال شری کرشن وارجن کا کر کے خیال
یہ سن اے مرے راجہ نامدار بہت دل میں خوش ہوتا ہوں بار بار

﴿اشلوک نمبر ۷۷﴾

وہ صورت شری کرشن کی یاد کر بہت مجھ کو آتی ہے حیرت نظر
اور ہیبت بھی بس جس سے چھا جاتی تھی میں خوش ہوتا تھا بار بار اس گھڑی

﴿اشلوک نمبر ۷۸﴾

جو کیشر شری کرشن جی ہیں جہاں اور ارجن لئے ہاتھ میں ہیں کماں
تو ہے عدل و حشمت و نفرت وہیں مرا اعتقاد اس پہ ہے بالیقین







MEWA LAL AAJIZ GAYAVI – HAYAT AUR SHAIRI

By:

Dr. Abul Kalam

**EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE**

www.ephbooks.com



978-93-5073-855-9

